



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Proxectos 1 | Código | 630G02001 | |
| Titulación | Grao en Estudos de Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Primeiro | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | CastelánGalegoInglés | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Carreiro Otero, Maria Concepción | Correo electrónico | maria.carreiro@udc.es | |
| Profesorado | Barge Ferreiros, Santiago Carreiro Otero, Maria Concepción Creus Andrade, Juan Jose Di Felice Vázquez, Mario Francisco Martínez González, Carlos Rodríguez-losada Allende, Jacobo | Correo electrónico | s.barge@udc.es maria.carreiro@udc.es juan.creus@udc.es m.difelice@udc.es c.martinez.gonzalez@udc.es jacobito.allende@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | <p>Na materia de Proxectos 1 establécese como obxectivo o achegamento ao proxecto arquitectónico, proporcionando as ferramentas para idear e describir un obxecto arquitectónico a través do debuxo, linguaxe propia da arquitectura. Abórdase a descrición da contorna circundante, a relación entre obxecto e a contorna e entre os propios obxectos, así como o relato das partes da arquitectura que estruturan o sistema circulatorio.</p> <p>O proxecto arquitectónico é o resultado do proceso proyectual (creativo) do individuo, sendo subxectivo e intransferible. A aprendizaxe do proxecto é unha require a análise (debuxo comprensivo e interpretativo) de proxectos paradigmáticos, aplicando os mecanismos apreendidos aos propios proxectos.</p> <p>Destrezas que han de ser adquiridas:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Profundar na comunicación gráfica. 2. Profundar nos mecanismos de composición arquitectónica. 3. Describir con rigor e precisión o obxecto arquitectónico, as súas partes, e as relación co lugar no que se asenta. 5. Comprensión e desenvolvemento das partes dos sistemas arquitectónicos de circulación: escaleira, vestíbulo, acceso. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A34 | Capacidade para a concepción, a práctica e desenvolvemento de proxectos básicos e de execución, esbozos e anteprojectos. (T) |
| A39 | Aptitude para suprimir barreiras arquitectónicas. (T) |
| A50 | Coñecemento axeitado dos métodos de estudo dos procesos de simbolización, as funcións prácticas e a ergonomía. |
| A53 | Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A55 | Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto. |
| A63 | Elaboración, presentación e defensa ante un Tribunal Universitario dun traballo académico orixinal realizado individualmente relacionado con calquera das disciplinas cursadas. |
| B1 | Que os estudantes demostrasen posuír e comprender coñecementos nunha área de estudo que parte da base da educación secundaria xeral, e adoita atoparse a un nivel que, se ben se apoia en libros de texto avanzados, inclúe tamén algúns aspectos que implican coñecementos procedentes da vangarda do seu campo de estudo |
| B2 | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo |



| | |
|-----|---|
| B3 | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética |
| B6 | Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta |
| B10 | Coñecer os problemas físicos, as distintas tecnoloxías e a función dos edificios de xeito que se dote a estes de condicións internas de comodidade e protección dos factores climáticos, no marco do desenvolvemento sostible |
| B12 | Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para o aprendizaxe ao longo da súa vida |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultura da sociedade |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|---|---|--------------------------|----------------------|
| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
| | Capacidade de resolver problemas proyectuales compositivos atendendo a factores diversos, con respostas múltiples, que se han de concretar nunha única proposta final, que ha de ser determinada entre un conxunto. | A50 A53 A55 A63 | B6 B10 B12 |
| Capacidade para comprender, assimilar e desenvolver relacións de carácter sensible que se desenvolven a partir dos principios de composición desenvolvidos ao longo do tempo, e en especial ás vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos. | A34 A50 A55 | B12 | C7 |
| Aptitude para representar correctamente os elementos da arquitectura e desenvolver un relato coherente dun exercicio proyectual, así como capacidade de representar obxectos e elementos abstractos nas súas distintas situacións nunha relación espazo-temporal. | A50 A55 | B1 B2 B3 | C3 C4 C6 C8 |
| Capacidade de expor oralmente e de argumentar as formulacións encamiñadas a desenvolver as propostas elaboradas. | A63 | B6 | C1 C3 |
| Competencia para realizar composicións cos sólidos platónicos e as figuras planas elementais nas que se comprendan, asimilen e desenvolver relacións de carácter sensible desvoltas a partir dos principios de composición aplicados ao longo do tempo, e en especial polas vangardas artísticas e en relación cos movementos filosóficos, científicos e artísticos contemporáneos. | A34 A39 | B10 | C5 |

| Contidos | |
|--------------------|--|
| Temas | Subtemas |
| Obxecto e contexto | <ul style="list-style-type: none"> - As dimensións antropométricas e a contorna - Introducir a luz - A Composición - A planta arquitectónica - A sección arquitectónica |



| | |
|---|---|
| O obxecto arquitectónico: circulación e disposición | <ul style="list-style-type: none"> - O obxecto no contexto: interior e exterior - As pezas do programa arquitectónico - A escaleira: trazado - A escaleira: disposición |
| Obxecto e lugar | <ul style="list-style-type: none"> - O debuxo do lugar. - A aproximación ao obxecto arquitectónico. os espazos intermedios. |

| Planificación | | | | |
|---------------------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4 | 11 | 11 | 22 |
| Solución de problemas | A34 A39 C5 C8 | 0 | 14 | 14 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A55 B6 C6 C7 | 4 | 0 | 4 |
| Portafolios do alumno | B1 B2 B3 | 0 | 15 | 15 |
| Obradoiro | A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8 | 45 | 45 | 90 |
| Proba obxectiva | A63 B1 B2 | 4 | 0 | 4 |
| Atención personalizada | | 1 | 0 | 1 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|---------------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais na que se introducen as achegas teóricas que permitirán ao alumnado enfrontarse coa materia e desenvolver os traballos e prácticas do taller. |
| Solución de problemas | Resolución de problemas proxectuais nos que se deben aplicar os contidos explicados nas sesións maxistrais e na bibliografía. Pode incluír estudos de casos. Dedicación non presencial. |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | Sesións maxistrais impartidas por profesores invitados. Son complemento da docencia presencial. |
| Portafolios do alumno | Caderno de apuntamentos gráficos, acompañados de aclaracións e esquemas da sesión maxistral, conferencias e eventos, notas de estudo e da realidade. Recomendar aplicar técnicas mixtas: apuntamentos e collage, de modo que se incorporen fotografías, copias, apuntamentos. Constitúe o fío condutor da aprendizaxe do alumno no cuadrimestre. Pode incorporar apuntamentos, debuxos, esquemas e notas doutras materias que contribúan a aclarar os aspectos inherentes ao feito proxectual. |
| Obradoiro | O taller de proxectos é a modalidade formativa básica da materia Proxectos 1. O Componse de traballo presencial e non presencial. O traballo proxectual (prácticas individuais e/ou en grupo), complétase con sesións críticas colectivas, debates e comentarios. Nas sesións críticas o alumnado explicará ao conxunto da clase as propostas en desenvolvemento. Nas horas de taller, o alumnado desenvolverá o seu traballo proxectual, co apoio e supervisión do profesorado. Horas non presenciais: revisarase e completará o traballo desenvolvido na aula. Acreditación de asistencia ao taller: entrega do traballo realizado en cada sesión semanal. |



| | |
|-----------------|---|
| Proba obxectiva | <p>Instrumento de medida articulado para avaliar as capacidades e competencias adquiridas polo alumno en relación á materia. Poderase descompor en dúas ou tres partes, relacionadas coas metodoloxías "sesión maxistral", "solución de problemas" e "obradoiro".</p> <p>Preparación da proba práctica: asistencia ás sesións maxistras, elaboración das solución de problemas, e dos traballos do obradoiro.</p> |
|-----------------|---|

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------|---|
| Obradoiro | A atención personalizada forma parte do desenvolvemento da materia, xa que o traballo en taller, o comentario dos traballos en fase de ideación -sesións críticas-, a exposición e crítica dos traballos finalizados, teñen como eixo a atención individualizada. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------------------------|--|--|---------------|
| Obradoiro | A34 A39 A50 A55 A63 B1 B2 B3 B10 B12 C1 C5 C6 C8 | <p>Traballo presencial e non presencial: na aula e na casa.</p> <p>Trátase dunha avaliación progresiva, continua e global.</p> <p>Contidos xerais mínimos dos traballos:</p> <ul style="list-style-type: none"> - Organización da lámina: ordenar os debuxos, as fotos, os textos e outros elementos gráficos. - Selección da información - Coherencia entre proposta e intención. - Rigor na descrición da proposta: adecuación da escala, información suficiente para a súa comprensión, aplicación de criterios arquitectónicos (manexo da luz; orde; ritmo; seriación); coherencia nos debuxos (plantas, alzados, seccións, perspectivas). - Valoración da liña | 75 |
| Sesión maxistral | A50 A53 B10 B12 C1 C3 C4 | A asistencia acreditarase coa entrega das prácticas vinculadas á solución de problemas. | 1 |
| Solución de problemas | A34 A39 C5 C8 | <p>Elaboración non presencial.</p> <p>Débense entregar todas e cada unha das probas prácticas do cuadrimestre, na data establecida na programación.</p> <p>Cualificación mínima global: apto.</p> <p>Valorada polo profesorado de teoría.</p> | 13 |
| Proba obxectiva | A63 B1 B2 | <p>Carácter presencial.</p> <p>Obrigatoria para superar a materia.</p> <p>Cualificación necesaria: apto</p> <p>Avaliación: tribunal (o conxunto do profesorado da materia).</p> | 5 |
| Eventos científicos e/ou divulgativos | A55 B6 C6 C7 | Débese asistir ao 80% das sesións programadas. | 1 |
| Portafolios do alumno | B1 B2 B3 | <p>Elaboración: non presencial.</p> <p>Pódense solicitar para a súa revisión aleatoriamente.</p> | 5 |

Observacións avaliación



Condições xerais de SEGUIMENTO do curso para SUPERAR A MATERIA:

- Entrega das probas práctica de solución de problemas: 100%. Entregadas no prazo establecido na programación. Poderase admitir un 20% entregado cunha quincena de retardo respecto da data prevista.

Cualificación mínima global: APTO

- Asistencia ás conferencias programadas: 80%

- Portfolio do alumno: ha de axustarse ao contido sinalado na metodoloxía e avaliación.

- Traballo presencial no taller (tres horas semanais): 80%

AVALIACIÓN FINAL:

A. OPORTUNIDADE DE XUÑO requírese:

Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10

B. OPORTUNIDADE DE XULLO.

B.1 Cumprir as condicións xerais de Seguimento do curso e obter na proba obxectiva a CUALIFICACIÓN MÍNIMA: 5 sobre 10.

B.2- No caso de incumprir as condicións xerais de Seguimento:

a CUALIFICACIÓN MÍNIMA na proba obxectiva: Excelente. A nota final será de 5,0.

Fontes de información



| | |
|---|--|
| <p>Bibliografía básica</p> | <ul style="list-style-type: none"> - Roth, Leland (1999). Primera parte: los elementos de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Unwin, Simon (2003). Análisis de la arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili - Ching, Francis D.K. (2010). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (coord. (2006). Catálogo de puestos de feria : proyectos 1 : curso 2005-2006 (grupo María Carreiro) . A Coruña (consulta en biblioteca ETSAC). - Bowkett, Steve (2014). Un libro de arquitectura para dibujar. Croquis. Para arquitectos de todas las edades. Barcelona: Coco Books - Zell, Mo (2009). Curso de dibujo arquitectónico: herramientas y técnicas para la representación bidimensional y tridimensional.. Barcelona: Acanto - Ching, Francis D. K. (1999). Dibujo y proyecto.. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (2007). El pliegue complejo. La escalera. A Coruña: Netbiblo - Panero, Julius y Martin Zelnik (2006). Las dimensiones humanas en los espacios interiores.. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro Otero, María (2006). Los espacios cotidianos: la casa y el lugar. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía). - Ching, Francis D. K. (2013). Manual de dibujo arquitectónico. Barcelona: Gustavo Gili - Carreiro, María et al. (2004). Proyectos 1. Curso 2003-2004. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (coord.) (2011). Proyectos 1. Diez lecciones.. A Coruña: Universidade da Coruña (consultar Servicio de Reprografía) - Carreiro Otero, María (2010). Siete escaleras. Siete casas. A Coruña: Netbiblo - Ching, Francis D. K. (2011). Una historia universal de la arquitectura: un análisis cronológico comparado a través de las culturas.. Barcelona: Gustavo Gili - Espegel, Carmen (2010). Aires modernos : E. 1027 : maison en bord de mer : Eileen Gray y Jean Badovici, 1926-1929 . Madrid: Mairera - Munari, Bruno (1997). ¿Cómo nacen los objetos? . Barcelona: Gustavo Gili <p>Referencias arquitectónicas: - Le Corbusier "Casa del Artesano" "Cabanon" "Celda de La Tourette" - Mies van der Rohe....."Pabellón Barcelona" "Casa Farnsworth" - José Antonio Coderch....."Casa Rozés" - Lina Bo Bardi....."Casa de vidrio" "Iglesia do Espírito Santo do Cerrado" - Eileen Gray....."Tempe a paille" - Manuel Gallego....."Museo de Arte Sacro" - Kazuyo Sejima....."Casa Y" "Casa S" - Charles Moore....."Casa Bonham" "Casa Moore", en Orinda - Anne Tyng....."Casa Tyng" - Louis Kahn/Anne Tyng....."Casa de Baños" Trenton - Margarete Schutte-Lihotsky..."Cocina Frankfurt" - Enric Miralles/Carme Pinós..."Cementerio de Igualada" - Carme Pinós....."Torre de oficinas", L'Hospitalet de Llobregat - Charlotte Perriand....."Mobiliario" - Aldo van Eyck....."Juegos" en la ciudad de Amsterdam</p> |
| <p>Bibliografía complementaria</p> | <p>- (.) .</p> <p>Otras referencias: - Uderzo y Goscinny. "La residencia de los dioses" (cómic) - La pirámide de Keops - Proyecto de Eduardo Chillida para Tindaya - Edward Hopper: pinturas - Francisco de Goya: "Los fusilamientos de la Moncloa o El tres de mayo de 1808 en Madrid" - Donald Judd: esculturas de hormigón - Constantin Brancusi: "La mesa del silencio" Películas: - "Caro diario", de Nanni Moretti - "Al caer el sol", de Robert Benton - "El crack", de José Luis Garci</p> |

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Xeometría Descritiva/630G02003
 Introducción á Arquitectura /630G02005
 Debuxo de Arquitectura/630G02002

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007
 Xeometría da Forma Arquitectónica/630G02014

Materias que continúan o temario



Construción 2/630G02020

Proxectos 9/630G02041

Proxectos 8/630G02036

Proxectos 5/630G02021

Proxectos 4/630G02016

Proxectos 3/630G02011

Proxectos 7/630G02031

Proxectos 6/630G02026

Observacións

- A importancia da expresión gráfica require dedicación especial ás materias que a tratan, existindo unha gran vinculación entre a expresión gráfica e os contidos da materia Proxectos 1.
- Destácase a importancia do coñecemento das teorías artística, filosóficas e científicas contemporáneas e que acompañaron o desenvolvemento das vangardas do século XX.
- Requírese curiosidade intelectual e dotes de observación.
- É preciso desenvolver destreza no manexo de maquetas para lograr expresar as intencións arquitectónicas (opacidade, lixeireza, transparencia, contraste, masa/baleiro...).

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías