



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Historia do cine e da animación	Código	616G01006	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuatrimestre	Primeiro	Formación básica	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Profesorado	Videla Rodríguez, José Juan	Correo electrónico	jose.videla@udc.es	
Web				
Descrición xeral	Estudiarase a evolución do cinema e da animación dende as súa orixe ata hoxe en día. Dende unha perspectiva diacrónica os alumnos analizarán a progresión do cine tanto a nivel mundial, como español e galego. Este estudo farase visionando os principais filmes da historia do cinema e situándoos no seu contexto. O obxectivo é dotar aos alumnos dunha cultura audiovisual básica para os estudos posteriores.			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título
A4	Investigar e analiza-la comunicación audiovisual.
A5	Coñecelas teorías e a historia da comunicación audiovisual.
A11	Coñecelas metodoloxías de investigación e análise.
B2	Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan amosarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo.
B3	Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar os datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que acheguen unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética
B5	Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe precisas para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Resultados da aprendizaxe		
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título	
Ser capaz de analiza-las obras audiovisuais desde a perspectiva da historia estética e tecnolóxica	A4	
Coñece-la evolución histórica do cine atendendo ás principais obras cinematográficas	A5	
Ser capaz de expoñe-las conclusións e argumentacións dun estudio de forma clara, establecendo diálogo con argumentos que contradín os propios	A4 A11	
Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo das obras cinematográficas	A4 A5 A11	



Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B3	C2 C3
Mellorar a capacidade de análise.		B2 B3	
Habilidade para a organización e temporalización de tarefas		B5 B9	
Resolver problemas de forma efectiva.		B9	
Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.		B6	
Traballar en equipo dun xeito colaborativo		B5	C1 C4

Contidos	
Temas	Subtemas
O nacemento dun arte e dunha industria	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A invención e os pioneiros</li> <li>- O estatuto artístico</li> <li>- As primeiras vangardas</li> </ul>
Cine mudo e invención do sonoro	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Expresionismo alemán</li> <li>- O cinema europeo e norteamericano</li> <li>- As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico</li> <li>- O cinema español</li> </ul>
Os anos 40 e 50	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A consolidación do sistema norteamericano</li> <li>- O Neorrealismo italiano</li> <li>- O realismo poético francés</li> <li>- O cinema de postguerra española</li> </ul>
A revolución dos 60	<ul style="list-style-type: none"> <li>- A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo</li> <li>- O novo cinema español</li> <li>- O New American cinema</li> </ul>
Dos anos 70 á actualidade	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Cinema comercial e cinema independente</li> <li>- Grandes producións, novos formatos e efectos</li> <li>- A posmodernidade</li> <li>- O cinema español da democracia</li> </ul>
Animación na historia do cinema	<ul style="list-style-type: none"> <li>- As primeiras longametraxes</li> <li>- Walt Disney</li> <li>- A animación e a televisión</li> <li>- As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica</li> </ul>

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A4 A5 A11 C3 C2	13	0	13
Análise de fontes documentais	A4 A5 A11 B2 B3 B5 C3 C2	28	56	84
Presentación oral	A5 A4 B6 B9 C1 C2 C4	7	7	14
Saídas de campo	A4 A5	5	0	5
Proba obxectiva	A11 B2 B3 B6	3	30	33
Atención personalizada		1	0	1



\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula.
Análise de fontes documentais	Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistras.
Presentación oral	Presentación do traballo en grupos sobre algún filme.
Saídas de campo	Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI
Proba obxectiva	O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistras, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Análise de fontes documentais	Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Análise de fontes documentais	A4 A5 A11 B2 B3 B5 C3 C2	Elaboración de traballos prácticos grupais e individuais sobre os contidos da materia	40
Proba obxectiva	A11 B2 B3 B6	Proba sobre os contidos das clases maxistras e do visionado dos films.	50
Presentación oral	A5 A4 B6 B9 C1 C2 C4	Exposición oral de traballos prácticos. Durante o curso, o docente darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa.	10

Observacións avaliación
<p>A nota final será a suma das calificacións obtidas na partes teórica e práctica. A proba teórica computa un 50% da nota e a parte práctica un 50%.</p> <p>Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.</p> <p>Os traballos deberán entregarse na data establecida. Se non se cumpre esta condición, non se avaliarán.</p> <p>Valorarase o emprego de materiais e contido audiovisual nos traballos.</p> <p>Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.</p> <p>Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.</p> <p>Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.</p> <p>A copia de textos de Internet suporá a calificación de 0 (cero) na práctica correspondente.</p>

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial</li> <li>- Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama</li> <li>- Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume</li> <li>- Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo</li> <li>- Momba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&amp;B Editores</li> <li>- VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra</li> <li>- VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua</li> <li>- Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria</li> <li>- Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. <a href="http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_">http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_</a></li> <li>- Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume</li> <li>- Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación</li> <li>- Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa</li> </ul>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero</li> <li>- Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori</li> <li>- VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manotrotppo</li> <li>Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992.</li> </ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Sector audiovisual/616G01007

### Materias que continúan o temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análise audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría e práctica da edición e a montaxe/616G01023

Diseño de Producción e Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización e produción audiovisual/616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Posproducción dixital/616G01031

## Observacións



Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insítese&nbsp;no requisito imprescindible&nbsp;de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías