



| Guía Docente          |   |                    |                         |          |
|-----------------------|---|--------------------|-------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                         | 2018/19  |
| Asignatura (*)        | Proxectos 6   | Código             | 630G01026               |          |
| Titulación            | Grao en Arquitectura  |                    |                         |          |
| Descritores           |   |                    |                         |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                    | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Terceiro           | Obrigatoria             | 6        |
| Idioma                | CastelánGalego  |                    |                         |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                         |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                         |          |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición  |                    |                         |          |
| Coordinación          | Crespo Gonzalez, Cristobal  | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es |          |
| Profesorado           | Crespo Gonzalez, Cristobal  | Correo electrónico | cristobal.crespo@udc.es |          |
| Web                   | proyectoarquitecturayciudad.org/  |                    |                         |          |
| Descrición xeral      | ESTA ASIGNATURA TEN EXTINGUIDA A SÚA DOCENCIA PRESENCIAL DE ACORDO CO CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DA TITULACIÓN DE GRADO EN ESTUDOS DE ARQUITECTURA. |                    |                         |          |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A1                     | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.   |
| A2                     | PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións.   |
| A3                     | DIRECCIÓN DE OBRAS: aptitude ou capacidade para dirixir obras de edificación e urbanización desenvolvendo proxectos, replanteando no terreo, aplicando os procedementos de construción adecuados e coordinando oficios e industrias.  |
| A5                     | INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación.  |
| A7                     | SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes.  |
| A8                     | PROXECTO DE OBRA ACABADA: aptitude ou capacidade para dimensionar, deseñar, programar e poñer en obra e integrar en edificios e conxuntos urbanos as solucións construtivas, encontros e remates dos sistemas de obra acabada, divisións interiores, carpintería, escaleiras e demais obra acabada, en conxunto e en detalle, así como para asesorar tecnicamente sobre estes aspectos. |
| A9                     | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.  |
| A13                    | IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas.   |
| A20                    | PROXECTO DE ESPAZOS LIBRES: aptitude ou capacidade para redactar e executar trazados urbanos e proxectos de urbanización e de xardinería, así como os de obra civil e complementaria asociada a eles.   |
| A34                    | FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonómia e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos.   |
| A35                    | SOCIOLOXÍA RESIDENCIAL: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo das necesidades e demandas sociais, dos compoñentes da calidade de vida, das condicións de habitabilidade e dos programas básicos de vivenda.  |
| A36                    | SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.  |
| A61                    | FUNDAMENTOS LEGAIS: comprensión ou coñecemento do marco legal do desempeño profesional no relativo á saúde, a seguridade e o benestar públicos e á regulamentación civil, administrativa, urbanística, da edificación e da industria.   |



|     |  |
|-----|--|
| A63 | TRÁMITES PROFESIONAIS: comprensión ou coñecemento dos procedementos administrativos da actividade arquitectónica, como os de financiamento e contratación de obras, preparación de expedientes unitarios, presentación de documentos e xestión de visados e licenzas.                        |
| A65 | METODOLOXÍA DO TRABALLO: comprensión ou coñecemento dos sistemas de organización das oficinas profesionais respecto á distribución de tarefas e responsabilidades, ao control de tempos de produción, custos e rendementos laborais, á administración económica e á planificación comercial. |
| B1  | Aprender a aprender.   |
| B2  | Resolver problemas de forma efectiva.  |
| B3  | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.  |
| B4  | Traballar de forma autónoma con iniciativa.  |
| B5  | Traballar de forma colaborativa.   |
| B6  | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.   |
| B7  | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.   |
| B8  | Visión espacial.   |
| B9  | Creatividade.  |
| B10 | Sensibilidade estética.  |
| B11 | Capacidade de análise e síntese.   |
| B12 | Toma de decisións.   |
| B13 | Imaxinación.   |
| B14 | Habilidade gráfica xeral.  |
| B15 | Capacidade de organización e planificación.  |
| B16 | Motivación pola calidade.  |
| B17 | Cultura histórica.   |
| B18 | Razoamento crítico.  |
| B19 | Traballo nun equipo de carácter interdisciplinar.  |
| B20 | Sensibilidade cara a temas medioambientais.  |
| C1  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.   |
| C2  | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.  |
| C5  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
|---------------------------|------------------------|
|---------------------------|------------------------|



|   |     |     |    |
|---|-----|-----|----|
| Ao superar este materia, o alumno deberá estar en condicións de:  | A1  | B1  | C1 |
|   | A2  | B2  | C2 |
| - Saber manexar as ferramentas materiais e intelectuais para acometer a redacción dun proxecto arquitectónico de mediana escala e complexidade.   | A3  | B3  | C5 |
|   | A5  | B4  |    |
|   | A7  | B5  |    |
| - Saber relacionar as diferentes escalas de análise e concreción do proxecto, dende a urbanística ata a de detalle, incluíndo os principais elementos de definición material e construtiva.   | A8  | B6  |    |
|   | A9  | B7  |    |
|   | A13 | B8  |    |
| - Saber elaborar unha documentación técnica axeitada para un proxecto de mediana complexidade e escala, indicando con precisión a súa configuración formal e construtiva, e tendo en conta aspectos básicos de normativa técnica e urbanística. | A20 | B9  |    |
|   | A34 | B10 |    |
|   | A35 | B11 |    |
| - Saber utilizar diferentes ferramentas e técnicas para manexar axeitadamente os procesos de creación e ideación.   | A36 | B12 |    |
|   | A61 | B13 |    |
|   | A63 | B14 |    |
|   | A65 | B15 |    |
|   |     | B16 |    |
|   |     | B17 |    |
|   |     | B18 |    |
|   |     | B19 |    |
|   |     | B20 |    |

| Contidos           |  |
|--------------------|--|
| Temas              | Subtemas   |
| EXERCICIO DE EXAME | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Análise urbana</li> <li>- Proxecto dun elemento arquitectónico relevante, simbólico, referencial ou utilitario á escala urbana e/ou paisaxística.</li> <li>- Desenrolo da materialidade física (estructural, constructiva e de materiais) do proxecto.</li> <li>- Xustificación das estratexias de proxecto cara a sustentabilidade e impacto ambiental.</li> </ul> |

| Planificación          |   |                   |   |              |
|------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias  | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Proba obxectiva        | A65 A63 A61 A36<br>A35 A34 A20 A13 A9<br>A8 A7 A5 A3 A2 A1<br>B20 B19 B18 B17<br>B16 B15 B14 B13<br>B12 B11 B10 B9 B8<br>B7 B6 B5 B4 B3 B2<br>B1 C1 C2 C5 | 8                 | 12  | 20           |
| Atención personalizada |   | 2                 | 0   | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías |
|--------------|
|--------------|



| Metodoloxías    | Descrición   |
|-----------------|--|
| Proba obxectiva | Farase unha proba consistente no desenvolvemento, de forma individual, presencial e autónoma, dun proxecto de arquitectura. As características do exercicio proposto deberán permitir avaliar a adquisición da totalidade das competencias da materia, así como o nivel dos diferentes recursos conceptuais, expresivos, técnicos, culturais e materiais do alumno en relación cos requiridos pola asignatura. |

### Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición   |
|--------------|--|
|              | <p>O alumno recibirá atención personalizada concerne ao desenvolvemento e características da proba obxectiva.</p> <p>O portafolio do alumno poderá ser obxecto de revisións personalizadas, para observar a súa evolución e constatar a súa autoría.</p> |

### Avaliación

| Metodoloxías    | Competencias  | Descrición   | Cualificación |
|-----------------|---|--|---------------|
| Proba obxectiva | A65 A63 A61 A36<br>A35 A34 A20 A13 A9<br>A8 A7 A5 A3 A2 A1<br>B20 B19 B18 B17<br>B16 B15 B14 B13<br>B12 B11 B10 B9 B8<br>B7 B6 B5 B4 B3 B2<br>B1 C1 C2 C5 | Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva. | 100           |

### Observacións avaliación

ESIXIRASE UNHA CUALIFICACIÓN MÍNIMA PARA SUPERAR A ASIGNATURA.

ESTA ASIGNATURA TEN EXTINGUIDA A SÚA DOCENCIA PRESENCIAL DE ACORDO CO CRONOGRAMA DE IMPLANTACIÓN DA TITULACIÓN DE GRADO EN ESTUDOS DE ARQUITECTURA.

### Fontes de información

|                            |  |
|----------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- AUGÉ, Marc (). Los no lugares. Gedisa</li><li>- Aldo Rossi (1966). La Arquitectura de la Ciudad. Barcelona, GG</li><li>- VVAA (2003). Teoría de la Arquitectura. Del Renacimiento a la actualidad. Taschen</li><li>- ASCHNER ROSELLI, Juan Pablo (2009). ¿Cómo concebir un proyecto arquitectónico?. deArq (Revista digital) num. 05</li><li>- TANIZAKI, Junichiro (1933). El elogio de la sombra. Siruela</li><li>- ZUMTHOR, Peter (). Thinking architecture. Birkhäuser</li><li>- NEUFERT, Ernst (2007). Arte de Proyectar en Arquitectura. Barcelona, G.G.</li><li>- VVAA (2007). Normas do hábitat galego.<br/><a href="http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi">http://igvs.xunta.es/ipecos-opencms-portlet/export/sites/default/PortalVivenda/Biblioteca/normashabi</a></li><li>- VVAA (2009). O río no urbano: do Umia ao Danubio. A Coruña, UDC</li><li>- VVAA (2010). Código Técnico de la Edificación. <a href="http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/">http://www.codigotecnico.org/web/recursos/documentos/</a><br/>Breves lecturas de carácter xeral.</li></ul> |
|----------------------------|--|



|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía complementaria</b> | <ul style="list-style-type: none"><li>- MONTEYS, X., FUERTES, P. (2001). Casa Collage. Barcelona, G.G.</li><li>- DAZA, Ricardo (2000). Buscando a Mies. Barcelona, Actar Publishers</li><li>- KOOLHAAS, Rem (2007). Conversaciones con estudiantes. Barcelona, G.G.</li><li>- LE CORBUSIER (2005). Una pequena casa. Buenos Aires, Ediciones Infinito</li><li>- TORRES TUR, Elías (2005). Luz cenital. Barcelona, Col·legi d'Arquitectes de Catalunya</li><li>- HERZOG, J., DE MEURON, P. (2002). Natural History. Baden, Lars Müller</li><li>- PEREC, Georges (2004). La vida, instrucciones de uso. Barcelona, Anagrama</li><li>- RYBCZYNSKI, Witold (2003). La casa, historia de una idea. Madrid, Nerea</li><li>- PAWSON, John (1998). Minimum. Londres, Phaidon</li></ul> Diversos ensayos sobre las componentes específicas del proyecto. |
|------------------------------------|---|

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 4/630G01016  
Análise Arquitectónico 2/630G01017  
Urbanística 1/630G01018

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Construción 3/630G01022  
Urbanística 2/630G01024

### Materias que continúan o temario

Proxectos 6/630G01026

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías