



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Teoría da Arquitectura	Código	630G01025	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Terceiro	Obrigatoria	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Profesorado	Agrasar Quiroga, Fernando	Correo electrónico	fernando.agrasar@udc.es	
Web	http://etsa.udc.es/web/			
Descrición xeral	<p>ESTA ASIGNATURA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL DE ACUERDO CON EL CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA.</p> <p>A asignatura de Teoría da Arquitectura aborda a comprensión do proceso proxectual e a obra construída desde o ideario arquitectónico. A reflexión teórica selecciona posibilidades, dirixe intencións e conforma o edificado. A aprendizaxe da arquitectura a través da exemplaridade da obra, só é posible se se comprende o soporte teórico da mesma, contextualizándoo e léndoo desde a contemporaneidade.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
			A9
			B1
			C1
			A36
			B3
			C4
			A41
			B5
			C6
			A42
			B6
			C7
			A43
			B8
			C8
			A44
			B9
			A45
			B10
			B11
			B18

Contidos	
Temas	Subtemas
PARTE I [Introducción]	<p>As orixes do pensamento arquitectónico: tratadística clásica</p> <p>A arquitectura codificada: arquitectura e cultura</p> <p>Orixes e evolución: a cabaña primitiva, de Vitruvio a Laugier</p> <p>As formas da técnica: materia, construción e pensamento</p> <p>As formas da beleza: arte, estética e pensamento</p>



PARTE II. TÉCNICA A MODERNIDADE	A ruptura do legado clásico: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, os modernismos e o primeiro Frank Lloyd Wright Industria e arquitectura. O problema da estandarización: de Paxton á DeutscherWerkbund Mecanización e arquitectura: Chicago School Mies van der Rohe e a técnica trascendida
PARTE III. ARTE E MODERNIDADE	Os dous camiños vieneses: Hoffmann e Loos As vangardas e as súas consecuencias: Bauhaus, Neoplasticismo e Constructivismo Le Corbusier: arte e técnica
PARTE IV. CARA O NOSO PRESENTE: A CRISE DA MODERNIDADE	As outras modernidades: a interpretación nórdica, italiana e española Da contención á exaltación formal: Rudolf Schindler Novos enfoques metodolóxicos: o Estructuralismo As dinámicas sociais trala II Guerra Mundial: O último Mies e os Smithsons
PARTE V [Conclusións]	Pensamento arquitectónico e contemporaneidade Da teoría situacionista á arquitectura do espectáculo Novos enfoques trala crise de 2007: responsabilidade social e conciencia medioambiental

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Traballos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	15	45	60
Proba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	3	42	45
Sesión maxistral	A9 A42 A43 A44 A45 C6 C7	42	0	42
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Docencia extinguida
Proba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Dado que a asignatura ten a súa docencia extinguida, a través desta proba se realizará a avaliación do estudante
Sesión maxistral	Docencia extinguida

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	A asignatura ten a súa docencia extinguida, polo que non se realizarán traballos tutelados

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	B1 B3 B5 B6 B9 B10 B11	Unha vez extinguida a docencia presencial, a entrega de traballos non será obrigatoria para superala.	0



Proba mixta	A36 A41 B8 B18 C1 C4 C8	Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final.	100
-------------	----------------------------	---	-----

Observacións avaliación

ESTA ASIGNATURA TIENE EXTINGUIDA SU DOCENCIA PRESENCIAL DE ACUERDO CON EL CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DE LA TITULACIÓN DE GRADO EN ESTUDIOS DE ARQUITECTURA.

Fontes de información

Bibliografía básica	- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura . A Coruña: COAG - CURTIS, William (2006). Modern Architecture from 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON - KRUF, Hanno-Walter (1990). History of Theory of Architecture. Madrid: Alianza Forma A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase.
Bibliografía complementaria	A bibliografía específica está disponible en Moodle e organizada por temas.

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución á Arquitectura/630G01005

Historia da Arte/630G01015

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Teoría da Composición e Patrimonio/630G01055

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías