



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|----------------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Historia da Arquitectura 1 | Código | 630G01035 | |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Cuarto | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Alonso Pereira, Jose Ramon | Correo electrónico | jose.ramon.alonso.pereira@udc.es | |
| Profesorado | Alonso Pereira, Jose Ramon | Correo electrónico | jose.ramon.alonso.pereira@udc.es | |
| Web | http://udccom.blogspot.com.es/ | | | |
| Descrición xeral | Como singularidad de los estudios de Arquitectura en la Universidad de A Coruña, el curso de Historia de la Arquitectura I se dedica al conocimiento de la Arquitectura de Galicia a lo largo de su historia, prestando similar interés por los periodos históricos, antiguo, moderno y contemporáneo, llevando el conocimiento del amplio panorama del patrimonio construido gallego hasta el periodo final de la Arquitectura anterior al ultimo tercio del siglo XX. La aportación de esta materia se considera clave en la experiencia proyectual del alumno, que se desarrollará profesionalmente en un territorio urbano formado por el patrimonio construido a lo largo de la Historia. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|--|
| Código | Competencias do título |
| A5 | INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación. |
| A9 | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais. |
| A16 | PROTECCIÓN DO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para realizar tarefas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios e conxuntos históricos e redactar plans de delimitación e conservación destes últimos. |
| A41 | BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas. |
| A43 | HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos. |
| A44 | BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A45 | BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A48 | SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B8 | Visión espacial. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B17 | Cultura histórica. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| B30 | Comunicación oral e escrita na lingua nativa. |



| | |
|-----|--|
| B31 | Coñecemento doutras culturas e costumes. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|--|------------------------|----|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| | | A16 | |
| | | A5 | |
| | | A9 | |
| BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influir nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas. | | A41 | |
| HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos. | | A43 | |
| BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. | | A44 | |
| BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. | | A45 | |
| SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. | | A48 | |
| Aprender a aprender. | | B1 | |
| Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. | | B3 | |
| Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. | | B6 | |
| Visión espacial. | | B8 | |
| Sensibilidade estética. | | B10 | |
| Capacidade de análise e síntese. | | B11 | |
| Cultura histórica. | | B17 | |
| Razoamento crítico. | | B18 | |
| Comunicación oral e escrita na lingua nativa. | | B30 | |
| Coñecemento doutras culturas e costumes. | | B31 | |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. | | | C1 |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. | | | C3 |
| Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. | | | C4 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. | | | C8 |

| Contidos | |
|----------|----------|
| Temas | Subtemas |



| | |
|---|---|
| La arquitectura de Galicia a lo largo de la Historia: | 1.- a.- Los orígenes de la arquitectura gallega. |
| 1.- Edad Antigua | 2.- a.- Arquitectura Pre románica. Románica y gótica. |
| 2.- Edad Media | 3.- a.- Arquitectura en el Renacimiento y el Barroco. |
| 3.- Edad Moderna | 4.- a.- Neoclasicismo, Eclecticismo, siglo XIX y XX |
| 4.- Edad Contemporánea | |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--------------------------------------|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A9 A41 A43 A44 A45 B3 B17 B30 B31 | 52 | 42 | 94 |
| Traballos tutelados | A5 B8 B10 B11 B18 C3 | 0 | 20 | 20 |
| Saídas de campo | A16 B6 C1 | 0 | 10 | 10 |
| Portafolios do alumno | B1 C4 C7 | 0 | 18 | 18 |
| Proba obxectiva | A48 C8 | 6 | 0 | 6 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|-----------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | La metodología docente de la asignatura se combinará entre distintos tipos de actividades formativas: sesiones magistrales, trabajos tutelados, orientación personalizada y otras actividades fuera del horario académico con carácter voluntario. Las sesiones magistrales consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje. |
| Traballos tutelados | Como complemento de las sesiones magistrales y con objeto de promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, los alumnos podrán realizar de forma voluntaria trabajos prácticos de tipo analítico y/o gráfico bajo la tutela directa de los profesores asignados. |
| Saídas de campo | Para la realización de los trabajos tutelados voluntarios, el alumno deberá realizar investigaciones de campo referentes a las arquitecturas objeto de su propio trabajo, a ser posible en su lugar de residencia habitual. |
| Portafolios do alumno | Estudio autónomo de la asignatura por el alumno, se recomienda un seguimiento y trabajo personal continuo de la materia impartida durante el desarrollo del curso. |
| Proba obxectiva | El estudiante se examinará de una prueba final, única para todos los alumnos. Consistente en una práctica de análisis y documentación de varias obras de arte y la realización de temas relativos a la materia expuesta durante el curso. La asistencia a clase regulará la calificación de esta prueba. |

| Atención personalizada | |
|--|--|
| Metodoloxías | Descrición |
| Traballos tutelados Proba obxectiva | La atención personalizada de esta asignatura se realizará a través de su seguimiento en clase, de asistencia obligatoria, y de los trabajos tutelados voluntarios. |

| Avaliación | | | |
|--------------|--------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |



| | | | |
|-----------------|--------|--|-----|
| Proba obxectiva | A48 C8 | Prueba de examen única para todos los alumnos de la asignatura. Consiste en una parte práctica de análisis y datación de obras de arte, y la realización de temas relativos a la materia expuesta en el curso, La asistencia obligatoria a clase regulará la calificación de esta prueba. Los casos de exención parcial o total de asistencia a clase deberán estar autorizados y justificados según la normativa universitaria. | 100 |
|-----------------|--------|--|-----|

Observacións avaliación

Los alumnos podrán, de forma voluntaria, hacer un trabajo tutelado, que se valorará hasta un máximo de 2 puntos, a sumar a la nota obtenida en la prueba objetiva o examen.

La docencia a alumnos de programas para extranjeros o en inglés se adaptará a condiciones pedagógicas y de trabajos tutelados especiales, así como las pruebas y exámenes de evaluación.

Fontes de información

| | |
|------------------------------------|---|
| Bibliografía básica | La bibliografía básica y las fuentes de información y documentación de esta materia desbordan por su amplitud las posibilidades de su exposición generalista. Las continuas revisiones de textos y publicaciones aconsejan una información al alumno sobre las mismas completamente actualizadas, que serán proporcionadas tanto para la enseñanza ordinaria como para la realización de los trabajos tutelados. En el caso de los trabajos tutelados el alumno recibirá una bibliografía específica y básica del tema a desarrollar. |
| Bibliografía complementaria | |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

<p>Esta asignatura plantea las bases de conocimiento necesarias para futuros trabajos de investigación referentes al territorio gallego y a su arquitectura histórica, ya se trate en posgrados, másteres o doctorados.</p>

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías