



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Acciones y Estrategias sobre la Arquitectura Moderna		Código	630567102
Titulación	Mestrado Universitario en Rehabilitación Arquitectónica (Plan 2016)			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Máster Oficial	2º cuatrimestre	Primero	Optativa	3
Idioma	CastellanoGallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando Paz Agras, Mari Luz	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es luz.paz.agras@udc.es	
Web	www.udc.es/dep/com/			
Descripción general	En esta asignatura se analizan, desde una posición crítica, proyectos de intervención sobre la Arquitectura Moderna. La proximidad temporal a la Arquitectura Moderna y sus características propias llevan a la necesidad de un planteamiento específico en cuanto a su puesta en valor y reconocimiento como Patrimonio Moderno y a los criterios de intervención que, sobre estas piezas, se tienen que llevar a cabo en la actualidad y en el futuro inmediato.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	E01 - Aptitud o capacidad para acometer actividades de crítica arquitectónica, mediante el análisis del patrimonio edificado bajo diferentes ópticas, y la identificación de los precedentes formales, tipológicos y estilísticos
A2	E02 - Aptitud o capacidad para realizar tareas vinculadas a la protección del patrimonio edificado, incluyendo la catalogación monumental, la definición de medidas de protección de edificios y conjuntos arquitectónicos, y la redacción de planes de delimitación y conservación
A4	E04 - Aptitud o capacidad para intervenir en el patrimonio edificado con valor histórico, aspecto que engloba la coordinación de su estudio e investigación documental, la elaboración de planes directores de conservación, y la redacción y dirección de ejecución de proyectos de restauración y rehabilitación
A8	E08 - Aptitud o capacidad para redactar informes técnicos y proyectos de rehabilitación del patrimonio edificado, incluyendo actividades de asesoramiento y consultoría
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B2	CB7 - Que los estudiantes sepan aplicar los conocimientos adquiridos y su capacidad de resolución de problemas en entornos nuevos o poco conocidos dentro de contextos más amplios (o multidisciplinares) relacionados con su área de estudio
B4	CB9 - Que los estudiantes sepan comunicar sus conclusiones y los conocimientos y razones últimas que las sustentan a públicos especializados y no especializados de un modo claro y sin ambigüedades
C1	T01 - Capacidad de análisis y síntesis
C4	T04 - Conocimientos de informática relativos al ámbito de estudio
C5	T05 - Capacidad para la gestión de la información
C6	T06 - Resolución de problemas
C7	T07 - Toma de decisiones
C15	T15 - Cultura histórica

Resultados de aprendizaje	
Resultados de aprendizaje	Competencias del título



Desenvolvemento de capacidade de análise das obras de arquitectura e, ó mesmo tempo, de chegar ó convencemento da necesidade de dotar de reflexións anteriores á súa actividade proxectual.		BP2 BP4	CP1 CP4 CP5 CP6 CP7
Capacidade de análise da natureza teórica e técnica da arquitectura moderna. Coñecemento dos criterios de intervención nas pezas patrimoniáis modernas.	AP1 AP2 AP4 AP8	BP1	CP15

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. Restauración, rehabilitación, intervención: las acciones transformadoras y de conservación sobre la Arquitectura Moderna.	.
Tema 2. Aloís Riegl y el culto moderno a los monumentos.	.
Tema 3. La Tecnología y el lenguaje de las vanguardias como polos dialécticos de la modernidad.	.
Tema 4. Analogía y contraste. La naturaleza de las estrategias de intervención en la Arquitectura Moderna.	.
Tema 5. La clonación moderna. Los edificios desaparecidos reedificados.	.
Tema 6. Rehabilitaciones filológicas.	.
Tema 7. Contemporaneidad y Modernidad: conceptos, contenidos y significados arquitectónicos.	.
Tema 8. La especificidad de la arquitectura industrial en su recuperación.	.
Tema 9. La rehabilitación de los tejidos urbanos modernos.	.
Tema 10. Conclusiones: análisis de casos de estudios.	.

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / traballo autónomo	Horas totales
Prueba objetiva	A1 B1 B2 B4 C1 C6 C15	9	0	9
Sesión magistral	A2 A8 C7	30	30	60
Trabajaos tutelados	A4 C4 C5	1	4	5
Atención personalizada		1	0	1

(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos)

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Prueba objetiva	A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas.
Sesión magistral	A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.



Trabajos tutelados	<p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>
--------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Trabajos tutelados	El curso se completa con un trabajo, que es realizado en parte de modo individual y en parte en grupo, donde se demuestra la capacidad para desarrollar un discurso coherente sobre un determinado edificio o teoría arquitectónica. Este trabajo se podrá compartir con otras asignaturas del master, de acuerdo con la coordinación de los profesores implicados.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Trabajos tutelados	A4 C4 C5	Condición necesaria para o aprobado por curso.	80
Prueba objetiva	A1 B1 B2 B4 C1 C6 C15	Probas realizadas no cuadrimestre	20
Otros			

Observaciones evaluación

É condición necesaria a asistencia a un mínimo do 80% das horas de sesións presenciais programadas.

A entrega do traballo, proposto de xeito personalizado, é unha condición necesaria para superar a asignatura.

A valoración da participación nas clases presenciais, máis a calificación do traballo conforman a nota da asignatura.

Fuentes de información



Básica

- VV.AA (1984). Arquitectura, técnica y naturaleza en el ocaso de la. U.I.M.P. Edición Monografías da
- TATARKIEWICZ, W. (1987). Historia de la Estética: 1. Estética Antigua. Madrid. Akal Arte e Estética
- von SIMSON, O. (1982). La catedral gótica: los orígenes de la arquitectura gótica. Madrid. Alianza Forma
- PÉREZ GÓMEZ, A. (1980). La génesis y la superación del funcionalismo en la. Mexico. Editorial Limusa
- KRUFIT, H. W. (1990). Historia de la teoría de la arquitectura. Madrid. Alianza Foram
- KAUFMANN, E. (1980). Tres arquitectos revolucionarios: Boullée, Ledoux y Lequeu. Barcelona. Gustavo Gili
- GONZALEZ MORENO-NAVARRO, J.L. (1993). El legado oculto de Vitrubio: saber constructivo y teoría de la arquitectura. Madrid. Alianza Forma
- BENÉVOLO, L. (1988). Historia de la Arquitectura del Renacimiento.. Barcelona. Gustavo Gili
- ARGAN, G. C. (1981). Brunelleschi. Madrid. Editorial Xarait
- ANTHROPOS (). Tecnología, Ciencia, Naturaleza y Sociedad.
- VV.AA (). Baudelaire.
- POSENER, J. (1972). La arquitectura y el hierro: Labrouste, Semper, Gurlit, Gropius.
- AYMONINO, C. (1972). Orígenes y desarrollo de la ciudad moderna. Barcelona. Gustavo Gili
- DURAND, J.L.N. (1981). Compendio de lecciones de arquitectura. Madrid. Pronaos
- OCAMPO, E. (). Teorías del Arte. Icaria
- SEGRE, R. (1985). Historia de la arquitectura y del urbanismo.. Madrid. Instituto de estudios da administración local
- FRAMPTON, K. (1987). Historia crítica de la arquitectura moderna. Barcelona. Gustavo Gili
- C. MASSU (1982). L'Architecture de l'Ecole de Chicago. Paris. Dunond
- ROCHELEAU, P., SPRIGG, J., LARKIN, D. (1994). Shakers built. The form and function of shaker architecture. Thames and Hudson Ltd
- SPRIGG, J. (1986). Shaker Design. NY. Whitney Museum
- SULLIVAN, L. H. (1985). Un sistema de Ornamento Arquitectónico acorde con una. Murcia. Colección de Arquitectura nº17. Colegio Oficial de Aparelladores e Arquitectos Técnicos.
- VV.AA, POSENER, J (). Cuaderno de Notas 4. "La Deutscher Werkbund: 1907-1914".
- VV.AA, BRUCKMANN, P (). Cuaderno de Notas 3. "Deutscher Werkbund".
- VV.AA, GREGOTTI, V. (). Cuaderno de notas. "Peter Behrens: 1868-1940".
- BANHAM. Reyner (1977). Teoría y diseño arquitectónico en la era de la máquina. Buenos Aires. Ediciones Nueva Visión
- BUDDENSIEG, T., ROGGE, H. (1976). Lotus nº 12. Milán
- TAFURI, M. DAL CO, F. (1978). ARQUITECTURA CONTEMPORANEA. Madrid. Alianza Forma
- SENABRE, J. (). Dibujo Técnico. . Edelvives
- FRUFT, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la Arquitectura. Madrid. Alianza
- LE CORBUSIER. (1995). Perret. En Auguste Perret (1874-1954).. Francisco Alonso
- PERRET, A. (). Revista Quaderns d'Arquitectura i Urbanisme III.
- TAFURI. M. (1978). Historia de la Arquitectura.. Madrid. Aguilar
- MONTANER, J. M. (). Tony Garnier. la anticipación de la ciudad industrial.
- VIDLER, A. (). ?La Acrópolis moderna?.
- VV.AA (1990). Tony Garnier. L'Oeuvre complete. Paris. Centre Georges Pompidou
- ZEVI, B. (1980). Historia de la Arquitectura Moderna. Barcelona. Poseidon
- CONRADS, U. (1973). Programas y manifiestos de la arquitectura del siglo XX. Barcelona. Lumen
- COSTA, X. (1997). Revista Quaderns d'arquitectura i urbanismo n. ° 218. Barcelona
- LAMPUGNANI, V. M. (1986). Revista Domus n. ° 276. Milán
- ZEVI, B. (). El Movimiento Futurista. Nueva Forma n.38
- VV.AA (1973). Comunicacion 19. Constructivismo. Madrid
- VV.AA (1991). A&V n29. Monografía de Arquitectura eVivenda. Madrid
- COOKE, C. (1983). Architectural Design. Russian Avant-Garde. Art and Architecture
- COOKE, C. (1989). Russian Constructivism & Iakov Chernikov. Architectural Design vol59
- ALEKSANDROV, P.A., KHAN-MAGOMEDOV, S.O. (1978). Ivan Leodinov. Milan. Franco Angeli Editori



- VV.AA (1975). 2C Construcción de la ciudad n.º 22:. Barcelona
- MARTÍ ARIS, C. (1991). Las formas de la residencia en la ciudad moderna. Vivienda y ciudad en la Europa de entreguerras. Barcelona. E.T.S.A.B.Servicio de Publicaciones de la Universidad de Catalunya
- MEYER, H. (1972). El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos. Barcelona. UPC
- SORIANO, F. (1991). Revista Arquitectura n.º 288. ¿Hannes Meyer 1926-1930?. Madrid. COAM
- VV.AA (1994). Frank Lloyd Wright Architect 1867-1959. NY. The Museum of Modern Art
- ROWE, C. (1978). Manierismo y arquitectura moderna y otros ensayos. Barcelona. Gustavo Gili
- WRIGHT, Frank Lloyd (1978). El futuro de la arquitectura. Barcelona. Poseidón.
- VV.AA (). Revista A&A&A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda nº6. Mies van der Rohe. 1886-1986. Madrid. Arquitectura Viva
- BONTA, J. P. (1975). Anatomía de la interpretación en arquitectura. Mies van der Rohe. Barcelona. Gustavo Gili
- DAL CO, F. (1987). Mies van der Rohe: su arquitectura y sus discípulos. Madrid. MOPU
- MIES VAN DER ROHE, (1981). Escritos, diálogos y discursos. Murcia 1981. Consellería de Cultura do Consello Rexional
- MUÑOZ, M.ª T. (1989). Cerrar el círculo y otros escritos. Madrid. COAM
- NEUMEYER, F. (1995). Mies van der Rohe. La palabra sin artificio. Reflexiones sobre arquitectura. 1922-1968. Madrid. El Croquis
- TAFURI, M. (1978). Arquitectura contemporánea. Madrid. Aguilar
- VV.AA (1987). Le Corbusier. Madrid. Dirección Xeral de Belas Artes e Arquivos. Centro Nacional de Exposicións
- VV.AA (1987). Le Corbusier une encyclopédie. París. Éditions du Centre George Pompidou
- VV.AA (). Revista A&A&A&V Monografías de Arquitectura y Vivienda I y II. nº 9 y 10. Madrid. Arquitectura Viva
- CURTIS, William J.R. (1987). Le Corbusier, ideas y formas. Madrid. Hermann Blume
- LE CORBUSIER (1978). Hacia una arquitectura. Barcelona. Poseidón
- MONTEYS, X. (1996). La gran máquina. La ciudad en Le Corbusier. Barcelona. Edicións do Serbal
- VV.AA (1996). Revista ¿Arquitectura viva? N.º 46. Madrid. Arquitectura Viva
- VV.AA, FRAMPTON, K (1988). Revista Casabella n.º 542/543. ¿Los tecnócratas de la pax americana. Wachsmann y Fuller". Milan. Electa SpA
- VV.AA, PÉREZ MARTELL, J.M. (1994). Revista Quaderns n.º 204. ¿Formas límite, formatos limitados?. Barcelona. COAC
- CURTIS, W. J.R. (1987). La arquitectura moderna desde 1900. Madrid. Blume
- McHALE, J. (). R. Buckminster Fuller. Mexico-Bos Aires. Herme
- VV.AA, CERVERA, J. (1996). Revista ¿Arquitectura viva? N.º 46. ¿Técnica de la utopía. Centenario de Richard Buckminster Fuller". Madrid. Arquitectura Viva.
- VV.AA, PÉREZ MARTELL, J.M. (1994). Revista Quaderns n.º 204. ¿Formas límite, formatos limitados?. Barcelona. COAC
- DE FUSCO, R. (1992). DE FUSCO, R.. Madrid. Celeste Ediciones
- VV.AA, PRICE, C. (1983). The Architectural Review 174 ¿Buckminster Fuller". London.
- EDMONSON, A. C. (1987). A Fuller explanation. The synergetic geometry of R.Buckminster Fuller. Boston. Birkhauser
- MONTANER, J.M. (1993). Después del movimiento moderno. Barcelona. Gustavo Gili
- ARGAN, G. C. (1983). Walter Gropius y la Bauhaus. Barcelona. Gustavo Gili

Â



Complementaría

- ALBERTI, L. B. (1991). De Re Aedificatoria. Madrid. Akal
- CABALLERO ZOREDA, L. (1987). Curso de mecánica y tecnología de los edificios antiguos. Madrid. Servizo Publicacións COAM
- BATTISTI, E. (1999). Filippo Brunelleschi. Milan. Electa
- ECO, U. (1997). Arte y belleza en la estética medieval. Barcelona. Lumen
- FARRINGTON, B. (). Francis Bacon. Filósofo de la Revolución Industrial. Editorial Edymion
- BARTOLI, L. (1977). La rete magica di Filippo Brunelleschi. Firenze. Nardini
- PANOFKY, E. (1979). El significado de las artes visuales. Madrid. Alianza Forma
- BAUDELAIRE, C. (). El salón de 1846. Fernando Torres
- BERMAN, M. (1991). Todo lo sólido se desvanece en el aire. La experiencia. Madrid. Siglo XXI Editores S.A
- DE FUSCO, R. (1976). La idea de Arquitectura. Historia de la crítica desde. Barcelona. Colección Punto y Línea. Gustavo Gili.
- GARCÍA ROIG, J. M. (1991). K.F. Schinkel. ?Construcción y volúmenes edificatorios en la. Madrid. Departamento de publicacións da E.T.S. de
- MONEO VALLES, J.R., DE SOLA-MORALES, I (1975). Apuntes sobre Pugin, Ruskin y Viollet le Duc. ETSA Barcelona. Curso de Doutoramento
- VV.AA (). Schinkel. Arquitecturas 1781-1841.
- BETTENHAUSEN, P. RIEMANN, G (1989). ?La personalidad humana y artística de K.F. Schinkel?, ?Ejemplos de lo nuevo en la obra arquitectónica de. Madrid. Dirección Xeral para a vivenda e a arquitectura
- POGACNIK, M. (1998). CASABELLA 651/652. Milan
- GARCÍA ROIG, J. M. (1991). K.F. Schinkel. Madrid. Departamento de publicacións da E.T.S. de Arquitectura da Universidade Politécnica de Madrid
- POGACNIK, M. (1993). Karl Friedrich Schinkel. Construcción y paisaje. Madrid. Nerea
- SCHINKEL, K. F. (1982). Collected Architectural Designs. London. Academy editions
- MALLGRAVE, H.F. (1996). Gottfried Semper: Architect of the Nineteenth Century. New Haven Yale University Press
- HITCHCOCK, H. R. (1985). Arquitectura de los siglos XIX y XX. Madrid. Editorial Manualres de Arte Cátedra
- DE FUSCO, R. (1994). Historia de la arquitectura contemporánea. Madrid. Celeste Ediciones
- OSUNA REDONDO, R., VALCÁRCEL LABRADOR, M.^a T. (1997). Peter Behrens. Guía de Arquitectura. Madrid. Editorial Nerea
- BILANCIONI, G. (1981). Il primo Behrens, Origni del Moderno. Firenze. Editorial Sansoni
- GÖSSEL, P., LEUTHÄUSER, G. (1991). Arquitectura del s. XX. Köln. Taschen
- MOELLER, G. (1991). Peter Behrens in Düsseldorf.. Weinheim. V.C.T.
- NEUMEYER, F. (1995). Mies van der Rohe. La palabra sin artificio.. Madrid. El Croquis
- OSUNA REDONDO, R., VALCÁRCEL LABRADOR, M.^a T. (). Peter Behrens y la AEG 1907-1914. Editorial Electa Editrice
- WINDSOR, A. (1981). Peter Behrens: architect and designer. Londres. The Architectural Press
- ZEVI, B. (1980). Espacios de la Arquitectura Moderna. Barcelona. Poseidón.
- VV.AA (1986). Revista RASSEGNA. Special issue. Milan.
- CAMEL, L., LONGATTI, A. (1998). Antonio Sant'Elia. The Complete Works. N.Y. Rizzoli International Publications Inc.
- STARR, S. F. (1979). Il Padiglione di Melnikov a Parigi. Roma. Officina Edizioni
- COHEN, J. L. (1991). Revista ?A+U? N° 253.
- SALVADÓ, T (1994). Constructivismo Ruso. Sobre la arquitectura de las Vanguardias Ruso-Soviéticas hacia 1917. Madrid. Edicións do Serbal
- VV.AA (1982). Architettura nel paese dei Soviet. 1917-1933. Gruppo Editoriale Electra
- COOKE, C. (1995). Russian Avant-Garde. Theories of Art, Architecture. Great Britain. Academy Editions
- COOKE, C., KAZUS, I. (1992). Soviet ARchitectura Competitions 1920s-1930s. London. Phaidon Press
- DE MAGISTRIS, A., OLMO, C. (1995). Iakov Cernihov. Turín. Edit. Umberto Allemandi & amp; amp; C.
- GORAK, A., PALLASMAA, J. (1996). The Melnikov House Moscow (1927-1929). USA. Academy Editions
- KHAN-MAGOMEDOV, S.O. (1982). Pioneers of Soviet Architecture.. London. Thames & amp; amp; amp; Hudson



- TORELLI LANDINI, E. (1995). Lazar? Markovic Lisickij 1890-1941. Roma. Officina Edizioni
- MEYER, H. (1972). El arquitecto en la lucha de clases y otros escritos. Barcelona. Gustavo Gili
- VV.AA (1989). Hannes Meyer, 1889-1954: Architekt urbanist lehrer. Berlin. Ernst & Sohn cop.
- FLIERL, B., SUTER, U. (1993). Hans Schmidt 1893-1972: architect in Basel, Moskau. Zurich. GTA
- MARBACH, U. (1990). Werkbund siedlung Neubühl in Zürich-Wollisholen. Zurich. GTA Verlag cop.
- SACRISTE, E. (1960). Usonia: aspectos de la obra de Wright. Bos Aires. Editorial Infinito
- VV.AA (1995). Revista AV Monografías n. ° 54. Madrid. Arquitectura Viva
- VV.AA (1995). The Architect?s Journal vol. 202 n. ° 23. London. Emap Business Communications
- VV.AA, PETTENA, G. (1978). Revista Domus n. ° 582. ?Bucky Fuller tres años después?. Milan. Domus
- VV.AA, PETTENA, G. (1978). Revista Domus n. ° 582. ?Bucky Fuller y la prefabricación?. Milan. Domus
- VV.AA, BRANCH, M. A. (1983). Progressive Architecture vol 64. "R. Buckminster Fuller: 1895-1983". Cleveland.
- GRIMALDI, R. (1990). R. Buckminster Fuller 1895-1983. Roma. Officina Edizioni
- MARCHÁN FIZ, S. (1974). La arquitectura del s.XX: textos. Madrid. S. Marchán Fiz D.L.
- PICON, A. (1997). L?art de l?ingenieur, constructeur, entrepeneur, inventeur. París. Centre Georges Pompidou
- PAWLEY, M. (1990). Buckminster Fuller. London. Trefoil Publications
- VV.AA (1981). GA Document n.º 3. Tokio. A.D.A Edita
- WARD, J. (1985). The artefacts of R. Buckminster Fuller. Nova York. Garland Publishing, Inc
- VV.AA (1982). A+U n.º147. "Fags shoe-last factory. Alfeld an der Leine 1913".
- JÜRGEN WINKLER, K. (1991). Rassegna n. °45. ?Il Neues Bauen a Weimar e l?eredità del Bauhaus?. Rasegna
- NERDINGER, W. (1988). Walter Gropius. Opera completa. Madrid. Electa
- PETEREK, M., UHLIG, G. (1991). Zodiac n.º5. ?I sessant?anni della Siedlung Dammerstock, cantiere del Movimento moderno?.
- SHARP, D. (1993). Bauhaus, Dessau. Walter Gropius. Colección Architecture in Detail. Londres. Phaidon



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del Patrimonio Rehabilitado/630467102

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Analisis y Teoría de la Intervención en el Patrimonio/630467101

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías