



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Historia del cine y de la animación | Código | 616G01006 | |
| Titulación | Grao en Comunicación Audiovisual | | | |
| Descriptorios | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Primero | Formación básica | 6 |
| Idioma | CastellanoGallego | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Socioloxía e Ciencias da Comunicación | | | |
| Coordinador/a | Videla Rodríguez, José Juan | Correo electrónico | jose.videla@udc.es | |
| Profesorado | Videla Rodríguez, José Juan | Correo electrónico | jose.videla@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descripción general | Se estudiará la evolución del cine y de la animación desde su origen hasta hoy en día. Desde una perspectiva diacrónica los alumnos analizarán la progresión del cine tanto a nivel mundial, como español y gallego. Este estudio se hará visionando los principales filmes de la historia del cine y situándolos en su contexto. El objetivo es dotar a los alumnos de una cultura audiovisual básica para los estudios posteriores. | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|---|
| Código | Competencias del título |
| A4 | Investigar y analizar la comunicación audiovisual. |
| A5 | Conocer las teorías y la historia de la comunicación audiovisual. |
| A11 | Conocer las metodologías de investigación y análisis. |
| B2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B6 | Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. |
| B9 | Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común. |
| C1 | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras |
| C2 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse. |
| C3 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida. |
| C4 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad. |

| Resultados de aprendizaje | | |
|--|-------------------------|--|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | |
| Ser capaz de analizar las obras audiovisuales desde una perspectiva de historia estética y tecnológica | A4 | |
| Conocer la evolución histórica del cine atendiendo a las principales obras cinematográficas | A5 | |
| Ser capaz de exponer las conclusiones e argumentaciones de un estudio de forma clara, estableciendo diálogo con argumentos que contradigan los propios | A4 | |
| | A11 | |
| Ser capaz de escribir un estudio diacrónico comparativo de las obras cinematográficas | A4 | |
| | A5 | |
| | A11 | |



| | | | |
|---|--|----------|----------|
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. | | B3 | C2 C3 |
| Mellorar a capacidade de análise. | | B2 B3 | |
| Habilidade para a organización e temporalización de tarefas | | B5 B9 | |
| Resolver problemas de forma efectiva. | | B9 | |
| Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. | | B6 | |
| Traballar en equipo dun xeito colaborativo | | B5 | C1 C4 |

| Contenidos | |
|--|---|
| Tema | Subtema |
| O nacemento dun arte e dunha industria | <ul style="list-style-type: none"> - A invención e os pioneiros - O estatuto artístico - As primeiras vangardas |
| Cine mudo e invención do sonoro | <ul style="list-style-type: none"> - Expresionismo alemán - O cinema europeo e norteamericano - As vangardas soviéticas e o cinema ideolóxico - O cinema español |
| Os anos 40 e 50 | <ul style="list-style-type: none"> - A consolidación do sistema norteamericano - O Neorrealismo italiano - O realismo poético francés - O cinema de postguerra española |
| A revolución dos 60 | <ul style="list-style-type: none"> - A Nouvelle Vague, o Free cinema e o Cinema Novo - O novo cinema español - O New American cinema |
| Dos anos 70 á actualidade | <ul style="list-style-type: none"> - Cinema comercial e cinema independente - Grandes producións, novos formatos e efectos - A posmodernidade - O cinema español da democracia |
| Animación na historia do cinema | <ul style="list-style-type: none"> - As primeiras longametraxes - Walt Disney - A animación e a televisión - As novas formas de animación no cinema. A transformación tecnolóxica |

| Planificación | | | | |
|---------------------------------|-----------------------------|--------------------|---|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / traballo autónomo | Horas totales |
| Sesión magistral | A4 A5 A11 C3 C2 | 13 | 0 | 13 |
| Análisis de fontes documentales | A4 A5 A11 B2 B3 B5 C3 C2 | 28 | 56 | 84 |
| Presentación oral | A5 A4 B6 B9 C1 C2 C4 | 7 | 7 | 14 |
| Salida de campo | A4 A5 | 5 | 0 | 5 |
| Prueba objetiva | A11 B2 B3 B6 | 3 | 30 | 33 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |



(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías | |
|---------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión magistral | A clase maxistral tamén é coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. O profesor exporá os aspectos máis relevantes que contextualizan cada etapa da historia do cine e amosará exemplos de filmes na aula. |
| Análisis de fontes documentales | Na aula veránse películas ou fragmentos delas cada semana para que o alumno coñeza e analice o visto nas clases maxistrais. |
| Presentación oral | Presentación do traballo en grupos sobre algún filme. |
| Salida de campo | Visita a centros relacionados coa historia do audiovisual como o CGAI |
| Prueba objetiva | O alumno realizará un exame sobre o explicado nas sesións maxistrais, o material de estudo definido polo profesor e os traballos feitos sobre as películas. |

| Atención personalizada | |
|---------------------------------|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Análisis de fontes documentales | Para a realización destes traballos o alumno contará coa atención do profesor. |

| Evaluación | | | |
|---------------------------------|--------------------------|--|--------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
| Análisis de fontes documentales | A4 A5 A11 B2 B3 B5 C3 C2 | Elaboración de traballos prácticos grupais e individuais sobre os contidos da materia | 40 |
| Prueba objetiva | A11 B2 B3 B6 | Proba sobre os contidos das clases maxistrais e do visionado dos films. Para aprobar a materia é necesario ter superado estes exames. | 50 |
| Presentación oral | A5 A4 B6 B9 C1 C2 C4 | Exposición oral de traballos prácticos. Durante o curso, o docente darán máis indicacións sobre o calendario, estrutura e forma desta tarefa. | 10 |

| Observacións avaliación |
|--|
| <p>Para aprobar a materia é necesario ter superadas as probas sobre os filmes e teoría.</p> <p>Os traballos deberán entregarse na data establecida. Se non se cumpre esta condición, non se avaliarán.</p> <p>Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.</p> <p>Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo ou examen. Asemesmo, calquer fragmento copiado e detectado nos traballos entregados suporá a anulación dese traballo.</p> <p>Insístese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.</p> <p>Para a oportunidade de xullo manterase a mesma porcentaxe de avaliación que na de maio.</p> <p>Este apartado poderá sufrir modificacións parciais debido a baixa médica da profesora.</p> |

| Fuentes de información |
|------------------------|
|------------------------|



| | |
|------------------------------|---|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, José Luis (2018). Historia del cine. Teoría, estéticas y géneros . Madrid: Alianza Editorial - Gubern, Román (2014). Historia del cine. Barcelona: Anagrama - Cousins, Mark (2011). Historia del cine. Barcelona: Blume - Cousins, Mark (2011-2014). The story of film. Una odisea. Inglaterra. Avalon/Cameo - Momba, Javier (2008). Historia del Cine Universal. Madrid: T&B Editores - VV.AA (2009). Historia del cine español. Madrid: Cátedra - VV.AA (2016). Historia del cine. Madrid: Fragua - Castro de Paz, J. L. (coord.) (1996). Historia do cine en Galicia. A Coruña: Vía Láctea Editoria - Martínez-Salanova Sánchez, Enrique (). El cine de animación. http://www.uhu.es/cine.educacion/cineyeducacion/historiacineanimacion.htm#E_l_cine_de_animación_ - Chong, A (2010). Animación Digital. Barcelona: Blume - Benet, Vicente J. (2012). El cine español. Una historia cultural. Barcelona. Paidós Comunicación - Barnouw, Erik (2005). El documental. Historia y estilo. Barcelona: Gedisa |
| <p>Complementaria</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Sánchez Noriega, J. L. (2011). Historia del cine en películas 1970-1999. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2009). Historia del cine en películas 1980-1989. Bilbao: Mensajero - Sánchez Noriega, J. L. (2007). Historia del cine en películas 1990-1999. Bilbao: Mensajero - Schenider, Steven Jay (2011). 1001 películas que ver antes de morir. Barcelona:Random House Mondadori - VV.AA (2011). Los grandes directores de la historia del cine. Barcelona: Manotrotto Alberich, E., Películas clave del cine histórico. Barcelona: Robinbook, 2009.Allen, R.C., Teoría y práctica de la historia del cine. Barcelona: Paidós, 1995. Barroso, M. A., Las cien mejores películas del siglo XX. Madrid: Jaguar, 2010.Bello Cuevas, J. A., Cine mudo español 1896-1920: (Ficción, documental y reportaje). Barcelona: Laertes, 2010.Benet, V., La cultura del cine. Barcelona: Paidós, 2004. Beylie, C., Películas clave de la historia del cine. Barcelona: Robinbook, 2006.Bordwell, D., El cine clásico de Hollywood estilo cinematográfico y modo de producción hasta 1960. Barcelona: Paidos, 1997.Brunetta, G.P., Historia mundial del cine. Madrid: Akal, 2011.Carmona, R., Cómo se comenta un texto filmico. Madrid: Cátedra, 1993.Casetti, F., Di Chio, F., Cómo analizar un film. Barcelona: Paidos, 1991.Costa, A., Saber ver el cine. Barcelona: Paidos: 1988. Deltell Escolar, L., Breve historia del cine. Madrid: Fragua, 2009.García Fernández, E.,Historia del cine en Galicia 1896-1984. Coruña: La Voz de Galicia, 1985.Kemp, P., Cine toda la historia. Barcelona: Blume, 2011.Lacolla, E., El cine en su época. Una historia política del filme. Córdoba: Comunic-Arte, 2008.Parkinson: D., Historia del cine. Barcelona: Destino, 1998.Sánchez Vidal, A., Historia del cine. Madrid: Historia 16, 1997.Talens, J., Zunzunegui, S. (eds.): Contracampo. Ensayos sobre teoría e historia del cine. Madrid: Cátedra, 2007.VVAA., Estéticas de la animación. Madrid: Maia, 2010.Wyver, J., La imagen en movimiento. Valencia: IVAECM, 1992. |

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Radio, la Televisión y la Multimedia/616G01002

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Sector audiovisual/616G01007

Asignaturas que continúan el temario

Ficción audiovisual/616G01014

Guión/616G01018

Análisis audiovisual/616G01021

Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022

Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023

Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025

Ambientación sonora e musical/616G01028

Organización y producción audiovisual /616G01029

Realización Audiovisual/616G01030

Postproducción digital/616G01031

Otros comentarios



Valorarase a participación e rendemento do alumno na clase.

Ortografía: unha falta de ortografía suporá o suspenso no traballo/examen. Insítese no requisito imprescindible de que os alumnos vexan os filmes propostos.Recoméndase o visionado das películas nas versións que ten a biblioteca e completalo co material adicional que inclúen.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías