



| Guía Docente          |   |                    |                                  |          |
|-----------------------|---|--------------------|----------------------------------|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |                                  | 2018/19  |
| Asignatura (*)        | Historia da Arquitectura 2  | Código             | 630G01040                        |          |
| Titulación            | Grao en Arquitectura  |                    |                                  |          |
| Descritores           |   |                    |                                  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo                             | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Cuarto             | Obrigatoria                      | 6        |
| Idioma                | Castelán  |                    |                                  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |                                  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |                                  |          |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición  |                    |                                  |          |
| Coordinación          | Alonso Pereira, Jose Ramon  | Correo electrónico | jose.ramon.alonso.pereira@udc.es |          |
| Profesorado           | Alonso Pereira, Jose Ramon  | Correo electrónico | jose.ramon.alonso.pereira@udc.es |          |
| Web                   |   |                    |                                  |          |
| Descrición xeral      | Inmediatamente anterior ao final de carreira, Cuarto curso expónse como obxectivo xeral integrar o corpo disciplinar dos estudos, así como cubrir o campo da especialización. Dentro de este curso, Historia da Arquitectura 2 ten como finalidade completar a secuencia dos estudos da área de Composición Arquitectónica, recollendo nunha visión xeral e unitaria o devir da arquitectura moderna e contemporánea, explicando o porqué das permanencias e das mudanzas e fundamentando o coñecemento dos problemas históricos, edificatorios e urbanísticos en sí propios e no seu proceso proxectivo. |                    |                                  |          |

| Competencias do título |  |
|------------------------|--|
| Código                 | Competencias do título   |
| A1                     | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan.                        |
| A5                     | INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación. |
| A9                     | CRÍTICA ARQUITECTÓNICA: aptitude ou capacidade para analizar morfolóxica e tipoloxicamente a arquitectura e a cidade e para explicar os precedentes formais e programáticos das solucións proxectuais.   |
| A10                    | REPRESENTACIÓN ESPACIAL: aptitude ou capacidade para aplicar, tanto manual como informaticamente, os sistemas de representación gráfica, dominando os procedementos de proxección e corte, os aspectos cuantitativos e selectivos da escala e a relación entre o plano e a profundidade.     |
| A16                    | PROTECCIÓN DO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para realizar tarefas de catalogación monumental, definir medidas de protección de edificios e conxuntos históricos e redactar plans de delimitación e conservación destes últimos.   |
| A18                    | PLANEAMENTO URBANO: aptitude ou capacidade para redactar e xestionar plans de ordenación territorial e metropolitana, plans estratéxicos, plans de viabilidade urbanística e plans urbanísticos de ámbito municipal, de actuacións en áreas urbanas e de carácter especial.                  |
| A34                    | FUNCIÓNS PRÁCTICAS E SIMBÓLICAS: comprensión ou coñecemento dos métodos de estudo dos procesos de simbolización da ergonómia e das relacións entre o comportamento humano, o entorno natural ou artificial e os obxectos, de acordo cos requirimentos e a escala humanos.                    |
| A36                    | SOCIOLOXÍA CULTURAL: comprensión ou coñecemento das implicacións que nas funcións e responsabilidades sociais do arquitecto ten as necesidades, valores, normas de conduta e de organización e patróns espaciais e simbólicos determinados pola pertenza a unha cultura.                     |
| A41                    | BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.   |
| A42                    | TEORÍA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento das teorías da arquitectura pasadas e presentes, especialmente as relativas á interdependencia de formas, usos e técnicas, á estrutura formal, ao estudo dos tipos e aos métodos de composición de edificios e espazos abertos.     |



|     |  |
|-----|--|
| A43 | HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.  |
| A44 | BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.  |
| A45 | BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.  |
| A48 | SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos. |
| B1  | Aprender a aprender.   |
| B3  | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.  |
| B4  | Traballar de forma autónoma con iniciativa.  |
| B5  | Traballar de forma colaborativa.   |
| B6  | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.   |
| B8  | Visión espacial.   |
| B9  | Creatividade.  |
| B10 | Sensibilidade estética.  |
| B11 | Capacidade de análise e síntese.   |
| B17 | Cultura histórica.   |
| B18 | Razoamento crítico.  |
| B23 | Capacidade de xestión da información.  |
| B24 | Coñecementos de informática relativos ao ámbito de estudo.   |
| B30 | Comunicación oral e escrita na lingua nativa.  |
| B31 | Coñecemento doutras culturas e costumes.   |
| C1  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.   |
| C4  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.                                 |
| C5  | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.   |
| C6  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.  |
| C7  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.   |
| C8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.  |

## Resultados da aprendizaxe

| Resultados de aprendizaxe | Competencias do título |
|---------------------------|------------------------|
|---------------------------|------------------------|



|   |   |  |                                  |
|---|---|--|----------------------------------|
| Comprender, cunha visión xeral e unitaria, o devir da arquitectura moderna e contemporánea.   | A1<br>A5<br>A9<br>A10<br>A18<br>A34<br>A41<br>A42<br>A43<br>A44<br>A45<br>A48 | B1<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B8<br>B9<br>B10<br>B11<br>B17<br>B18<br>B23<br>B24<br>B30<br>B31 | C1<br>C4<br>C5<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Explicar o por qué das permanencias e das mudanzas da arquitectura e do urbanismo.            | A1<br>A5<br>A9<br>A16<br>A34<br>A36<br>A41<br>A42<br>A43<br>A44<br>A45<br>A48 | B1<br>B3<br>B4<br>B6<br>B11<br>B17<br>B18<br>B23<br>B30<br>B31                                 | C1<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8       |
| Fundamentar o coñecemento dos problemas históricos da arquitectura nas súas diversas escalas. | A1<br>A5<br>A9<br>A16<br>A34<br>A36<br>A41<br>A42<br>A43<br>A44<br>A45<br>A48 | B1<br>B3<br>B4<br>B6<br>B11<br>B17<br>B18<br>B23<br>B30<br>B31                                 | C1<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8       |



|  |     |     |    |
|--|-----|-----|----|
| Comprender os problemas da historia da arquitectura moderna e contemporánea en sí mesma e no seu proceso proxectivo. | A1  | B1  | C1 |
|  | A5  | B3  | C4 |
|  | A9  | B4  | C6 |
|  | A34 | B5  | C7 |
|  | A36 | B6  | C8 |
|  | A41 | B8  |    |
|  | A42 | B9  |    |
|  | A43 | B10 |    |
|  | A44 | B11 |    |
|  | A45 | B17 |    |
|  |     | B18 |    |
|  |     | B24 |    |
|  |     | B30 |    |
|  |     | B31 |    |
| Comprender os problemas da historia do urbanismo moderno e contemporáneo, en sí mesmo e no seu proceso proxectivo.   | A1  | B1  | C1 |
|  | A9  | B3  | C4 |
|  | A18 | B4  | C6 |
|  | A34 | B5  | C7 |
|  | A36 | B6  | C8 |
|  | A41 | B8  |    |
|  | A42 | B10 |    |
|  | A43 | B11 |    |
|  | A44 | B17 |    |
|  | A45 | B18 |    |
|  | A48 | B24 |    |
|  | B30 |     |    |
|  | B31 |     |    |

| Contidos                                |  |
|---|--|
| Temas                                   | Subtemas   |
| 1. Fundamentos                          | 1. Historia da arquitectura como historia da cidade.<br>2. Da cidade histórica á cidade contemporánea.   |
| 2. Arquitectura e cidade moderna.       | 3. Revolución científica e Revolución industrial.<br>4. A cidade do XIX.<br>5. Proxectos teóricos e históricos do Movemento Moderno.<br>6. Proxectos metodolóxicos do Movemento Moderno.<br>7. A cidade do Movemento Moderno.<br>8. Proxecto e construción da cidade.<br>9. Os Mestres no Movemento Moderno.   |
| 3. Arquitectura e cidade contemporánea. | 10. Metrópoli contemporánea e función capitalidade.<br>11. Esplendor e trivialización do Movemento Moderno.<br>12. Revisión e crítica do Movemento Moderno.<br>13. Os novos mexisterios.<br>14. Crisis Disciplinar.<br>15. Recuperación Disciplinar.<br>16. Quiebra e destrución dos modelos universais.<br>17. Arquitectura e cidade contemporánea.<br>18. O noso presente. |

## Planificación



| Metodoloxías / probas  | Competencias   | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
|------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Sesión maxistral       | A1 A5 A9 A10 A16<br>A18 A34 A36 A41<br>A42 A43 A44 A45<br>A48  | 45                | 27  | 72           |
| Saídas de campo        | A1 A5 A9 A10 A16<br>A18 A34 A36 A41<br>A42 A43 A44 A45<br>A48  | 2                 | 2   | 4            |
| Traballos tutelados    | A1 A5 A9 A10 A16<br>A18 A34 A36 A41<br>A42 A43 A44 A45<br>A48 B1 B3 B4 B5 B6<br>B8 B9 B10 B11 B17<br>B18 B23 B24 B30<br>B31 C1 C4 C5 C6 C7<br>C8 | 5                 | 25  | 30           |
| Proba obxectiva        | A1 A5 A9 A10 A16<br>A18 A34 A36 A41<br>A43 A44 A45 A48 B1<br>B3 B4 B6 B8 B9 B10<br>B11 B17 B18 B23<br>B24 B30 B31 C1 C4<br>C5 C6 C7 C8           | 6                 | 36  | 42           |
| Atención personalizada |  | 2                 | 0   | 2            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías        |   |
|---------------------|---|
| Metodoloxías        | Descrición  |
| Sesión maxistral    | Sesións maxistrals. Clases teóricas e exposicións orais complementadas co uso de medios audiovisuais, coa finalidade de transmitir ó alumnado as bases fundamentais dos coñecementos e facilitar a súa aprendizaxe.   |
| Saídas de campo     | Saídas guiadas por os profesores a obras de arquitectura relacionadas co temario.   |
| Traballos tutelados | Como complemento das clases expositivas e das interactivas, e coa finalidade de promover o aprendizaxe autónomo e grupal. Os estudantes desenvolverán continuamente traballos prácticos de tipo analítico en diversos formatos baixo a tutela dos profesores. |
| Proba obxectiva     | Formularánse cuestións sobre o temario para ser respostadas en papel tanto de xeito escrito como gráfico.   |

| Atención personalizada |  |
|------------------------|--|
| Metodoloxías           | Descrición   |
| Traballos tutelados    | Como complemento de las clases expositivas y de las interactivas, y con objeto de promover el aprendizaje autónomo y grupal. Los estudiantes desarrollarán continuamente trabajos prácticos de tipo analítico en diversos formatos bajo la tutela de los profesores. |

| Avaliación   |              |            |               |
|--------------|--------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |



|                     |  |  |    |
|---------------------|--|--|----|
| Traballos tutelados | A1 A5 A9 A10 A16<br>A18 A34 A36 A41<br>A42 A43 A44 A45<br>A48 B1 B3 B4 B5 B6<br>B8 B9 B10 B11 B17<br>B18 B23 B24 B30<br>B31 C1 C4 C5 C6 C7<br>C8 | Realización satisfactoria dos traballos tutelados correspondendo a unha axeitada progresión ó longo do curso.  | 40 |
| Proba obxectiva     | A1 A5 A9 A10 A16<br>A18 A34 A36 A41<br>A43 A44 A45 A48 B1<br>B3 B4 B6 B8 B9 B10<br>B11 B17 B18 B23<br>B24 B30 B31 C1 C4<br>C5 C6 C7 C8           | Configurada como:<br>1. Preguntas concretas sobre o conxunto das materias do programa.<br>2. Temas de reflexión e análise da arquitectura e o urbanismo nos distintos aspectos abordados no temario.<br>3. Análisis concretos individualizados ou comparativos de textos, obras ou fragmentos arquitectónicos e/ou urbanos, valorando a capacidade analítica da arquitectura nas súas diversas escalas e grados de profundidade. | 60 |

Observacións avaliación



A avaliación do curso configúrase como unha suma ponderada dos traballos tutelados e das probas obxectivas.

Acudir e participar nas clases presenciais son necesarios para ser avaliado. O traballo non-presencial é valorado a través de dous traballos tutelados cun peso do 20% cada un deles na nota final.

A proba obxectiva constará de tres partes cun peso do 20% cada unha na nota final. As primeiras dúas partes pódense liberar durante o curso a través da realización de dúas probas obxectivas parciais.

Cada unha das partes que forman a cualificación (traballos tutelados e proba obxectiva) son valorados de 0 a 10 puntos.

A nota final é a media das cinco calificacións (dous de traballos tutelados e tres da proba obxectiva).

A superación da asignatura debe atender ás seguintes condicións:

1. A puntuación mínima en cada unha das cinco partes será de 3 puntos.
2. Alomenos nunha das tres partes da proba obxectiva e nun dos dous traballos tutelados tense que obter unha puntuación igual ou superior a 5 puntos.

Para ser avaliado na primeira oportunidade (maio), o estudante debe satisfacer os seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases.
2. Entregar os dous traballos tutelados nas datas indicadas.
3. Realizar a proba obxectiva, non deixando sen responder a ningunha das preguntas formuladas.

O incumprimento de calquera dos dous primeiros puntos fará que o alumno obteña un "non presentado" na convocatoria (oportunidades de maio e xullo).

Se o alumno non se presenta á proba obxectiva na primeira oportunidade, cumprindo os outros requisitos, obterá un "no presentado" en maio.

Na segunda oportunidade (xullo) repetirase só a proba obxectiva, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. Só podense presentar os alumnos que:

1. Ou ben cumpriron os tres requisitos antes mencionados e non alcanzaron a puntuación suficiente para aprobar.
2. Ou ben cumpriron os dous primeiros, pero non se presentaron á proba obxectiva na primeira oportunidade.

Aqueles

estudantes que se incorporen co curso xa comenzaqdo terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.

Aqueles

estudantes que participen programas de mobilidade saínte ou entrante adaptaranse ás mesmas normas que o resto do estudiantado.





## Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | Benevolo, L (1960). Historia de la arquitectura moderna. Barcelona. Biblioteca de arquitectura, Gustavo Gili. Sica, P. (1980). Historia del urbanismo. El siglo XIX. Madrid: I.E.A.L. Sica, P. (1980). Historia del urbanismo. El siglo XX. Madrid. I.E.A.L. Alonso Pereira, J. R. (2012). Introducción a la historia de la arquitectura. Barcelona. Reverté. |
| <b>Bibliografía complementaria</b> | En paralelo a la realización de los trabajos tutelados, en cada curso académico se concretará la bibliografía específica para la realización de los mismos.   |

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Introdución á Arquitectura/630G01005

Historia da Arte/630G01015

Teoría da Arquitectura/630G01025

Historia da Arquitectura 1/630G01035

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

### Observacións

(\*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías