



Teaching Guide

Identifying Data					2018/19
Subject (*)	Final Proje	Code	630478018		
Study programme	Mestrado Universitario en Arquitectura da Paisaxe Juana de Vega				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Official Master's Degree	2nd four-month period	First	Obligatory	9	
Language	SpanishGalician				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador	García Fontán, Cristina	E-mail	cristina.garcia.fontan@udc.es		
Lecturers	García Fontán, Cristina Rodríguez Alvarez, Jorge Rodríguez Blanco, Emilio	E-mail	cristina.garcia.fontan@udc.es jorge.ralvarez@udc.es emilio.rblanco@udc.es		
Web					
General description					

Study programme competences

Code	Study programme competences
A4	Ser capaz de conocer los factores sociales y psicológicos que intervienen en el diseño y la planificación del paisaje y relacionar el conocimiento de las necesidades, valores, percepción ambiental, normas de conducta y de organización, frente al diseño y la planificación del paisaje.
A5	Ser capaz de aplicar los métodos de estudio adecuados para conocer las necesidades y demandas sociales y de los componentes de la calidad de vida en espacios verdes
A6	Ser capaz de aplicar los principios básicos formales, funcionales y técnicos a la concepción y diseño en jardinería y paisajismo, en todos los ámbitos, forestal, rural y urbano, e integrar las infraestructuras en el paisaje, definiendo sus características formales y funcionales así como los de instalaciones y obra civil y complementaria asociada a ellos
A7	Ser capaz de conocer, seleccionar y utilizar la vegetación en consonancia con el lugar, carácter y enfoque del proyecto y en función de la escala (regional, local o particular)
A8	Ser capaz de analizar e interpretar as características fisicoquímicas do terreo para planificar os traballos preliminares necesarios para a implantación do elemento vexetal.
A9	- Ser capaz de conocer los criterios de calidad del material vegetal así como las técnicas de jardinería y paisajismo necesarias para la ejecución de proyectos de espacios verdes en los ámbitos forestal, rural y urbano.
A10	- Ser capaz de elaborar y/o colaborar en proyectos integrales de ejecución de actuaciones en jardinería y paisajismo, en los ámbitos forestal, urbano y rural de acuerdo con las atribuciones profesionales de la titulación del alumno.
A11	Ser capaz de intervenir nos xardíns e nas paisaxes de valor histórico e redactar e/ou colaborar na execución dos proxectos de restauración e rehabilitación, de acordo coas atribucións profesionais da titulación do alumno.
A12	- Ser capaz de realizar tareas de catalogación y definición de las medidas de protección de jardines y paisajes de valor histórico.
A13	Ser capaz de redactar planes de delimitación y conservación, de acuerdo con las atribuciones profesionales de la titulación del alumno.
A14	- Ser capaz de analizar, controlar la calidad y definir condiciones de mantenimiento en los trabajos de jardinería y paisajismo.
A15	Ser capaz de asesorar en la elaboración de proyectos de protección, ordenación y gestión del paisaje y participar en la formación de equipos pluridisciplinarios
A16	Ser capaz de elaborar programas de funcionamiento de los distintos espacios en la jardinería y el paisaje considerando los requisitos de los usuarios, analizando las condiciones de localización, aplicando estándares y estableciendo dimensiones y relaciones de espacios y equipamientos
A17	Ser capaz de elaborar mediciones y presupuestos y dar fé de los costos en proyectos de jardinería y paisaje
A18	Ser capaz de aplicar a normativa vixente relacionada coa xardinaria e a paisaxe.



A19	Ser capaz de aplicar, tanto manual como informáticamente, los sistemas de representación gráfica, dominando los procedimientos de proyección, los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala y la relación entre el plano y el volumen, y comprender o conocer los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño.
A20	Ser capaz de comprender o conocer los métodos de estudio de los procesos de simbolización de la ergonomía y de las relaciones entre el comportamiento humano, el entorno natural o artificial y los objetos, de acuerdo con los requerimientos y la escala humano.
A22	Ser capaz de comprender o conocer las técnicas de medición y levantamiento gráfico de ámbitos urbanos y naturales en todas sus fases y las bases de topografía, hipsometría y cartografía y de las técnicas de modificación del terreno precisas para realizar estudios y proyectos de carácter territorial y paisajístico
B1	
B2	
B3	
B4	
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.
C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.
C8	Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.

Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
Aplicación práctica de todas las competencias adquiridas durante el curso. Capacidad para desarrollar un proyecto de ejecución (análisis, diseño y desarrollo de un proyecto de ejecución).	AJ4	BJ1	CC1
	AJ5	BJ2	CC2
	AJ6	BJ3	CC3
	AJ7	BJ4	CC4
	AJ8		CC5
	AJ9		CC6
	AJ10		CC7
	AJ11		CC8
	AJ12		
	AJ13		
	AJ14		
	AJ15		
	AJ16		
	AJ17		
AJ18			
AJ19			
AJ20			
AJ22			

Contents

Topic	Sub-topic
-------	-----------



Presentacion del Proyecto	Definición del area de estudio Necesidades programaticas Condicionantes
ANALISIS ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> - usos del suelo, vegetación, clima, infraestructuras,?? - presencia de elementos singulares. Conexiones - Procesos en curso - Red de posibles espacios verdes cercanos. Conexión - Trama urbana y rural - Vegetación potencial - Vistas de la zona de actuación desde el exterior - Historia, etnografía,
ANALISIS del AREA DE ACTUACION	<ul style="list-style-type: none"> - estado actual, vegetación, construcciones, usos, - procesos - elementos singulares, hitos - conexiones y accesos - cuencas visuales - límites - Medio perceptual (colores, texturas, olores, sonidos???)
DIAGNOSTICO	<ul style="list-style-type: none"> - unidades ambientales o de paisaje - valores y afecciones del paisaje - fortalezas y debilidades - hitos y flujos - valores de futuro y necesidades
REFERENCIAS	<ul style="list-style-type: none"> -referencias -Sistemas de lanzamiento del proyecto -Metodologia
APROXIMACION AL PROYECTO	<ul style="list-style-type: none"> -Definición de ESTRATEGIAS y lineas maestras -Planos y secciones diagramáticos. Croquis -Aproximación a la definición formal / de uso / -gestión a lo largo del tiempo
PROPUESTA PRELIMINAR. ANTEPROYECTO	<p>Plasmación física de las estrategias y lineas directoras establecidas por el alumno.</p> <p>Abordar la propuesta desde el sentido del lugar y la unidad de la propuesta, no desde la resolución inmediata de las necesidades.</p> <p>Relación con el entorno (escala, color, texturas.....)</p> <p>Cualificación del entorno próximo (espacio que genera, simbología, ritmo...)</p> <p>Relación con el entorno próximo (huecos, vistas, cómo se accede...)</p> <p>Lectura lejana de la intervención (integración, continuidad, adaptación...)</p>
DEFINICIÓN DEL PROYECTO. PROYECTO DE EJECUCIÓN	<p>Redaccion de un proyecto de Ejecucion de un ámbito reducido del Masterplan que al menos constará de:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Memoria. - Documentación Gráfica. - Normativa de obligado cumplimiento. - Pliego de Condiciones. - Mediciones y Presupuesto. - Estudio de Seguridad y Salud.

Planning

Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
-----------------------	--------------	----------------------	-------------------------------	-------------



Workshop	A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A16 A17 A18 A19	80	0	80
Student portfolio	A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A22 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	135	0	135
Guest lecture / keynote speech	A4 A5 A20 B1 B2 B3 B4	4	0	4
Personalized attention		6	0	6

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workshop	<p>Los profesores, pertenecientes a las diversas disciplinas que abarca el proyecto, plantearán la problemática a resolver por los alumnos.</p> <p>Los alumnos, por su parte, deberán realizar una reflexión teórica y práctica de los conocimientos adquiridos a lo largo del primer cuatrimestre, y aplicarlos en el desarrollo de la propuesta.</p> <p>El trabajo de los alumnos será seguido por los profesores en cada clase presencial, y además los alumnos tendrán asistencia telemática continua para las posibles dudas puntuales que se les presenten en su trabajo personal.</p>
Student portfolio	<p>Como resultado de su trabajo al final del cuatrimestre, el alumno habrá elaborado su portafolio de la asignatura, físico o virtual. Este objeto final, desarrollado a través de las sesiones en grupos y en el taller, servirá de base a la calificación y curriculum personal del alumno.</p> <p>El portafolio del alumno estará compuesto al menos por:</p> <ul style="list-style-type: none"> _ Análisis y diagnóstico _ Masterplan. _ Anteproyecto. _ Proyecto de Ejecucion.
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales para introducir los temas teóricos que permitirán al alumno enfrentarse con la materia y desarrollar los trabajos y prácticas del taller.

Personalized attention	
Methodologies	Description
Workshop Student portfolio	<p>El alumno recibe atención personalizada concerniente al trabajo que está desarrollando en el Taller, a través del profesorado de la asignatura, tendrá la posibilidad de comentar y obtener revisiones críticas para poder contrastar opiniones y criterios con los propios.</p> <p>El portafolio, del alumno será objeto de revisiones personalizadas, para observar su evolución y constatar su autoría.</p>

Assessment			
Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Workshop	A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A16 A17 A18 A19	Se valorará la participación activa y aprovechamiento de las actividades propias del taller que supone la combinación de diversas metodologías: Exposición, debates, trabajos tutelados, aprendizaje colaborativo, etc	50



Student portfolio	A4 A5 A6 A7 A8 A9 A10 A11 A12 A13 A14 A15 A16 A17 A18 A19 A20 A22 C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7 C8	<p>Los alumnos darán forma a los trabajos realizados de Proyecto de Ejecución que incluirá como mínimo:</p> <ul style="list-style-type: none">-Memoria.- Documentación Gráfica.- Normativa de obligado cumplimiento.- Pliego de Condiciones.- Mediciones y Presupuesto.- Estudio de Seguridad y Salud. <p>Los alumnos harán una exposición pública y defensa de su Proyecto de Ejecución ante un tribunal. Trabajo, que los profesores analizarán y valorarán conjuntamente con la exposición realizada.</p>	50
-------------------	--	---	----

Assessment comments



Para poder superar la asignatura será necesario cumplir los siguientes requisitos:

1º Entregar todos los trabajos propuestos, en los plazos y formas indicados en la asignatura.

2º Asistir regularmente a clases y al Taller. Se exigirá una asistencia mínima del 80%.

3º Tener aprobadas previamente todas las materias del master.

La evaluación del aprendizaje debe comprender tanto el proceso como el resultado obtenido. El rendimiento del alumno en la materia cursada depende, entre otros, de la combinación de dos factores: el esfuerzo realizado y la capacidad del propio alumno. La forma en que lo evaluamos condiciona el método de aprendizaje e influye en el aprendizaje mismo. De cualquier forma dada la tipología de este Máster se plantea como norma general la evaluación continua por los profesores.

El aprendizaje a través de los créditos ECTS se ajusta a una evaluación continuada que debe contribuir de forma decisiva a estimular al alumno a seguir el proceso y a involucrarse más en su propia formación. Se apuesta por un criterio general de evaluación para todas las asignaturas en el que es obligado contar con dos instrumentos, la evaluación continua y la presentación de trabajos realizados individualmente o en grupo y, recomienda que el peso mínimo de la evaluación continua en esa calificación sea del 50%. Además, se deja la puerta abierta para que el profesor pueda aumentar ese peso y se limita la posibilidad de penalizar a un estudiante que tenga éxito en el examen final y fracase en la evaluación continua.

La evaluación debe servir para verificar que el alumno ha asimilado los conocimientos básicos que se le han transmitido y adquirido las competencias generales. Pero la evaluación también debe ser el instrumento de comprobación de que el estudiante ha adquirido las competencias teóricas y prácticas del título. Por ello, como se hace para varias materias, se utilizan métodos de evaluación variados (exposiciones orales preparadas de antemano, explicaciones cortas realizadas por los alumnos en clase, manejo práctico de bibliografía, uso de ordenador, trabajo en equipo, etc.) que permitan valorar si el alumno ha adquirido las competencias transversales y prácticas.



Basic	Charles Waldheim.[ed] (2006).The Landscape Urbanism Reader. Princeton Architectural Press, New York Iñaki Abalos[ed] (2009). Naturalezay artificio el ideal pintoresco la arquitectura y el paisajismo contemporáneos.Gustavo Gili, Barcelona Peter Sloterdijk (2006).Esferas III. Siruela . Madrid Stan Allen (2009). Practice:Architecture technique + Representation, From object to field. Routledge. NewYork Robert Smithson (1996). RobertSmithson the collected writings. University of California Press berkeley andlos Angeles, California James Corner [ed] (1999).Recovering Landscape, Essays in Contemporary Landscape Architecture. PrincetonArchitectural Press, New York Ian I. Mcharg (1992). Designwith Nature. John Wiley & Sons, Inc. New York Denis Cosgrove [ed] (1999).Mappings. Reaktion Books, London Gregory Bateson (2000). Stepsto an Ecology of Mind. University Of Chicago Press, Chicago Julia Czerniak (2007). LargeParks. Princeton Architectural Press, New York Kelly Shannon, Marcel Smets(2010). The Landscape of Contemporary Infrastructure. NAI Publishers Denis E. Cosgrove (1998).Social Formation and Symbolic Landscape. University of Wisconsin Press Reyner Banham (2009). LosAngeles: The Architecture of Four Ecologies. University of California Press
Complementary	

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Workshop/630478007

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.