



| Guía docente               |  |                           |   |                 |
|----------------------------|--|---------------------------|---|-----------------|
| Datos Identificativos      |  |                           |   | 2018/19         |
| <b>Asignatura (*)</b>      | Acciones y Estrategias sobre la Arquitectura Moderna   | <b>Código</b>             | 630567102                                       |                 |
| <b>Titulación</b>          | Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica (Plan 2016)  |                           |   |                 |
| Descriptores               |  |                           |   |                 |
| <b>Ciclo</b>               | <b>Periodo</b>   | <b>Curso</b>              | <b>Tipo</b>                                     | <b>Créditos</b> |
| Máster Oficial             | 2º cuatrimestre  | Primero                   | Optativa  | 3               |
| <b>Idioma</b>              | CastellanoGallego  |                           |   |                 |
| <b>Modalidad docente</b>   | Presencial   |                           |   |                 |
| <b>Prerrequisitos</b>      |  |                           |   |                 |
| <b>Departamento</b>        | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición   |                           |   |                 |
| <b>Coordinador/a</b>       | Agrasar Quiroga, Fernando  | <b>Correo electrónico</b> | fernando.agrasar@udc.es                         |                 |
| <b>Profesorado</b>         | Agrasar Quiroga, Fernando<br>Paz Agras, Mari Luz   | <b>Correo electrónico</b> | fernando.agrasar@udc.es<br>luz.paz.agras@udc.es |                 |
| <b>Web</b>                 | www.udc.es/dep/com/  |                           |   |                 |
| <b>Descripción general</b> | En esta asignatura se analizan, desde una posición crítica, proyectos de intervención sobre la Arquitectura Moderna. La proximidad temporal a la Arquitectura Moderna y sus características propias llevan a la necesidad de un planteamiento específico en cuanto a su puesta en valor y reconocimiento como Patrimonio Moderno y a los criterios de intervención que, sobre estas piezas, se tienen que llevar a cabo en la actualidad y en el futuro inmediato. |                           |   |                 |

| Competencias del título |  |
|-------------------------|--|
| Código                  | Competencias del título  |
| A1                      | E01 - Aptitud o capacidad para acometer actividades de crítica arquitectónica, mediante el análisis del patrimonio edificado bajo diferentes ópticas, y la identificación de los precedentes formales, tipológicos y estilísticos  |
| A2                      | E02 - Aptitud o capacidad para realizar tareas vinculadas a la protección del patrimonio edificado, incluyendo la catalogación monumental, la definición de medidas de protección de edificios y conjuntos arquitectónicos, y la redacción de planes de delimitación y conservación                                |
| A4                      | E04 - Aptitud o capacidad para intervenir en el patrimonio edificado con valor histórico, aspecto que engloba la coordinación de su estudio e investigación documental, la elaboración de planes directores de conservación, y la redacción y dirección de ejecución de proyectos de restauración y rehabilitación |
| A8                      | E08 - Aptitud o capacidad para redactar informes técnicos y proyectos de rehabilitación del patrimonio edificado, incluyendo actividades de asesoramiento y consultoría  |
| B1                      | CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación  |
| B2                      | CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio  |
| B4                      | CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades   |
| C1                      | T01 - Capacidad de análisis y síntesis   |
| C4                      | T04 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio  |
| C5                      | T05 - Capacidad para la gestión de la información  |
| C6                      | T06 - Resolución de problemas  |
| C7                      | T07 - Toma de decisiones   |
| C15                     | T15 - Cultura histórica  |

| Resultados de aprendizaje |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título |
|                           |                         |



|   |                          |            |                                 |
|---|--------------------------|------------|---------------------------------|
| Desenvolvemento de capacidade de análise das obras de arquitectura e, ó mesmo tempo, de chegar ó convencemento da necesidade de dotar de reflexións anteriores á súa actividade proxectual. |                          | BP2<br>BP4 | CP1<br>CP4<br>CP5<br>CP6<br>CP7 |
| Capacidade de análise da natureza teórica e técnica da arquitectura moderna. Coñecemento dos criterios de intervención nas pezas patrimoniais modernas.                                     | AP1<br>AP2<br>AP4<br>AP8 | BP1        | CP15                            |

| Contenidos  |         |
|---|---------|
| Tema  | Subtema |
| Tema 1. Restauración, rehabilitación, intervención: las acciones transformadoras y de conservación sobre la Arquitectura Moderna. | .       |
| Tema 2. Aloís Riegl y el culto moderno a los monumentos.  | .       |
| Tema 3. La Tecnología y el lenguaje de las vanguardias como polos dialécticos de la modernidad.                                   | .       |
| Tema 4. Analogía y contraste. La naturaleza de las estrategias de intervención en la Arquitectura Moderna.                        | .       |
| Tema 5. La clonación moderna. Los edificios desaparecidos reedificados.   | .       |
| Tema 6. Rehabilitaciones filológicas.   | .       |
| Tema 7. Contemporaneidad y Modernidad: conceptos, contenidos y significados arquitectónicos.                                      | .       |
| Tema 8. La especificidad de la arquitectura industrial en su recuperación.  | .       |
| Tema 9. La rehabilitación de los tejidos urbanos modernos.  | .       |
| Tema 10. Conclusiones: análisis de casos de estudios.   | .       |

| Planificación          |                          |                    |  |               |
|------------------------|--------------------------|--------------------|--|---------------|
| Metodoloxías / pruebas | Competencias             | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Prueba objetiva        | A1 B1 B2 B4 C1 C6<br>C15 | 9                  | 0  | 9             |
| Sesión magistral       | A2 A8 C7                 | 30                 | 30                                       | 60            |
| Trabajos tutelados     | A4 C4 C5                 | 1                  | 4  | 5             |
| Atención personalizada |                          | 1                  | 0  | 1             |

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

| Metodoloxías     |  |
|------------------|--|
| Metodoloxías     | Descrición   |
| Prueba objetiva  | A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.  |
| Sesión magistral | A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |



|                    |  |
|--------------------|--|
| Trabajos tutelados | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p> |
|--------------------|--|

## Atención personalizada

| Metodoloxías       | Descrición  |
|--------------------|---|
| Trabajos tutelados | El curso se completa con un trabajo, que es realizado en parte de modo individual y en parte en grupo, donde se demuestra la capacidad para desarrollar un discurso coherente sobre un determinado edificio o teoría arquitectónica. Este trabajo se podrá compartir con otras asignaturas del master, de acuerdo con la coordinación de los profesores implicados. |

## Evaluación

| Metodoloxías       | Competencias             | Descrición                                     | Calificación |
|--------------------|--------------------------|--|--------------|
| Trabajos tutelados | A4 C4 C5                 | Condición necesaria para o aprobado por curso. | 80           |
| Prueba objetiva    | A1 B1 B2 B4 C1 C6<br>C15 | Probas realizadas no cuadrimestre              | 20           |
| Otros              |                          |  |              |

## Observaciones evaluación

É condición necesaria a asistencia a un mínimo do 80% das horas de sesións presenciais programadas.

A entrega do traballo, proposto de xeito personalizado, é unha condición necesaria para superar a asignatura.

A valoración da participación nas clases presenciais, máis a calificación do traballo conforman a nota da asignatura.

## Fuentes de información



## Básica

- VV.AA (1984). Arquitectura, técnica y naturaleza en el ocaso de la. U.I.M.P. Edición Monografías da
- TATARKIEWICZ, W. (1987). Historia de la Estética: 1. Estética Antigua. Madrid. Akal Arte e Estética
- von SIMSON, O. (1982). La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica. Madrid. Alianza Forma
- PÉREZ GÓMEZ, A. (1980). La génesis y la superación del funcionalismo en la. Mexico. Editorial Limusa
- KRUFIT, H. W. (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid. Alianza Foram
- KAUFMANN, E. (1980). Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Barcelona. Gustavo Gili
- GONZALEZ MORENO-NAVARRO, J.L. (1993). El legado oculto de Vitrubio: saber constructivo y teoría de la arquitectura. Madrid. Alianza Forma
- BENÉVOLO, L. (1988). Historia de la Arquitectura del Renacimiento.. Barcelona. Gustavo Gili
- ARGAN, G. C. (1981). Brunelleschi. Madrid. Editorial Xarait
- ANTHROPOS (). Tecnología, Ciencia, Naturaleza y Sociedad.
- VV.AA (). Baudelaire.
- POSENER, J. (1972). La arquitectura y el hierro: Labrouste, Semper, Gurlit, Gropius.
- AYMONINO, C. (1972). Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. Barcelona. Gustavo Gili
- DURAND, J.L.N. (1981). Compendio de lecciones de arquitectura. Madrid. Pronaos
- OCAMPO, E. (). Teorías del Arte. Icaria
- SEGRE, R. (1985). Historia de la arquitectura y del urbanismo.. Madrid. Instituto de estudios da administración local
- FRAMPTON, K. (1987). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona. Gustavo Gili
- C. MASSU (1982). L'Architecture de l'Ecole de Chicago. Paris. Dunond
- ROCHELEAU, P., SPRIGG, J., LARKIN, D. (1994). Shakers built. The form and function of shaker architecture. Thames and Hudson Ltd
- SPRIGG, J. (1986). Shaker Design. NY. Whitney Museum
- SULLIVAN, L. H. (1985). Un sistema de Ornamento Arquitectónico acorde con una. Murcia. Colección de Arquitectura nº17. Colegio Oficial de Aparelladores e Arquitectos Técnicos.
- VV.AA, POSENER, J (). Cuaderno de Notas 4. &quot;La Deutscher Werkbund: 1907-1914&quot;.
- VV.AA, BRUCKMANN, P (). Cuaderno de Notas 3. &quot;Deutscher Werkbund&quot;.
- VV.AA, GREGOTTI, V. (). Cuaderno de notas. &quot;Peter Behrens: 1868-1940&quot;.
- BANHAM. Reyner (1977). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión
- BUDDENSIEG, T., ROGGE, H. (1976). Lotus nº 12. Milán
- TAFURI, M. DAL CO, F. (1978). ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. Madrid. Alianza Forma
- SENABRE, J. (). Dibujo Técnico. . Edelvives
- FRUFT, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la Arquitectura. Madrid. Alianza
- LE CORBUSIER. (1995). Perret. En Auguste Perret (1874-1954).. Francisco Alonso
- PERRET, A. (). Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme III.
- TAFURI. M. (1978). Historia de la Arquitectura.. Madrid. Aguilar
- MONTANER, J. M. (). Tony Garnier. la anticipación de la ciudad industrial.
- VIDLER, A. (). ?La Acrópolis moderna?.
- VV.AA (1990). Tony Garnier. L'Oeuvre complete. Paris. Centre Georges Pompidou
- ZEVI, B. (1980). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona. Poseidon
- CONRADS, U. (1973). Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Barcelona. Lumen
- COSTA, X. (1997). Revista Quaderns d'arquitectura i urbanismo n. ° 218. Barcelona
- LAMPUGNANI, V. M. (1986). Revista Domus n. ° 276. Milán
- ZEVI, B. (). El Movimiento Futurista. Nueva Forma n.38
- VV.AA (1973). Comunicacion 19. Constructivismo. Madrid
- VV.AA (1991). A&V n29. Monografía de Arquitectura eVivenda. Madrid
- COOKE, C. (1983). Architectural Design. Russian Avant-Garde. Art and Architecture
- COOKE, C. (1989). Russian Constructivism & Iakov Chernikov. Architectural Design vol59
- ALEKSANDROV, P.A., KHAN-MAGOMEDOV, S.O. (1978). Ivan Leodinov. Milan. Franco Angeli Editori



- VV.AA (1975). 2C Construcción de la ciudad n.º 22:. Barcelona
- MARTÍ ARIS, C. (1991). Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras. Barcelona. E.T.S.A.B.Servicio de Publicaciones de la Universidad de Catalunya
- MEYER, H. (1972). El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos. Barcelona. UPC
- SORIANO, F. (1991). Revista Arquitectura n.º 288. ¿Hannes Meyer 1926-1930?. Madrid. COAM
- VV.AA (1994). Frank Lloyd Wright Architect 1867-1959. NY. The Museum of Modern Art
- ROWE, C. (1978). Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona. Gustavo Gili
- WRIGHT, Frank Lloyd (1978). El futuro de la arquitectura. Barcelona. Poseidón.
- VV.AA (). Revista A&A&A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda nº6. Mies van der Rohe. 1886-1986. Madrid. Arquitectura Viva
- BONTA, J. P. (1975). Anatomía de la interpretación en arquitectura. Mies van der Rohe. Barcelona. Gustavo Gili
- DAL CO, F. (1987). Mies van der Rohe: su arquitectura y sus discípulos. Madrid. MOPU
- MIES VAN DER ROHE, (1981). Escritos, diálogos y discursos. Murcia 1981. Consellería de Cultura do Consello Rexional
- MUÑOZ, M.ª T. (1989). Cerrar el círculo y otros escritos. Madrid. COAM
- NEUMEYER, F. (1995). Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura. 1922-1968. Madrid. El Croquis
- TAFURI, M. (1978). Arquitectura contemporánea. Madrid. Aguilar
- VV.AA (1987). Le Corbusier. Madrid. Dirección Xeral de Belas Artes e Arquivos. Centro Nacional de Exposicións
- VV.AA (1987). Le Corbusier une encyclopédie. París. Éditions du Centre George Pompidou
- VV.AA (). Revista A&A&A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda I y II. nº 9 y 10. Madrid. Arquitectura Viva
- CURTIS, William J.R. (1987). Le Corbusier, ideas y formas. Madrid. Hermann Blume
- LE CORBUSIER (1978). Hacia una arquitectura. Barcelona. Poseidón
- MONTEYS, X. (1996). La gran máquina. La ciudad en Le Corbusier. Barcelona. Edicións do Serbal
- VV.AA (1996). Revista ¿Arquitectura viva? N.º 46. Madrid. Arquitectura Viva
- VV.AA, FRAMPTON, K (1988). Revista Casabella n.º 542/543. ¿Los tecnócratas de la pax americana. Wachsmann y Fuller&quot;. Milan. Electa SpA
- VV.AA, PÉREZ MARTELL, J.M. (1994). Revista Quaderns n.º 204. ¿Formas límite, formatos limitados?. Barcelona. COAC
- CURTIS, W. J.R. (1987). La arquitectura moderna desde 1900. Madrid. Blume
- McHALE, J. (). R. Buckminster Fuller. Mexico-Bos Aires. Herme
- VV.AA, CERVERA, J. (1996). Revista ¿Arquitectura viva? N.º 46. ¿Técnica de la utopía. Centenario de Richard Buckminster Fuller&quot;. Madrid. Arquitectura Viva.
- VV.AA, PÉREZ MARTELL, J.M. (1994). Revista Quaderns n.º 204. ¿Formas límite, formatos limitados?. Barcelona. COAC
- DE FUSCO, R. (1992). DE FUSCO, R.. Madrid. Celeste Ediciones
- VV.AA, PRICE, C. (1983). The Architectural Review 174 ¿Buckminster Fuller&quot;. London.
- EDMONSON, A. C. (1987). A Fuller explanation. The synergetic geometry of R.Buckminster Fuller. Boston. Birkhauser
- MONTANER, J.M. (1993). Después del movimiento moderno. Barcelona. Gustavo Gili
- ARGAN, G. C. (1983). Walter Gropius y la Bauhaus. Barcelona. Gustavo Gili

Â



## Complementaría

- ALBERTI, L. B. (1991). De Re Aedificatoria. Madrid. Akal
- CABALLERO ZOREDA, L. (1987). Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos. Madrid. Servizo Publicacións COAM
- BATTISTI, E. (1999). Filippo Brunelleschi. Milan. Electa
- ECO, U. (1997). Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona. Lumen
- FARRINGTON, B. (). Francis Bacon. Filósofo de la Revolución Industrial. Editorial Edymion
- BARTOLI, L. (1977). La rete magica di Filippo Brunelleschi. Firenze. Nardini
- PANOFKY, E. (1979). El significado de las artes visuales. Madrid. Alianza Forma
- BAUDELAIRE, C. (). El salón de 1846. Fernando Torres
- BERMAN, M. (1991). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia. Madrid. Siglo XXI Editores S.A
- DE FUSCO, R. (1976). La idea de Arquitectura. Historia de la crítica desde. Barcelona. Colección Punto y Línea. Gustavo Gili.
- GARCÍA ROIG, J. M. (1991). K.F. Schinkel. ?Construcción y volúmenes edificatorios en la. Madrid. Departamento de publicacións da E.T.S. de
- MONEO VALLES, J.R., DE SOLA-MORALES, I (1975). Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet le Duc. ETSA Barcelona. Curso de Doutoramento
- VV.AA (). Schinkel. Arquitecturas 1781-1841.
- BETTENHAUSEN, P. RIEMANN, G (1989). ?La personalidad humana y artística de K.F. Schinkel?, ?Ejemplos de lo nuevo en la obra arquitectónica de. Madrid. Dirección Xeral para a vivenda e a arquitectura
- POGACNIK, M. (1998). CASABELLA 651/652. Milan
- GARCÍA ROIG, J. M. (1991). K.F. Schinkel. Madrid. Departamento de publicacións da E.T.S. de Arquitectura da Universidade Politécnica de Madrid
- POGACNIK, M. (1993). Karl Friedrich Schinkel. Construcción y paisaje. Madrid. Nerea
- SCHINKEL, K. F. (1982). Collected Architectural Designs. London. Academy editions
- MALLGRAVE, H.F. (1996). Gottfried Semper: Architect of the Nineteenth Century. New Haven Yale University Press
- HITCHCOCK, H. R. (1985). Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid. Editorial Manualres de Arte Cátedra
- DE FUSCO, R. (1994). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid. Celeste Ediciones
- OSUNA REDONDO, R., VALCÁRCEL LABRADOR, M.<sup>a</sup> T. (1997). Peter Behrens. Guía de Arquitectura. Madrid. Editorial Nerea
- BILANCIONI, G. (1981). Il primo Behrens, Origni del Moderno. Firenze. Editorial Sansoni
- GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G. (1991). Arquitectura del s. XX. Köln. Taschen
- MOELLER, G. (1991). Peter Behrens in Düsseldorf.. Weinheim. V.C.T.
- NEUMEYER, F. (1995). Mies van der Rohe. La palabra sin artificio.. Madrid. El Croquis
- OSUNA REDONDO, R., VALCÁRCEL LABRADOR, M.<sup>a</sup> T. (). Peter Behrens y la AEG 1907-1914. Editorial Electa Editrice
- WINDSOR, A. (1981). Peter Behrens: architect and designer. Londres. The Architectural Press
- ZEVI, B. (1980). Espacios de la Arquitectura Moderna. Barcelona. Poseidón.
- VV.AA (1986). Revista RASSEGNA. Special issue. Milan.
- CAMEL, L., LONGATTI, A. (1998). Antonio Sant'Elia. The Complete Works. N.Y. Rizzoli International Publications Inc.
- STARR, S. F. (1979). Il Padiglione di Melnikov a Parigi. Roma. Officina Edizioni
- COHEN, J. L. (1991). Revista ?A+U? N° 253.
- SALVADÓ, T (1994). Constructivismo Ruso. Sobre la arquitectura de las Vanguardias Ruso-Soviéticas hacia 1917. Madrid. Edicións do Serbal
- VV.AA (1982). Architettura nel paese dei Soviet. 1917-1933. Gruppo Editoriale Electra
- COOKE, C. (1995). Russian Avant-Garde. Theories of Art, Architecture. Great Britain. Academy Editions
- COOKE, C., KAZUS, I. (1992). Soviet ARchitectura Competitions 1920s-1930s. London. Phaidon Press
- DE MAGISTRIS, A., OLMO, C. (1995). Iakov Cernihov. Turín. Edit. Umberto Allemandi & amp; amp; C.
- GORAK, A., PALLASMAA, J. (1996). The Melnikov House Moscow (1927-1929). USA. Academy Editions
- KHAN-MAGOMEDOV, S.O. (1982). Pioneers of Soviet Architecture.. London. Thames & amp; amp; amp; Hudson



- TORELLI LANDINI, E. (1995). Lazar? Markovic Lisickij 1890-1941. Roma. Officina Edizioni
- MEYER, H. (1972). El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos. Barcelona. Gustavo Gili
- VV.AA (1989). Hannes Meyer, 1889-1954: Architekt urbanist lehrer. Berlin. Ernst & Sohn cop.
- FLIERL, B., SUTER, U. (1993). Hans Schmidt 1893-1972: architect in Basel, Moskau. Zurich. GTA
- MARBACH, U. (1990). Werkbund siedlung Neubühl in Zürich-Wollisholen. Zurich. GTA Verlag cop.
- SACRISTE, E. (1960). Usonia: aspectos de la obra de Wright. Bos Aires. Editorial Infinito
- VV.AA (1995). Revista AV Monografías n.º 54. Madrid. Arquitectura Viva
- VV.AA (1995). The Architect's Journal vol. 202 n.º 23. London. Emap Business Communications
- VV.AA, PETTENA, G. (1978). Revista Domus n.º 582. ?Bucky Fuller tres años después?. Milan. Domus
- VV.AA, PETTENA, G. (1978). Revista Domus n.º 582. ?Bucky Fuller y la prefabricación?. Milan. Domus
- VV.AA, BRANCH, M. A. (1983). Progressive Architecture vol 64. &quot;R. Buckminster Fuller: 1895-1983&quot;. Cleveland.
- GRIMALDI, R. (1990). R. Buckminster Fuller 1895-1983. Roma. Officina Edizioni
- MARCHÁN FIZ, S. (1974). La arquitectura del s.XX: textos. Madrid. S. Marchán Fiz D.L.
- PICON, A. (1997). L'art de l'ingénieur, constructeur, entrepreneur, inventeur. Paris. Centre Georges Pompidou
- PAWLEY, M. (1990). Buckminster Fuller. London. Trefoil Publications
- VV.AA (1981). GA Document n.º 3. Tokio. A.D.A Edita
- WARD, J. (1985). The artefacts of R. Buckminster Fuller. Nova York. Garland Publishing, Inc
- VV.AA (1982). A+U n.º147. &quot;Fags shoe-last factory. Alfeld an der Leine 1913&quot;.
- JÜRGEN WINKLER, K. (1991). Rassegna n.º45. ?Il Neues Bauen a Weimar e l'eredità del Bauhaus?. Rassegna
- NERDINGER, W. (1988). Walter Gropius. Opera completa. Madrid. Electa
- PETEREK, M., UHLIG, G. (1991). Zodiac n.º5. ?I sessant'anni della Siedlung Dammerstock, cantiere del Movimento moderno?.
- SHARP, D. (1993). Bauhaus, Dessau. Walter Gropius. Colección Architecture in Detail. Londres. Phaidon



|                 |
|-----------------|
| Recomendaciones |
|-----------------|

|   |
|---|
| Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente |
|---|

|  |
|--|
| Historia del Patrimonio Rehabilitado/630467102 |
|--|

|  |
|--|
| Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente |
|--|

|   |
|---|
| Analisis y Teoría de la Intervención en el Patrimonio/630467101 |
|---|

|                                      |
|--------------------------------------|
| Asignaturas que continúan el temario |
|--------------------------------------|

|                   |
|-------------------|
| Otros comentarios |
|-------------------|

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías