



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Realización Audiovisual	Código	616G01030	
Titulación	Grao en Comunicación Audiovisual			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Cuarto	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinador/a	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Profesorado	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Web	http://www.cienciasdacomunicacion.es			
Descripción general	Esta materia propone dar a conocer los procesos de elaboración y creación de obras audiovisuales para televisión, así como los elementos básicos de narración. Se pretende que el alumno adquiera los fundamentos teóricos y técnicos, así como las habilidades instrumentales suficientes para afrontar, desde el punto de vista narrativo y estético, la elaboración de productos audiovisuales.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Comunicar mensajes audiovisuales.
A2	Crear productos audiovisuales.
A3	Gestionar proyectos audiovisuales.
A7	Conocer las técnicas de creación y producción audiovisual.
A8	Conocer la tecnología audiovisual.
A12	Conocer los principales códigos del mensaje audiovisual.
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Expresarse correctamente tanto de forma oral como escrita en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
B8	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
B9	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C1	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras
C2	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C3	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C4	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



1. Comprender o proceso de elaboración e creación de obras audiovisuais.	A1	B1	C1
2. Coñecer as funcións e tarefas de os que interveñen en dito proceso, así como as etapas deste.	A2	B5	C2
3. Obter unha visión global do produto audiovisual segundo un modelo de negocio e un concepto de autoría.	A3	B6	C3
4. Integrar as facetas de guión, visualización, deseño de produción, fotografía, banda sonora e postprodución nun proxecto totalmente planificado.	A7	B8	C4
5. Coñecer e poñer en práctica as artes da realización, adquirir certa soltura no manexo dunha cámara de vídeo, a iluminación e o son.	A8	B9	
6. Exercitar a adaptación de textos literarios, a aplicación de guións orixinais, a búsqueda e elección de localizacións axeitadas e súa necesaria ambientación, elaboración de planos de traballo (organización da produción) e a edición do exercicio: minutados de brutos gravados, guión de edición, elaboración de bandas sonora, creación de títulos, etc.; e a operación xeral dos medios técnicos que requira o proceso de realización.	A12		

Contenidos	
Tema	Subtema
La realización	Realización y lenguaje audiovisual
Medios técnicos para la realización	-Estudios de producción de televisión -Medios de grabación, edición y postproducción
Modalidades de realización	Modelos de realización según su procedimiento de producción
La realización en televisión	-Realización monocámara -Realización multicámara -Realización en plató de televisión -Realización en exteriores -El equipo humano
Realización de los géneros televisivos	-Informativos -Reportajes -La entrevista -Musical -Magacín -Deportes -Variedades
Realización de vídeo 360º	-Conceptos básicos de vídeo 360º -Grabación, edición y posproducción de vídeo 360º

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A1 A3 A7 A8 A12 B9 C1	20	8	28
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B6 B8 C2 C3 C4	26	60	86
Prueba mixta	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B1 B5	2	29.5	31.5
Atención personalizada		4.5	0	4.5

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales, con la finalidad de transmitir los conocimientos teóricos enmarcados dentro de la asignatura.



Aprendizaje colaborativo	Realización de diferentes prácticas, donde el alumnado desarrolla tareas eminentemente prácticas sobre un tema específico, con el apoyo y supervisión del profesorado.
Prueba mixta	Está compuesta por una parte tipo test y una serie de preguntas cortas.

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Aprendizaje colaborativo	Los alumnos necesitarán atención personalizada para resolver las dudas en la realización de las prácticas.

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Aprendizaje colaborativo	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B6 B8 C2 C3 C4	Creación de diferentes productos audiovisuales.	60
Prueba mixta	A1 A2 A3 A7 A8 A12 B1 B5	Prueba compuesta por una parte tipo test y una serie de preguntas cortas.	40
Otros			

Observaciones evaluación

-La teoría supone el 40% de la nota y la práctica un 60%. -Para superar la asignatura tienen que estar las dos partes aprobadas (teoría e práctica). Para superar la parte práctica, deben estar aprobadas cada una de las prácticas elaboradas durante el curso.-Para participar en las prácticas de grupo es obligatoria la asistencia.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Castillo, José María (2016). Televisión, realización y lenguaje audiovisual. IORTV, Madrid - Barroso, Jaime (2008). Realización audiovisual. Editorial Síntesis, Madrid - Barroso, Jaime (1996). Realización de los géneros televisivos. Síntesis, Madrid - Millerson, G. (2003). Producción y realización en televisión. IORTV, Madrid
Complementaria	- Barroso, Jaime (2001). Técnicas de realización de reportajes y documentales para televisión. IORTV, Madrid

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Guión/616G01018
 Dirección de Fotografía: Cámara e Iluminación/616G01022
 Teoría y práctica de la edición y el montaje/616G01023
 Diseño de Producción y Dirección Artística/616G01025
 Ambientación sonora e musical/616G01028

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Organización y producción audiovisual /616G01029
 Posproducción digital/616G01031

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías