



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Ficción audiovisual	Código	616G01014	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Profesorado	Nozal Cantarero, Teresa	Correo electrónico	teresa.nozal@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Relacionar as distintas fases do proceso de elaboración dun produto de ficción audiovisual.	A1	B6	
	A2	B9	
	A7		
	A8		
Relacionar o rol profesional dos principais implicados na elaboración dunha produción audiovisual de ficción.	A7	B6	
	A8		
	A12		
Coñecer e identificar os elementos estruturais e os códigos formais e expresivos aplicables á narración audiovisual de ficción.	A7	B6	
	A8		
	A12		
Coñecer e identificar as principais tendencias e protagonistas na ficción audiovisual actual.	A7	B6	
	A12		

Contidos	
Temas	Subtemas
Panorama da ficción audiovisual contemporánea	Tendencias actuais
O equipo de traballo	Persoal técnico Persoal artístico



O proceso de elaboración artístico dunha obra de ficción audiovisual	Preproducción Producción Posproducción Distribución
A ficción audiovisual	Narrativa Linguaxe Posta en escena

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A7 A12 B6	18	36	54
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	4	16	20
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	28	42	70
Atención personalizada		6	0	6

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Proba mixta	Proba que pode integrar preguntas abertas, de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación, test.
Obradoiro	Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Resolución de dudas e orientación no desenvolvemento de tarefas prácticas.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Obradoiro	A2 A7 A8 A12 B6 B9	Realizar Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado.	40
Proba mixta	A7 A8 A12 B6	Proba que integra preguntas tipo test e preguntas cortas.	60

Observacións avaliación

Fontes de información



Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none">- Bordwell, David y Thompson, Kristin (2002). El arte cinematográfico. Paidós- Barroso García, Jaime (2002). Realización de los géneros televisivos. Síntesis- Grove, Elliot (2010). 130 proyectos de iniciación al rodaje de películas, del guión a la posproducción. Blume- Canet, f. y Prosper, J. (2009). Narrativa audiovisual, estrategias y recursos. Síntesis- AAVV (2005-2017). Obras audiovisuales varias.- García Fernández, E. (2016). Historia del cine. Fragua- Poveda, M.A. (2013). Producción de ficción en cine y televisión. edición personal- Brunetta, G. P. (2012). Historia mundial del cine. Akal- Castillo, José María (2013). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid- Poveda, M.A. (2015). Producción de Ficción. Fragua- Gadreault, André y François Jost (1995). El relato cinematográfico. Paidós Comunicación
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Linda Seger, Edward J. Whetmore (2004). Como se hace una película. Ma Non Troppo- Milerson, Gerald (2001). Realización y producción en televisión. IORTV

Recomendacións

Materias que se recomienda ter cursado previamente

Historia da Radio, a Televisión e a Multimedia/616G01002

Historia do cine e da animación/616G01006

Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Publicidade audiovisual/616G01012

Comunicación corporativa/616G01013

Materias que continúan o temario

Observacións

A lo largo del curso el estudiante deberá acceder a la página de moodle de la asignatura donde se incorporará material, tareas y avisos esenciales para el seguimiento de la asignatura. Todo escrito o exposición oral tendrá que atenerse a los usos y normas en esta demarcación geográfica de la Real Academia Galega o de la Real Academia Española para que pueda ser correctamente entendido y en consecuencia evaluado.

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías