



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Medios Técnicos	Código	616531014	
Titulación	Máster Universitario en Producción Xornalística e Audiovisual			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	1º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Profesorado	Formoso Barro, María Josefa	Correo electrónico	m.formoso@udc.es	
Web				
Descripción general				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A3	CE3. Conocer las técnicas de creación y producción de contenidos comunicativos
B7	CG3 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias del título	
El objetivo de la materia es que el alumno adquiera conocimientos sobre los recursos técnicos y herramientas tecnológicas que son necesarios en la producción de obras audiovisuales.	AP3	BP7

Contenidos	
Tema	Subtema
-Medios técnicos I.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Los recursos técnicos en la producción audiovisual.</li> <li>2. La cámara: tecnología, prestaciones, modelos y utilidades.</li> <li>3. Edición y postproducción de vídeo: soluciones actuales.</li> </ol>
-Medios técnicos II.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. El sonido en el cine</li> <li>2. La preproducción</li> <li>3. La producción</li> <li>4. La postproducción</li> </ol>
-Medios técnicos III.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. ¿Quién es el Director de Fotografía?</li> <li>2. La Labor creativa y técnica</li> <li>3. Responsabilidades</li> <li>4. El Departamento de Fotografía (Cámara e Iluminación)</li> <li>5. Desarrollo del trabajo del DOP, Relación con el Director</li> <li>6. Relaciones con otros departamentos (Arte, Dirección, Producción, Maquillaje, vestuario)</li> <li>7. Fases del trabajo (Preproducción, Localizaciones, Rodaje, Postpo)</li> <li>8. Medios técnicos especiales tanto para luz como cámara</li> </ol>

Planificación



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas no presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Prácticas de laboratorio	B7	7	42	49
Trabajaos tutelados	A3	4	12	16
Seminario	A3	10	0	10
Atención personalizada		0		0

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Práctica de visualización del look de un proyecto de película.</li> <li>- Análisis sonoro de una secuencia cinematográfica elegida por el alumno.</li> </ul>
Trabajaos tutelados	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Sinopsis de tu proyecto (3-4 líneas)</li> <li>2. Género</li> <li>3. Elección de cámara teniendo en cuenta los siguientes puntos de vista:               <ul style="list-style-type: none"> <li>- EBU ? UER</li> <li>- Información de la marca de la cámara seleccionada.</li> <li>- Viabilidad de esa selección por el alquiler.</li> <li>- Desde un punto de vista del director de fotografía (directordefotografia.com): ver qué criterios se tienen en cuenta para elegir una cámara en un proyecto audiovisual.</li> <li>- Desde el punto de vista de un DIT. Qué importancia tiene un DIT en el rodaje. Qué setups vas a utilizar. Quién la va a manejar.</li> <li>- Qué empresa puede acceder a esa cámara.</li> <li>- Criterios técnicos del canal para poder emitir el producto.</li> </ul> </li> </ol>
Seminario	Clases presenciais con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Prácticas de laboratorio Trabajaos tutelados	La atención personalizada que se describe para estas metodoloxías se concibe como momentos de traballo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del traballo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de traballo de la materia.

Evaluación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Prácticas de laboratorio	B7	Análisis de los recursos técnicos utilizados en una producción audiovisual actual.	30
Trabajaos tutelados	A3	En relación con los trabajos tutelados se valorará: <ul style="list-style-type: none"> <li>- La adecuación metodológica de las propuestas de traballo.</li> <li>- La profundidad del contenido.</li> <li>- El dominio de las aplicaciones utilizadas en la elaboración de las propuestas socioeducativas.</li> <li>- El tratamiento de un lenguaje propio del contexto disciplinar.</li> <li>- La utilización de fuentes documentales complementarias y actuales.</li> <li>- La presentación y la claridad de la exposición.</li> </ul>	70

Observaciones evaluación



--

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	- Bill Holshevnikof (). Manual de Iluminación ARRI. - (). Maestros de la Luz.
<b>Complementaria</b>	

## Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías