



Teaching Guide				
Identifying Data				2018/19
Subject (*)	Audiovisual Fiction	Code	616G01014	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es	
Lecturers	Nozal Cantarero, Teresa	E-mail	teresa.nozal@udc.es	
Web				
General description				

Study programme competences / results	
Code	Study programme competences / results
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences / results
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1	B6	
	A2	B9	
	A7		
	A8		
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7	B6	
	A8		
	A12		
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7	B6	
	A8		
	A12		
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7	B6	
	A12		

Contents	
Topic	Sub-topic
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico



O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Narrativa Linguaxe Posta en escena

### Planning

Methodologies / tests	Competencies / Results	Teaching hours (in-person & virtual)	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A7 A12 B6	18	36	54
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	4	16	20
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	28	42	70
Personalized attention		6	0	6

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

### Methodologies

Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Mixed objective/subjective test	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test.
Workshop	RealizarModalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.

### Personalized attention

Methodologies	Description
Workshop	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas.

### Assessment

Methodologies	Competencies / Results	Description	Qualification
Workshop	A2 A7 A8 A12 B6 B9	RealizarModalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40
Mixed objective/subjective test	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60

### Assessment comments

--

### Sources of information

--



<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós</li><li>- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis</li><li>- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume</li><li>- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis</li><li>- AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias.</li><li>- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua</li><li>- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal</li><li>- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal</li><li>- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid</li><li>- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua</li><li>- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación</li></ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo</li><li>- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV</li></ul>

## Recommendations

### Subjects that it is recommended to have taken before

History of radio, televisión and multi-media/616G01002

History of Cinema and Animation/616G01006

### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Audiovisual Advertising/616G01012

Corporate Communication/616G01013

### Subjects that continue the syllabus

### Other comments

A lo largo del curso el estudiante deberá acceder a la página de moodle de la asignatura donde se incorporará material, tareas y avisos esenciales para el seguimiento de la asignatura. Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.