



| Guía Docente          |                                       |                    |                        |          |
|-----------------------|---------------------------------------|--------------------|------------------------|----------|
| Datos Identificativos |                                       |                    |                        | 2018/19  |
| Asignatura (*)        | Xornalismo audiovisual                | Código             | 616G01011              |          |
| Titulación            | Grao en Comunicación Audiovisual      |                    |                        |          |
| Descritores           |                                       |                    |                        |          |
| Ciclo                 | Período                               | Curso              | Tipo                   | Créditos |
| Grao                  | 1º cuatrimestre                       | Segundo            | Obrigatoria            | 6        |
| Idioma                | Castelán                              |                    |                        |          |
| Modalidade docente    | Presencial                            |                    |                        |          |
| Prerrequisitos        |                                       |                    |                        |          |
| Departamento          | Socioloxía e Ciencias da Comunicación |                    |                        |          |
| Coordinación          | Sanjuan Perez, Antonio                | Correo electrónico | antonio.sanjuan@udc.es |          |
| Profesorado           | Martínez Costa, Sandra                | Correo electrónico | s.martinez@udc.es      |          |
|                       | Sanjuan Perez, Antonio                |                    | antonio.sanjuan@udc.es |          |
| Web                   |                                       |                    |                        |          |
| Descrición xeral      |                                       |                    |                        |          |

| Competencias / Resultados do título |  |
|-------------------------------------|--|
| Código                              | Competencias / Resultados do título  |
| A1                                  | Comunicar mensaxes audiovisuais.   |
| A2                                  | Crear produtos audiovisuais.   |
| A7                                  | Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.  |
| A10                                 | Coñecelo marco legal e deontolóxico.   |
| A12                                 | Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.   |
| B6                                  | Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma   |
| B9                                  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implanter solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C1                                  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |
| C2                                  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |
| C3                                  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C4                                  | Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

| Resultados da aprendizaxe   |  |                                     |       |
|---|--|-------------------------------------|-------|
| Resultados de aprendizaxe   |  | Competencias / Resultados do título |       |
| Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual                     |  | A1                                  | B6 C1 |
| Aplicar los códigos y procedimientos de elaboración del mensaje audiovisual |  | A2                                  | B9 C2 |
|   |  | A7                                  | C3    |
|   |  | A10                                 | C4    |
|   |  | A12                                 |       |

| Contidos                                  |  |
|---|--|
| Temas                                     | Subtemas   |
| 0. Los inicios del periodismo audiovisual | 0.1. Aparición de los primeros reporteros<br>0.2. Creación de los primeros informativos<br>0.3. Principales referencias históricas |



|   |   |
|---|---|
| 1.- La noticia  | 1.1 Qué es noticia<br>1.2 Géneros, formatos y rutinas informativas<br>1.3 Fuentes y documentación<br>1.4 Redacción, locución y puesta en escena   |
| 2. Entrevistas y tertulias: los géneros interpersonales | 2.1 La entrevista de declaraciones<br>2.2 La entrevista de personalidad o profundidad<br>2.3 El debate, la mesa redonda<br>2.4 La tertulia  |
| 3. El reportaje y el documental                         | 3.1 Elección de temas y tratamiento<br>3.2 El periodista en la preproducción, producción y realización<br>3.3 Estilos informativos<br>3.4 La película documental y el documental de autor |
| 4. Dirección y edición de informativos                  | 4.1 El equipo de informativos y su ubicación en el organigrama<br>4.2 Clases de informativos y criterios para su diseño<br>4.3 La escaleta<br>4.4 Proceso de dirección y edición          |
| 5. Organización de la Redacción                         | 5.1 Producción, realización y Redacción: funciones<br>5.2 Estructura de la Redacción: secciones<br>5.3 Categorías profesionales<br>5.4 Rutina diaria en la Redacción                      |
| 6. Ética periodística                                   | 6.1 Ética y deontología: definiciones<br>6.2 Contrato con la audiencia<br>6.3 Principales teorías y corrientes<br>6.4 Códigos de la FIP y de la FAPE                                      |

| Planificación            |                                       |   |                         |              |
|--------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas    | Competencias / Resultados             | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral         | A1 A2 A7 A10 A12 B6<br>B9 C1 C2 C3 C4 | 26                                      | 0                       | 26           |
| Prácticas de laboratorio | A1 A2 A7 A10 A12 B6<br>B9 C1 C2 C3 C4 | 30                                      | 60                      | 90           |
| Proba mixta              | A1 A2 A7 A10 A12 B6<br>B9 C1 C2 C3 C4 | 4                                       | 12                      | 16           |
| Atención personalizada   |                                       | 18                                      | 0                       | 18           |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías             |  |
|--------------------------|--|
| Metodoloxías             | Descrición   |
| Sesión maxistral         | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.<br>A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?.   |
| Prácticas de laboratorio | Metodoloxía que permite que os estudantes aprendan efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico.  |
| Proba mixta              | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.<br>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. |



## Atención personalizada

| Metodoloxías             | Descrición   |
|--------------------------|--|
| Prácticas de laboratorio | El profesor tutelaré el trabajo de los alumnos a través de las sesiones destinadas a la atención personalizada de cada uno de ellos, así como en el seguimiento y corrección de los trabajos tutelados y de las prácticas en el laboratorio. |

## Avaliación

| Metodoloxías             | Competencias / Resultados          | Descrición   | Cualificación |
|--------------------------|------------------------------------|--|---------------|
| Prácticas de laboratorio | A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4 | Metodoloxía que permite que os estudantes aprendan efectivamente a través da realización de actividades de carácter práctico, tales como demostracións, exercicios, experimentos e investigacións. Os alumnos deberán realizar todas e cada unha das prácticas sinaladas mas condicións que se especifiquen helas. | 60            |
| Proba mixta              | A1 A2 A7 A10 A12 B6 B9 C1 C2 C3 C4 | Examen tipo test. Contido: temario teórico exposto nas sesións maxistras e actualidade xeral informativa.  | 40            |

## Observacións avaliación

|  |
|--|
|  |
|--|

## Fontes de información

|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Poveda Criado, Miguel Ángel (2014). Periodismo televisivo. Ediciones CEF</li> <li>- Larrañaga, J. (2006). Redacción y locución de la información audiovisual, escribir noticias para la radio y la televisión. Universidad del País Vasco, Bilbao.</li> <li>- García de Castro, Mario (2014). Información Audiovisual en el entorno digital. Tecnos</li> <li>- Resano, Helena (2016). La trastienda de un informativo. Alienta Editorial</li> <li>- Castillo, José María (2011). Teleperiodismo en la era digital. IORTV, Madrid</li> <li>- Peralta, Miquel (2012). Teleinformativos. La noticia digital en televisión. Editorial UOC</li> <li>- Mayoral, Javier; Sapo, Pablo; Huerta, Armando; Díez, Francisco Javier (2008). Redacción Periodística en Televisión. Editorial Síntesis</li> <li>- Videla Rodríguez, José Juan (2004). La ética como fundamento de la actividad periodística. Madrid, Fragua</li> <li>- Mas Manchón, Luis (2014). Discurso informativo 2.0. La estructura forma, textual y oral de la noticia. Editorial UOC</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002  
 Dereito/616G01005  
 Sector audiovisual/616G01007

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Publicidade audiovisual/616G01012  
 Comunicación corporativa/616G01013  
 Estudo da audiencia/616G01020

### Materias que continúan o temario

| Observacións |
|--------------|
|              |



(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías