



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|----------|--------------------|---|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Crítica Arquitectónica | | Código | 630519004 |
| Titulación | Mestrado Universitario en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Mestrado Oficial | Anual | Primeiro | Obrigatoria | 3 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Agrasar Quiroga, Fernando | | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es |
| Profesorado | Abelleira Doldan, Miguel A. Agrasar Quiroga, Fernando Blanco Lorenzo, Enrique Manuel Paz Agras, Mari Luz | | Correo electrónico | miguel.abelleira@udc.es fernando.agrasar@udc.es enrique.blanco@udc.es luz.paz.agras@udc.es |
| Web | http://etsa.udc.es/web/ | | | |
| Descrición xeral | <p>A asignatura de CRÍTICA ARQUITECTÓNICA ten como obxectivo dotar ao alumno da capacidade de argumentación e discusión de xuízo, como mecanismo esencial para a reflexión sobre as súas propias propostas arquitectónicas e a aprendizaxe sobre as alleas.</p> <p>Como parte do Mestrado Universitario en Arquitectura, esta asignatura ofrece conceptos básicos cos que realizar unha análise crítica de obras arquitectónicas. O traballo práctico será esencial no desenvolvemente da asignatura, que utilizará un blog como ferramenta de difusión das argumentacións críticas xeradas na aula.</p> | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A10 | Aptitude para exercer a crítica arquitectónica. |
| A12 | Elaboración, presentación e defensa, una vez obtidos todos os créditos de grao e mestrado, dun exercicio orixinal realizado individualmente, ante un tribunal universitario no que deberá incluírse polo menos un profesional de recoñecido prestixio proposto polas organizacións profesionais. O exercicio consistirá nun proxecto integral de arquitectura de natureza profesional no que se sintetizen todas as competencias adquiridas na carreira, desenvolvido ate o punto de demostrar suficiencia para determinar a completa execución das obras de edificación sobre as que verse, con cumprimento da regulamentación técnica e administrativa aplicable (T) |
| B1 | Que os estudantes posúan as habilidades de aprendizaxe que lles permitan continuar estudando dun modo que haberá de ser en gran medida autodirixido ou autónomo. |
| B2 | Posuír e comprender coñecementos que aporten unha base ou oportunidade de ser orixinais no desenvolvemento e/ou aplicación de ideas, a miúdo nun contexto de investigación |
| B3 | Que os estudantes saiban aplicar os coñecementos adquiridos e a súa capacidade de resolución de problemas en entornos novos ou pouco coñecidos dentro de contextos máis amplos (ou multidisciplinares) relacionados coa súa área de estudo |
| B4 | Que os estudantes sexan capaces de integrar coñecementos e enfrontarse á complexidade de formular xuízos a partir dunha información que, sendo incompleta ou limitada, inclúa reflexións sobre as responsabilidades sociais e éticas vinculadas á aplicación dos seus coñecementos e xuízos |
| B5 | Que os estudantes saiban comunicar as súas conclusións e os coñecementos e razóns últimas que as sustentan a públicos especializados e no especializados dun modo claro e sen ambigüidades |
| B6 | Coñecer os métodos de investigación e preparación de proxectos de construción. |
| B7 | Crear proxectos arquitectónicos que satisfagan á súa vez as esixencias estéticas e as técnicas e os requisitos dos seus usuarios, respectando os límites impostos polos factores orzamentarios e a normativa sobre construción. |
| B8 | Comprender a profesión de arquitecto e a súa función na sociedade, en particular, elaborando proxectos que teñan en conta os factores sociais. |



| | |
|----|---|
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultura da sociedade |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|------------------------|---|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título | | |
| Análise crítico do proxecto arquitectónico a través de exemplos e metodoloxías representativos. | AM10 AM12 | BM2 BM3 BM4 BM5 BM6 BM7 BM8 | CM1 |
| Capacidade para afrontar a crítica arquitectónica como autores. | | BM1 | CM3 CM4 CM5 CM6 CM7 CM8 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



- 1 Conceptos básicos: A crítica como mecanismo de aprendizaxe; o ensaio crítico; os obxectivos da crítica; as orixes da crítica; o papel contemporáneo da crítica; as ferramentas da crítica de arquitectura.
- 2 As aportacións de Alöis Riegl: a crítica formalista.
- 3 As aportacións de Benedetto Croce: a artisticidade e a espiritualidade da arquitectura.
- 4 As aportacións de Bruno Zevi: a caracterización do espazo e a defensa da heterodoxia.
- 5 As aportacións de Reyner Banham: os valores tecnolóxicos.
- 6 As aportacións de Erwin Panofsky: a xénese das formas artísticas.
- 7 As aportacións de Rudolf Wittkower: a relación entre as formas artísticas e a cultura.
- 8 As aportacións de Ernesto Nathan Rogers: tradición, historia e monumento.
- 9 As aportacións de Christian Norberg-Schulz: o carácter existencial do espazo.
- 10 As aportacións de Walter Benjamín: a crítica marxista á modernidade.
- 11 As aportacións de Gaston Bachelard: a crítica fenomenolóxica.
- 12 As aportacións de Manfredo Tafuri: crítica e ideoloxía.
- 13 As aportacións de Collin Rowe: a análise da forma.
- 14 As aportacións de Rem Koolhaas: a reflexión dende a creación.
- 15 Conclusións: a aprendizaxe arquitectónica a través da crítica.

Planificación

| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|-----------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Obradoiro | A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | 14 | 28 | 42 |
| Proba mixta | A12 | 2 | 15 | 17 |
| Sesión maxistral | B1 B6 C5 C6 C7 C8 | 13 | 0 | 13 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|---|
| Obradoiro | Modalidade formativa orientada á aplicación de aprendizaxes na que se poden combinar diversas metodoloxías/probas (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) a través da que o alumnado desenvolve tarefas eminentemente prácticas sobre un tema específico, co apoio e supervisión do profesorado. |



| | |
|------------------|--|
| Proba mixta | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. |
| Sesión maxistral | A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|---|
| Obradoiro | No obradoiro propoñeranse exercicios de argumentación crítica utilizando o fio conductor dos idearios de diferentes autores. Os resultados dos ensaios críticos debatidos serán divulgados nun blog, no que se poderán analizar as aportacións dun amplo público. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |
|--------------|-----------------------------------|---|---------------|
| Obradoiro | A10 B2 B3 B4 B5 B7 B8 C1 C3 C4 | O resultado do traballo do obradoiro da asignatura representará o 40% da avaliación. A entrega será obrigatoria. | 40 |
| Proba mixta | A12 | O restante 60% será o resultado da proba mixta final. | 60 |

Observacións avaliación

| |
|---|
| É condición necesaria a asistencia a un mínimo do 80% das horas de sesións presenciais programadas. A entrega do traballos é unha condición necesaria para superar a asignatura. A valoración da participación nas clases presenciais, a proba mixta final, máis a calificación dos traballos conforman a nota da asignatura. |
|---|

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|--|
| Bibliografía básica | <ul style="list-style-type: none"> - MONTANER, Josep Maria (2007). Arquitectura y Crítica. Barcelona:GG - BARTHES, Roland (2005). Crítica y verdad. Madrid: Siglo XXI - SONTAG, Susan (1996). Contra la interpretación. Madrid: Alfaguara - FUSCO, Renato de (1976). La idea de arquitectura. Historia de la crítica desde Viollet-le-Duc a Persico. Barcelona: GG - FUSCO, Renato de; LENZA, Cettina (1991). La nuova idea di architettura. Sotoria della critica da Rogers a Jenks. Milan: Etaslibri - HAYS, K. Michael (Ed) (). Architecture Theory since 1968. Cambridge (Mass) - Londres: The MIT Press - Columbia Books - VENTURI, Lionello (1979). Historia de la crítica de arte. Barcelona: GG |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Teoría da Intervención Contemporánea/630G02061

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións



(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías