



## Teaching Guide

Identifying Data					2018/19
Subject (*)	Audiovisual Journalism	Code	616G01011		
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6	
Language	Spanish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación				
Coordinador	Sanjuan Perez, Antonio	E-mail	antonio.sanjuan@udc.es		
Lecturers	Martínez Costa, Sandra Sanjuan Perez, Antonio	E-mail	s.martinez@udc.es antonio.sanjuan@udc.es		
Web					
General description					

## Study programme competences

Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A10	Coñecelo marco legal e deontolóxico.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual	A1	B6	C1
Aplicar los códigos y procedimientos de elaboración del mensaje audiovisual	A2	B9	C2
	A7		C3
	A10		C4
	A12		

## Contents

Topic	Sub-topic
0. Los inicios del periodismo audiovisual	0.1. Aparición de los primeros reporteros 0.2. Creación de los primeros informativos 0.3. Principales referencias históricas



1.- La noticia	1.1 Qué es noticia 1.2 Géneros, formatos y rutinas informativas 1.3 Fuentes y documentación 1.4 Redacción, locución y puesta en escena
2. Entrevistas y tertulias: los géneros interpersonales	2.1 La entrevista de declaraciones 2.2 La entrevista de personalidad o profundidad 2.3 El debate, la mesa redonda 2.4 La tertulia
3. El reportaje y el documental	3.1 Elección de temas y tratamiento 3.2 El periodista en la preproducción, producción y realización 3.3 Estilos informativos 3.4 La película documental y el documental de autor
4. Dirección y edición de informativos	4.1 El equipo de informativos y su ubicación en el organigrama 4.2 Clases de informativos y criterios para su diseño 4.3 La escaleta 4.4 Proceso de dirección y edición
5. Organización de la Redacción	5.1 Producción, realización y Redacción: funciones 5.2 Estructura de la Redacción: secciones 5.3 Categorías profesionales 5.4 Rutina diaria en la Redacción
6. Ética periodística	6.1 Ética y deontología: definiciones 6.2 Contrato con la audiencia 6.3 Principales teorías y corrientes 6.4 Códigos de la FIP y de la FAPE

Planning				
Methodologies / tests	Competencias	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	26	0	26
Laboratory practice	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	30	60	90
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	4	12	16
Personalized attention		18	0	18

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?.
Laboratory practice	Metodoloxía que permite que os estudantes aprendan efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico.
Mixed objective/subjective test	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.

<b>Personalized attention</b>
-------------------------------



Methodologies	Description
Laboratory practice	El profesor tutelar� el trabajo de los alumnos a través de las sesiones destinadas a la atención personalizada de cada uno de ellos, así como en el seguimiento y corrección de los trabajos tutelados y de las prácticas en el laboratorio.

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Laboratory practice	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	Metodoloxía que permite que os estudantes aprendan efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico, tales como demostracións, exercicios, experimentos e investigacións. Os alumnos deberán realizar todas e cada unha das prácticas sinaladas mas condicións que se especifiquen helas.	60
Mixed objective/subjective test	A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4	Examen tipo test. Contido: temario teórico exposto nas sesións maxistras e actualidade xeral informativa.	40

Assessment comments

Sources of information	
<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Poveda Criado, Miguel Ángel (2014). Periodismo televisivo. Ediciones CEF</li> <li>- Larra�naga, J. (2006). Redacción y locución de la información audiovisual, escribir noticias para la radio y la televisión. Universidad del País Vasco, Bilbao.</li> <li>- García de Castro, Mario (2014). Información Audiovisual en el entorno digital. Tecnos</li> <li>- Resano, Helena (2016). La trastienda de un informativo. Alienta Editorial</li> <li>- Castillo, José Maria (2011). Teleperiodismo en la era digital. IORTV, Madrid</li> <li>- Peralta, Miquel (2012). Teleinformativos. La noticia digital en televisión. Editorial UOC</li> <li>- Mayoral, Javier; Sapo, Pablo; Huerta, Armando; Díez, Francisco Javier (2008). Redacción Periodística en Televisión. Editorial Síntesis</li> <li>- Videla Rodríguez, José Juan (2004). La �tica como fundamento de la actividad periodística. Madrid, Fragua</li> <li>- Mas Manchón, Luis (2014). Discurso informativo 2.0. La estructura forma, textual y oral de la noticia. Editorial UOC</li> </ul>
<b>Complementary</b>	

Recommendations
<b>Subjects that it is recommended to have taken before</b>
History of radio, televisión and multi-media/616G01002 Law/616G01005 The Audiovisual Sector/616G01007
<b>Subjects that are recommended to be taken simultaneously</b>
Audiovisual Advertising/616G01012 Corporate Communication/616G01013 Viewing Figures/616G01020
<b>Subjects that continue the syllabus</b>
<b>Other comments</b>

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.