



Teaching Guide				
Identifying Data				2018/19
Subject (*)	Audio	Code	616G01016	
Study programme	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6
Language	SpanishGalician			
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Computación			
Coordinador	Romero Cardalda, Juan Jesus	E-mail	juan.romero1@udc.es	
Lecturers	Romero Cardalda, Juan Jesus	E-mail	juan.romero1@udc.es	
Web				
General description	El audio y la música son dos componentes fundamentales en la comunicación audiovisual. En esta asignatura, se proporcionan al alumno conocimiento y experiencia en los múltiples procedimientos y medios técnicos utilizados en la creación, producción, edición e integración de audio y música en distintos productos.			

Study programme competences	
Code	Study programme competences
A1	Comunicar mensaxes audiovisuais.
A2	Crear produtos audiovisuais.
A7	Coñecelas técnicas de creación e produción audiovisual.
A8	Coñecela tecnoloxía audiovisual.
A12	Coñecelos principais códigos da mensaxe audiovisual.
B1	Que os estudantes demostraran posuir e comprender coñecementos nun área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoitan atoparse nun nivle que, se ben se apoia en libros de textos avanzados, inclúe tamén algún aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu eido de estudo.
B6	Expresarse correctamente tanto de xeito oral como escrito en linguas oficiais da comunidade autónoma
B7	
B8	Empregar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) precisas para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
B9	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida e solidaria capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e imprantar solución baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común
C1	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C2	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C3	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C4	Valorar a importancia que ten a investigación, innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences
Gravar, editar e mezclar pezas audio	A1	B1	C1
	A2	B6	C2
		B7	C3
		B8	C4
		B9	



Coñecer e seleccionar os equipamentos de audio empregados nos produtos audiovisuais	A2 A7 A8 A12		C3
Insertar audio en diferentes produtos audiovisuais	A2 A8	B1	C3

Contents	
Topic	Sub-topic
Introducción al sonido	Conceptos básicos Tipos de ficheros Sonido Digital
Audio analógico	Micrófonos, altavoces Mesas de sonido. Componentes Grabación de audio Procesadores de Efecto
Procesos relacionados con el audio	Profesiones involucradas en los contenidos de audio y música dentro de una producción audiovisual. Grabación, obtención de muestras Mezcla y Edición Sincronización Audio 3d
El estudio digital	Hardware digital Software de audio Software de música

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Oral presentation	A12 B1 C1 C2 C4	3	0	3
Laboratory practice	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9	28	56	84
Objective test	A1 A2 A7 A8 B1	1	0	1
Guest lecture / keynote speech	A7 A8 B1	10	0	10
Supervised projects	A2 A7 A8 C1 C2 C3 C4	7	35	42
Personalized attention		10	0	10

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Oral presentation	Presentacións de traballos e proxectos, en boa parte relacionados coas prácticas de laboratorio.
Laboratory practice	1.- Gravación de Audio. 2.- Uso básico de un secuenciador (Steinberg Cubase) para editar audio. 3.- Mezcla de Audio y efectos de Sonido. 4.- Audio para video, doblaje, efectos, sincronización.
Objective test	Proba de avaliación principalmente da parte teórica.
Guest lecture / keynote speech	Presentacións dos temas máis teóricos da asignatura
Supervised projects	Proxectos propostos relacionados coas técnicas empregadas nas prácticas de laboratorio

Personalized attention



Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech Supervised projects Objective test Oral presentation Laboratory practice	Seguemento dos proxectos e prácticas propostas

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Supervised projects	A2 A7 A8 C1 C2 C3 C4	Avaliarase a calidade dos proxecto realizado. No proxecto se empregará todo o coñecemento práctico da asignatura	20
Objective test	A1 A2 A7 A8 B1	Proba relacionada cos coñecementos teóricos da asignatura	50
Oral presentation	A12 B1 C1 C2 C4	Presentación dos traballos en grupo/individuais e defensas de prácticas	10
Laboratory practice	A1 A2 A7 A8 B6 B7 B8 B9	valiarase a calidade das practicas realizadas nos diferentes aspectos da asignatura	20

Assessment comments

Sources of information	
Basic	- David Lewis Yewdall (2008). uso practico del sonido en el cine. madrid, escuela de cine y video - stanley R. Alten (2008). el sonido en los medios audiovisuales. madrid, escuela de cine y video - julio Crespo Viñegra (2003). Musica digital. Madrid Anaya
Complementary	

Recommendations
Subjects that it is recommended to have taken before
Subjects that are recommended to be taken simultaneously
Subjects that continue the syllabus
Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.