



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Proxectos 9 | Código | 630G01041 | |
| Titulación | Grao en Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Quinto | Obrigatoria | 9 |
| Idioma | CastelánGalego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Irisarri Castro, Jesús | Correo electrónico | j.irisarri@udc.es | |
| Profesorado | Irisarri Castro, Jesús Penela Fernández, Alfonso Carlos Rodríguez Blanco, Emilio | Correo electrónico | j.irisarri@udc.es alfonso.penela@udc.es emilio.rblanco@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p> | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | PROXECTO BÁSICO ARQUITECTÓNICO E URBANO: aptitude ou capacidade para aplicar os principios básicos formais, funcionais e técnicos á concepción e deseño de edificios e de conxuntos urbanos, definindo as súas características xerais e as prestacións que se acadan. |
| A2 | PROXECTOS DE EXECUCIÓN: aptitude ou capacidade para elaborar proxectos integrais de execución de edificios e espazos urbanos en grao de definición suficiente para a súa completa posta en obra e equipamento de servizos e instalacións. |
| A4 | PROGRAMACIÓN FUNCIONAL: aptitude ou capacidade para elaborar programas de edificios, considerando os requisitos de clientes e usuarios, analizando os precedentes e as condicións de localización aplicando estándares e establecendo dimensións e relacións de espazos e equipos. |
| A5 | INTERVENCIÓN NO PATRIMONIO EDIFICADO: aptitude ou capacidade para intervenir nos edificios de valor histórico, coordinar estudos históricos e arqueolóxicos sobre eles, elaborar os seus plans directores de conservación e redactar e executar os proxectos de restauración e rehabilitación. |
| A6 | PROXECTO DE ESTRUTURAS: aptitude ou capacidade para concibir, deseñar, calcular, integrar en edificios e conxuntos urbanos e executar as solucións estruturais, así como para asesorar tecnicamente sobre estes aspectos. |
| A7 | SUPRESIÓN DE BARREIRAS: aptitude ou capacidade para deseñar e executar edificios e espazos urbanos aptos para as persoas con diferentes capacidades físicas ou para adaptar con este fin os xa existentes. |
| A12 | PROXECTO DE ACONDICIONAMENTO AMBIENTAL: aptitude ou capacidade para concibir, deseñar, calcular, integrar en edificios e conxuntos urbanos e executar solucións de acondicionamento ambiental, incluíndo o illamento térmico e acústico, o control climático, o rendemento enerxético e a iluminación natural, así como para asesorar tecnicamente sobre estes aspectos. |
| A13 | IDEACIÓN GRÁFICA: aptitude ou capacidade para concibir e representar graficamente a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo, incluídas as informáticas. |
| B1 | Aprender a aprender. |
| B2 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B3 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo. |
| B4 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |



| | |
|-----|--|
| B5 | Traballar de forma colaborativa. |
| B6 | Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B7 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B8 | Visión espacial. |
| B9 | Creatividade. |
| B10 | Sensibilidade estética. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B12 | Toma de decisións. |
| B13 | Imaxinación. |
| B14 | Habilidade gráfica xeral. |
| B15 | Capacidade de organización e planificación. |
| B18 | Razoamento crítico. |
| B22 | Traballo en colaboración con responsabilidades compartidas. |
| B23 | Capacidade de xestión da información. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|-------------------------------------|-----|--|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| <p>Al superar esta materia, el alumno deberá estar en condiciones de: -Elaborar proyectos urbanos de complejidad media-alta, Integrar dentro del proceso compositivo y de proyectación arquitectónica el aprendizaje de las asignaturas de perfil tecnológico y urbanístico, con una metodología que permita la aplicación práctica dos contenidos teóricos de todas ellas en un proyecto El alumno desarrollará capacidades de integración de lo aprendido en anteriores cursos en cuanto a aspectos específicos , de programa, de análisis etc., en el desarrollo de actuaciones complejas.</p> <p>Durante el desarrollo del proyecto y a través del contraste de lo propuesto con el marco real de normativas y leyes, y el entorno social del área propuesta, el alumno adquiere capacidad crítica sobre su entorno futuro de trabajo.</p> <p>Los proyectos se desarrollan a nivel de anteproyecto, precisando las bases conceptuales que guían la propuesta.</p> | A1 | B1 | |
| | A2 | B2 | |
| | A4 | B3 | |
| | A5 | B4 | |
| | A6 | B5 | |
| | A7 | B6 | |
| | A12 | B7 | |
| | A13 | B8 | |
| | | B9 | |
| | | B10 | |
| | | B11 | |
| | | B12 | |
| | | B13 | |
| | | B14 | |
| | | B15 | |
| | | B18 | |
| | | B22 | |
| | | B23 | |

| Contidos | |
|---|---|
| Temas | Subtemas |
| <p>Tema 1.</p> <p>Aplicacións metodolóxicas e instrumentais ao Proxecto</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Ferramentas conceptuais: Filosofía e Idea do Proxecto, tempo e historia. Contexto. - Ferramentas metodolóxicas: Organigrama, diagrama, modelos maqueta e deseño. - Función, forma, tectónica. |



| | |
|--|--|
| Exercicio 1 | <p>El objetivo del curso es desarrollar la capacidad de proponer un proyecto sobre un entorno urbano complejo, en cuanto que en él confluya y se evidencie el desarrollo y evolución en el tiempo de un asentamiento humano.</p> <p>El trabajo busca la confluencia con la asignatura de urbanismo, trabajando en formato taller compartido, de modo que el alumno adquiriera una visión real de aquello que informa y conforma el planeamiento, con la reflexión de cómo y para qué se ocupa el territorio.</p> <p>El alumno inicia así el proceso de tomar decisiones sobre aspectos programáticos de este tipo de actuaciones, adquiriendo capacidades para formar parte de entornos de trabajo multidisciplinares.</p> |
| <p>Tema 2. Cidade, arquitectura, territorio e paisaxe.</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Entorno físico e contexto social. - Ideas de tecido, conciencia de ocupación do plano: hitos, trazas, eixos, áreas, restos. - O edificio público con hábitat privado: seus límites. - O entorno urbanizado: límites e transición. Accesibilidade, evacuación, normativas, planeamento. |

| Planificación | | | | |
|-------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | A4 B1 B3 B4 B5 B7 B11 B15 B18 | 2 | 4 | 6 |
| Análise de fontes documentais | B1 B4 B5 B7 B10 B11 B12 B18 B23 | 6 | 12 | 18 |
| Aprendizaxe colaborativa | B1 B5 B6 B7 B11 B12 B15 B22 | 8 | 12 | 20 |
| Discusión dirixida | B1 B3 B7 B10 B11 B12 B23 | 14 | 0 | 14 |
| Esquemas | A13 A4 B3 B8 B9 B10 B11 B13 B14 B18 | 6 | 6 | 12 |
| Obradoiro | A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B8 B9 B10 B14 B18 | 20 | 30 | 50 |
| Sesión maxistral | B7 B11 B18 B23 | 20 | 0 | 20 |
| Traballos tutelados | A1 A2 A6 A7 A13 | 21 | 36 | 57 |
| Proba obxectiva | A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 | 4 | 0 | 4 |
| Portafolios do alumno | A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 | 20 | 0 | 20 |
| Atención personalizada | | 4 | 0 | 4 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| |
|--------------|
| Metodoloxías |
|--------------|



| Metodoloxías | Descrición |
|-------------------------------|---|
| Actividades iniciais | No inicio, tests e probas graficas pra determinar os niveis do alumno, na aula. |
| Análise de fontes documentais | Previo ó inicio dos traballos do Taller, analizaranse fontes documentais asociabeis ó tema proposto mediante o uso de documentación bibliografica, fotografía e audios,maquetas,descricions dixitais na rede de obras de referencia xa construídas ,etc., nunha laboura conxunta profesor-alumno de síntesis. Invítaranse a profesionais arquitectos e de outras disciplinas (sociólogos, filósofos, artistas, enxeñeiros...) que ilustren cas súas experiencias o tema a tratar. |
| Aprendizaxe colaborativa | Organízase a clase en pequenos grupos de traballo conxunto dos alumnos cara a obter unha información máxima e compartila (analítica territorial, zonal e da parcela do traballo,planeamento vixente ,ordeanzas e normativas , execución dunha maqueta común do emplazamento, obsevacions obxetivas e medidas in situ, infografías e seccions ,etc.) Guiarase presencialmente polo profesor querendo optimizar a aprendizaxe individual mai lo de grupo. |
| Discusión dirixida | Os traballos individuais mailo dos grupos expoñeranse de xeito público procurando a intervención dos membros no proceso creativo de maneira espontánea e libre xerando crítica positiva ,comparada e creativa. |
| Esquemas | Expresions gráficas simplificadas das primeiras fases de cada traballo partindo das intencions do proxecto e da analítica previa. xermen esquemático ou diagrama xa do anteprojecto. |
| Obradoiro | desenrolo das fases do proxecto, anteprojecto, proxecto básico, definicions executivas fundamentais, mixturando ordeadamente as distintas metodoloxias e probas : analítica secuenciada da problemática do programa proposto, diversas propostas contrastadas ,crítica comparativa contrastada , conferencias ilustradas, exposicions. Son tarefas basicamente prácticas pra cada exercicio proxectual do curso co apoio e supervision do profesorado. |
| Sesión maxistral | Realizaranse charlas, conferencias ou exposicions estimuladoras mesmo que ilustradoras do tema de cada exercicio nas que o relator exporá periódicamente de forma oral e gráfica apoyaturas ó proxecto |
| Traballos tutelados | Promoción da formación autónoma dos estudantes baixo a tutela do profesor.Refírese á aprendizaxe de " cómo facer as cousas" , sendo o estudante quen asume a responsabilidade da súa formación. |
| Proba obxectiva | Farase unha proba obxectiva sobre dos contidos presentados nas sesións expositivas do obradoiro en base os modos da discusión dirixida |
| Portafolios do alumno | Ao final do cuadrimestre e como resultado do seu traballo , o alumno terá elaborado o seu portafolios da materia , accesible a través da plataforma docente Moodle. Este obxeto final , desenvolvido a traves das sesións de grupos e no taller , será a base da cualificación e curriculum persoal do alumno. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---|--|
| Discusión dirixida Obradoiro Traballos tutelados Portafolios do alumno | o alumno recibe atención personalizada respecto ao traballo que desenvolve na materia e no taller por medio do profesor do grupo ao que fose asignado. No Taller terá, asemade a posibilidade de comentar e obter revisions críticas por parte dos profesores dos outros grupos e materias , tal que poida contrastar opinions e criterios confrontandoos cos seus. O portafolio do alumno será obxeto de revisions personalizadas por mor da observación da súa evolución , constatando súa autoría. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|-----------------|--|---|---------------|
| Proba obxectiva | A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 | Os coñecementos instrumentais contidos no temario de docencia expositiva do curso serán avaliados mediante unha proba obxectiva | 20 |



| | | | |
|-----------------------|--|--|----|
| Portafolios do alumno | A1 A2 A4 A5 A6 A7 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 B13 B14 B15 B18 B22 B23 | O resultado final dos traballos realizados na materia plasmarase no portafolios persoal do alumno , dispoñible e accesible a traves da ferramenta informática para a docencia de Moodle. Avalíanse os resultados , pero a través dun proceso docente tutelado e guiado , onde o esforzo persoal e a evolución intelectual do alumno deberán aparecer refletidos na documentación final. | 80 |
|-----------------------|--|--|----|

Observacións avaliación

Para poder superar a materia será necesario cumprir os seguintes requisitos :

1º Entregar todos os traballos propostos nos prazos e formas indicados na materia .

2º Asistir regularmente a clases e a o Taller . Esixírase unha asistencia mínima do 80%.

Terá a condición de NON PRESENTADO o/a alumno/a que se atope nalgunha das seguintes circunstancias :

1º Non cumpla a asistencia esixida as clases e ao Taller.

2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo ,ou os entregue incompletos .Consideraranse incompletos aqueles traballos que non conteñan a documentación requirida en todas as asignaturas que compoñen o Taller.

3º Non asista a proba obxetiva.

Fontes de información

Bibliografía básica

- Jose Ferrater Mora (1984). Diccionario de Filosofía. Alianza Diccionarios
- Alison y Peter Smithson (1994). Cambiando el arte de habitar. Gustavo Gili
- Kenneth Frampton (1995). Estudios sobre Cultura Arquitectonica. Akal Ediciones
- Bruno Zevi (1979). Arquitectura in Nuce. Edicoes
- Oteiza (1988). Proposito Experimental. Fundacion Caja de Pensiones
- Alvaro Siza (1986). Profesion Poetica. Electa
- A. de la Sota, arquitecto (1989). Alejandro de la sota. cAJA POSTAL
- eL pAISAJE uRBANO (1978). gORDON cULLEN. bLUME
- Diccionario de Simbolos (1982). Jean Chevalier. Bouquins
- simon Bell (). Landscape pattern.
- Alison y p.Smithson (). The Heroic period of modern architecture.
- Juanni Pallasma (). Los ojos de la piel. Gustavo gili
- Juanni Pallasma (). La mano que piensa.

Bibliografía básica La bibliografía general de referencia en indicada durante las clases teóricas, y de diversos estudios de caso. Clases que pueden ser conjuntas o de grupo. Un encargado de grupo recoge la bibliografía y genera el listado definitivo de referencia. Son libros, artículos, monografías y revistas con contenido pertinente al tema de trabajo y que tratan de mostrar la diversidad de opiniones y posiciones ante la realidad y el pensamiento arquitectónico. Bibliografía complementaria La bibliografía específica se suministra a cada alumno según su interés y dirección de investigación, desvelados durante el desarrollo de los trabajos. Se intenta mostrar un abanico desde la historia a lo contemporáneo.

Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Proxectos 8/630G01036
Construción 6/630G01037



| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
|--|
|--|

| |
|---|
| Urbanística 5/630G01042 Construción 7/630G01045 Estruturas Singulares/630G01049 |
|---|

| Materias que continúan o temario |
|----------------------------------|
|----------------------------------|

| |
|-----------------------|
| Proxectos 9/630G01041 |
|-----------------------|

| Observacións |
|--------------|
|--------------|

| |
|--|
| (*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías |
|--|