Teaching Guide			
Identifying Data			2018/19
Subject (*)	Audiovisual Production Management	Code	616531020
Study programme	Máster Universitario en Produción Xornalística e Audiovisual		

Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Optional	3

Language	Spanish		
Teaching method	Face-to-face		
Prerequisites			
Department	HumanidadesSocioloxía e Ciencias da Comunicación		
Coordinador	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	E-mail	francisco.sanchez@udc.es
Lecturers	Sanchez Sanchez, Jose Francisco	E-mail	francisco.sanchez@udc.es
Web			
General description			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	CE1. Conocer la gestión y administración de empresas audiovisuales
A9	CE9 - Analizar y prever las tendencias de los mercados de informativos y de entretenimiento en el entorno digital
A10	CE10 - Conocer el marco legal y deontológico de los contenidos periodísticos y de entretenimiento
A11	CE11 - Elaborar presupuestos, cronogramas y planes de trabajo en un proyecto comunicativo
A12	CE12 - Desarrollar la capacidad innovadora y crítica en las empresas de comunicación, tanto informativas como de entretenimiento, en el entorno digital
A13	CE13 - Profundizar en el análisis de los productos periodísticos y de entretenimiento desde una perspectiva práctica e internacional
A20	CE20 - Conocer las responsabilidades de un productor ejecutivo en un proyecto de entrete
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación

Learning outcomes			
Learning outcomes	Study programme competences		
La materia tiene como objetivo el conocimiento de las tareas de un Director de Producción en el desarrollo y producción de un proyecto audiovisual.	AJ1 AJ12 AJ20	BJ1	
- Análisis de todos los elementos que se deben tener en cuenta a la hora de dirigir la producción de diferentes proyectos audiovisuales.	AJ9 AJ13		
- Profundizar en los conocimientos para la creación de documentos de trabajo.	AJ10 AJ11	BJ1	

Contents	
Topic	Sub-topic

-Dr Producción cine I.	BLOQUE 1. La película de autor. Bajo presupuesto y presupuesto medio. Conceptos previos. Preparación de diferentes dosieres. El plan de financiación. Contrato director. Avales. SGR. Prepoducción. Rodaje. Postproducción.
-Dr Producción cine II.	BLOQUE 2. Películas con un guión adaptado. Derechos sobre la obra original. Elección guionistas/director. Guión definitivo. Producción y postproducción. Promoción.
-Dr Producción cine III.	
-Dr Producción en televisión.	
-Dr Producción multipantalla.	
-Dr Producción videojuegos.	

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Multiple-choice questions	A1 A10 A20 B1	6	48	54
Seminar	A9 A11 A12 A13	15	6	21
Personalized attention		0		0
(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.				

Methodologies	
Methodologies	Description
Multiple-choice questions	Respuesta por parte de los alumnos de una serie de preguntas tipo test sobre los conceptos clave de la asignatura.
Seminar	Clases presenciales con profesionales de reconocido prestigio en las que trasladan a los alumnos los contenidos nucleares de la asignatura.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Multiple-choice questions	La atención personalizada que se describe para estas metodologías se concibe como momentos de trabajo presencial con el profesor para la atención y seguimiento del trabajo realizado por cada alumno. Implican una participación obligatoria para el alumnado. La forma y el momento en que se desenvolverá se indicará en relación a cada actividad a lo largo del curso según el plan de trabajo de la materia.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	**Qualification**

Multiple-choice questions	A1 A10 A20 B1	La prueba tipo test corresponde al examen final sobre evaluación de los contenidos teóricos de la materia. Consistirá en dar respuesta a varias cuestiones de carácter comprensivo que implicarán un tratamiento global e integrado de los contenidos teóricos abordados a lo largo del curso.	100

Assessment comments

Sources of information	
Basic	
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.