



Teaching Guide				
Identifying Data				2018/19
Subject (*)	Graphic Expression	Code	616G01004	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	First	Basic training	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Enxeñaría Civil			
Coordinador	Mihura López, M. Rocío	E-mail	rocio.mihura@udc.es	
Lecturers	Fariña Lamosa, Ángel José Hernandez Ibañez, Luis Antonio Mihura López, M. Rocío	E-mail	angel.farina@udc.es luis.hernandez@udc.es rocio.mihura@udc.es	
Web	www.udc.es/cienciasdacomunicacion/			
General description	Composición Gráfica. Aproveitamento dos medios, recursos, técnicas e procesos da creación e expresión da imaxe dixital.			

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A4	Investigar e analizala comunicación audiovisual.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.

Learning outcomes		
Learning outcomes	Study programme competences / results	
Coñecemento dos aspectos formais e prácticos da imaxe.	A1	
	A2	
	A4	
	A12	
Capacitamento no manexo das ferramentas informáticas básicas que todo creador ou comunicador ten que coñecer para afrontar un proxecto dixital.	A2	
	A7	
	A8	
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica sobre a imaxe e a comunicación dixital.	A2	
	A8	

Contents	
Topic	Sub-topic
1. Percepción.	1. La percepción.
2. Elementos Morfolóxicos da Imaxe.	1.- Elementos Morfolóxicos da Imaxe. 2.- La forma 3.- La forma en el espacio
3. Sintaxe da Imaxe.	1. La Síntesis Gráfica 2. Relaciones Compositivas. 3. El Espacio Compositivo



4. Teoría do Color.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Historia del Color.</li> <li>2. Percepción del Color.</li> <li>3. Modelos y espacios de Color.</li> <li>4. Relaciones armónicas entre colores.</li> <li>5. Psicología del Color.</li> </ol>
5. Grafismo Dixital: ferramentas raster.	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Formatos gráficos</li> <li>2. Ferramenta de edición raster: Adobe Photoshop.</li> </ol>

Planning				
Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A2	16	32	48
ICT practicals	A1 A2 A7 A8	16	24	40
Supervised projects	A2 A8	13	26	39
Objective test	A8	3	0	3
Workbook	A2 A4 A12	0	5	5
Personalized attention		15	0	15

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral e audiovisual dos elementos teóricos necesarios para coñecer e comprender a materia.
ICT practicals	Mediante o emprego do PC e a través de ferramentas gráficas dixitais os alumnos resolverán problemas de composición gráfica.
Supervised projects	Resolución de problemas gráficos plantexados a partir de cada nivel de aprendizaxe.
Objective test	Resolución de un traballo similar aos pedidos durante o curso nun tempo determinado e de forma individual.
Workbook	Lecturas recomendadas.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Supervised projects	Os alumnos resolverán as súas dúbidas sobre os traballos en tutorías personalizadas.

Assessment			
Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Supervised projects	A2 A8	Os traballos recibirán unha calificación.	50
ICT practicals	A1 A2 A7 A8	Os alumnos realizarán prácticas sobre puntos impartidos na materia.	20
Guest lecture / keynote speech	A1 A2	Realizarase unha proba escrita sobre o contido teórico da materia.	15
Objective test	A8	Realizarase unha proba sobre o contido práctico da materia.	15

Assessment comments



A materia expresión Gráfica engloba dous apartados diferenciados, que son Composición e Ferramentas. Cada un deles avalíase de forma independente. É necesario aprobar ambos para superar a materia. En caso de suspender un deles na primeira convocatoria, gardarase a nota da parte aprobada na segunda convocatoria.

### COMPOSICIÓN

Se calificará mediante avaliación continua, entregando en fecha todas as prácticas e realizando un traballo monográfico tutelado. Para a calificación final se ponderará as notas obtidas en as prácticas. Alternativamente, os alumnos podrán optar por ser calificados presentándose unicamente a un exame final. Ambas alternativas son aplicables a todas as convocatorias.

### HERRAMIENTAS DE EDICIÓN DIGITAL

Durante o cuatrimestre se recogerán exercicios que é necesario entregar en fecha e aprobar para a avaliación ECTS. Se realizará un exame en as datas de as convocatorias oficiais que constará de apartado teórico e práctico.

#### Sources of information

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Dondis, D. A. (1976). La sintaxis de la imagen. Barcelona, Gustavo Gili</li> <li>- Kandinski, W. (1974). Punto y línea sobre el plano. Barcelona. Barral</li> <li>- Arnheim, R. (1985). Arte y percepción visual. Madrid. Alianza</li> <li>- Goldstein, B. (1991). Sensación y percepción. DDebate</li> <li>- Arnheim, R (1976). El pensamiento visual. Buenos Aires. Eudeba</li> </ul>
<b>Complementary</b>	

#### Recommendations

##### Subjects that it is recommended to have taken before

##### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

##### Subjects that continue the syllabus

Applied Design/616G01015

#### Other comments

Nesta materia a presentación material dos traballos considérase parte da aprendizaxe e como tal é avaliable. Non admitirase un traballo que non acade o estandar mínimo universitario. As faltas de ortografía considéranse unha falta grave, de forma que cinco faltas de ortografía no mesmo traballo supoñen un suspenso, e catro ou menos restan 0,25 puntos cada unha.

(\*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.