



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descripción general				

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autonoma.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien comun.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocer las distintas fases del proceso de realización de un producto audiovisual para televisión		A1 A2 A7 A8	B6 B9
Conocer el rol profesional de los principales implicados en la elaboración de una producción audiovisual para televisión		A7 A8 A12	B6
Conocer e identificar los elementos estruturales y los códigos formales y expresivos aplicables a la narración audiovisual.		A7 A8 A12	B6
Conocer e identificar las principais tendencias, dentro de la producción y realización audiovisual.		A7 A12	B6

Contenidos	
Tema	Subtema
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Productores Festivales Directores Actores



La ficción audiovisual	Lenguaje Puesta en escena Análisis Narrativa
El equipo de trabajo	Personal artístico Personal técnico
El proceso de elaboración artístico de una ficción audiovisual	Preproducción Producción Postproducción Distribución

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A7 A12 B6	18	36	54
Prueba mixta	A7 A8 A12 B6	4	16	20
Taller	A2 A7 A8 A12 B6 B9	28	42	70
Atención personalizada		6	0	6

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas a los estudiantes con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje.
Prueba mixta	Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas.
Taller	Se realizarán análisis de películas y series.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Taller	Resolución de dudas

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Taller	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Se realizarán diferentes análisis de películas y series.	40
Prueba mixta	A7 A8 A12 B6	Prueba que integra preguntas tipo test y preguntas cortas.	60

Observaciones evaluación

Fuentes de información



<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li><li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li><li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li><li>- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li><li>- AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias.</li><li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li><li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li><li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li><li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li><li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li><li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li></ul>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li><li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li></ul>

## Recomendaciones

### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Radio, la Televisión y la Multimedia/616G01002

Historia del cine y de la animación/616G01006

### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Publicidad audiovisual/616G01012

Comunicación corporativa/616G01013

### Asignaturas que continúan el temario

## Otros comentarios

A lo largo del curso el estudiante deberá acceder a la página de moodle de la asignatura donde se incorporará material, tareas y avisos esenciales para el seguimiento de la asignatura. Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías