



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Análisis Arquitectónico 1	Código	630G02012	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Lizancos Mora, Plácido	Correo electrónico	placido.lizancos@udc.es	
Profesorado	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo Caridad Yañez, Eduardo Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Franco Taboada, Juan Manuel Lizancos Mora, Plácido Zas Gomez, Evaristo	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es eduardo.caridad@udc.es oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es manuel.franco.taboada@udc.es placido.lizancos@udc.es evaristo.zas@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 2. METODOLOGÍA DEL PROYECTO. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO</p> <p>El objetivo de esta materia se centra en la adquisición de habilidades y capacidades para el análisis de la arquitectura, gráficamente y por medio de maquetas analíticas, que le permitirán abordar el estudio de diversos aspectos del proyecto arquitectónico, su relación con el entorno y la adecuación a las necesidades de los usuarios, adquiriendo competencias específicas de los bloques técnico y proyectual.</p>			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título
Adquirir conocimientos técnicos para el análisis de la arquitectura por medio de herramientas gráficas y maquetas.			
Adquirir conocimientos técnicos para el análisis de la arquitectura por medio de herramientas gráficas y maquetas.			
Desarrollar conocimientos técnicos para la correcta representación y posterior análisis de la arquitectura por medio de herramientas gráficas e maquetas.			

Contenidos	
Tema	Subtema
INTRODUCCIÓN AL TEMA MONOGRÁFICO DEL CURSO	<p>Introducción. Organización, objetivos y metodología.</p> <p>Cada curso la asignatura se centra en el estudio de un tema monográfico, que puede ser la obra de un arquitecto o bien un tema generalista.</p> <p>Este tema será presentado al comienzo del curso.</p>
INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS GRÁFICO DE LA ARQUITECTURA	<p>A qué llamamos proyecto arquitectónico.</p> <p>Aprendiendo a leer un proyecto.</p> <p>Conceptos básicos para una introducción al análisis.</p> <p>El diagrama como forma de expresión</p>



ANÁLISIS FUNCIONAL	<p>El contenido funcional del hecho arquitectónico.</p> <p>La estructura funcional como base de la arquitectura.</p> <p>Características de las circulaciones.</p> <p>Tipología. Tipo y Modelo.</p>
ANÁLISIS ESPACIAL	<p>El espacio y la luz como esencia de la arquitectura.</p> <p>La percepción de la arquitectura a través de sus recorridos.</p> <p>Estrategias para la representación del espacio y su análisis.</p>
ANÁLISIS LUMÍNICO	<p>Estrategias para la representación de la luz y su análisis.</p> <p>La luz como revelación de los espacios interiores</p> <p>Luz natural directa, reflejada, difuminada, ensombrecida.</p> <p>El control de la luz y las nuevas tecnologías.</p>
ANÁLISIS TOPOLÓGICO	<p>El 'genius loci'. La elección del lugar</p> <p>La adecuación al emplazamiento: tensión y armonía.</p> <p>Espacios interiores, espacios exteriores: relaciones.</p>
ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	<p>Los sistemas constructivos en la materialización y significado de la arquitectura.</p>
ANÁLISIS TECNOLÓGICO	<p>Los sistemas tecnológicos en la materialización y significado de la arquitectura.</p> <p>La piel en la conformación tectónica de la arquitectura.</p>
ANÁLISIS FORMAL	<p>Reconociendo la apariencia visual de un objeto.</p> <p>La forma como principio y la forma como consecuencia.</p> <p>El proceso generativo de la forma como relación entre la masa, el espacio y la superficie.</p> <p>Geometría: propuesta gráfica para la ordenación morfológica. El análisis geométrico.</p> <p>El concepto de módulo.</p>

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral		22	1	23
Presentación oral		5	5	10
Salida de campo		8	0	8
Eventos científicos y/o divulgativos		9	0	9
Taller		28	70	98
Trabajos tutelados		28	40	68
Discusión dirigida		6	0	6
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Destinada a la introducción conceptual y a ofrecer la información necesaria para el desarrollo de los trabajos de taller.
Presentación oral	Los estudiantes exponen verbalmente, con el apoyo de TIC, los resultados de sus trabajos, interactuando con el profesorado y con otros estudiantes.
Salida de campo	El viaje de estudios facilita el conocimiento directo de las obras de arquitectura sobre las que se trabaja o de otras análogas.
Eventos científicos y/o divulgativos	Para profundar en el conocimiento de aspectos especializados relacionados con la materia que puedan aportar nuevos datos sobre los aspectos generales del curso.
Taller	En los talleres se combinan todas las metodologías (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) simultáneamente, sobre tareas prácticas, con la asistencia del profesor.



Trabajos tutelados	<p>El objetivo de la materia es adiestrar al estudiante en el análisis arquitectónico, estudiando fuentes de información diversas, sobre supuestos reales.</p> <p>Todo ello es estructurado en un Trabajo Tutelado, que habrá de realizarse a lo largo del período docente de acuerdo con una metodología científica, acompañándose a los conocimientos teóricos impartidos por el profesorado. Se producirá un documento final donde todo sus contenidos se expresen con estrategias comunicativas avanzadas, propias de los profesionales de la arquitectura.</p>
Discusión dirigida	<p>El profesorado presentará los contenidos que conforman el cuerpo teórico de la materia. Previamente los alumnos podrán haber sido requeridos a realizar algunas lecturas. De igual manera tras el desarrollo de las sesiones magistrales, el alumnado puede ser requeridos a debatir los asuntos planteados bajo la dirección del profesorado.</p>

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Taller Trabajos tutelados Presentación oral	<p>La evaluación es un proceso continuo en el que la actividad que desarrolla el estudiante de las sesiones del curso es controlada y registrada. Periódicamente y -en todo caso, siempre que el estudiante así lo requiera- se le informa de la adecuación del nivel alcanzado por sus actividades en relación con los objetivos programáticos de la materia.</p> <p>Se establece un período, al remate del curso, libre de sesiones teóricas y de talleres, en los que la atención se desarrolla exclusivamente de manera individual, de manera que cada estudiante es orientado de cara a alcanzar los objetivos finales de la materia o, en su caso, la excelencia.</p> <p>En todo momento del curso, los profesores brindan a los estudiantes apoyo complementario al docente de manera individual, en horario conocido.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Taller		El Taller es el ámbito de síntesis de la materia. Aquí se evidencian simultáneamente el desarrollo intelectual del estudiante y el conocimiento de los objetivos del curso, el dominio de la materia tratada y los recursos comunicativos propios del arquitecto.	30
Trabajos tutelados		El objetivo de la materia es adiestrar al estudiante en el análisis de la arquitectura y en la gestión de fuentes de información aplicadas a supuestos reales. Todo ello es estructurado en un Trabajo Tutelado, que habrá de realizarse a lo largo del período docente de acuerdo con una metodología científica, acompañándose a los conocimientos teóricos impartidos por el profesorado. Se producirá un documento final donde todo sus contenidos se expresen con estrategias comunicativas avanzadas, propias de los profesionales de la arquitectura.	40
Sesión magistral		Los contenidos de las sesiones teóricas son fundamentales para conocer las técnicas y objetivos de análisis que luego serán empleados en el desarrollo del trabajo.	10
Eventos científicos y/o divulgativos		Para profundizar en el conocimiento de aspectos especializados, relacionados con la materia que puedan aportar nuevos datos sobre los aspectos generales del curso.	3
Discusión dirigida		Las discusiones dirigidas pondrán en evidencia la solidez de los conocimientos del estudiante y de los mecanismos visuales de comunicación de sus ideas.	5
Presentación oral		Siendo una materia eminentemente práctica, las presentaciones orales que los estudiantes realizan, constituyen la mejor manera de valorar el dominio de los conocimientos y técnicas que son el objetivo de la materia.	10
Salida de campo		Se procurará realizar viajes de estudios que ayuden al conocimiento de obras objeto de análisis o relacionadas.	2

Observaciones evaluación



El alumno debe asistir a las sesiones magistrales y presentar los trabajos gráficos, maquetas, etc. propuestos en los talleres, con el nivel exigido de calidad para superar la asignatura. La asistencia es obligatoria al menos en un 80% a las clases teóricas y prácticas, así como a los talleres compartidos. Sin ese requisito, el alumno no podrá aprobar por curso la asignatura.

Para superar la materia el alumno dispondrá de dos oportunidades: junio y julio. La primera coincide con la fecha de entrega del último trabajo, y capacitará al alumno para aprobar por curso.

El alumno que no supere esta primera oportunidad, podrá presentarse a una segunda, que consistirá en una prueba práctica en el mes de julio. La entrega menor del 80% de las prácticas supondrá que no se siguió el curso y una calificación de "No Presentado" en las dos oportunidades de evaluación. Por tanto, el alumno tendrá que repetir la asignatura por completo.

Los alumnos matriculados con posterioridad al inicio del curso académico, deberán asistir a las clases teóricas y prácticas desde la fecha de su matrícula, con la posibilidad de recuperación de las prácticas realizadas hasta esa fecha.

MOVILIDAD: La docencia a alumnos de programas de movilidad, podrá adaptarse a condiciones pedagógicas y a trabajos tutelados especiales.

Fuentes de información

<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none"> - Manuel Franco Taboada (2014). Arquitecturas para la Moda. URI: http://hdl.handle.net/2183/14685 - Antonio Amado y Manuel Franco (2013). Wright: debuxo II, análisis gráfico arquitectónico 2º, memoria docente curso 2003/2004. http://hdl.handle.net/2183/10020 - Antonio Amado y Manuel Franco (2017). Ando, Tadao ; Ito, Toyo : debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2005/2006. http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342 - Antonio Amado y Manuel Franco (2017). Aalto, Alvar: debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2004/2005. http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341 - Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma. - Clark & Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi. - Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden.. - Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto. - Curtis, Wilian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas.. - Fraser & Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing.. - Michel, Lou (1996). Light. The shape of space.. - Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course.. - Moore /Allen & Lyindon (1974). La casa:forma y diseño.. - Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura.. - Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo.. - Varios autores (2014). Cadernos PFC. ETSAC, A Coruña.
<p>Complementaria</p>	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

<p>Análisis Arquitectónico 1/630G02012 Dibujo de Arquitectura/630G02002 Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007 Proyectos 2/630G02006</p>



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios



```
<!--[if gte mso 9]><xml>
<w:worddocument>
  <w:view>Normal</w:view>
  <w:zoom>0</w:zoom>
  <w:trackmoves/>
  <w:trackformatting/>
  <w:hyphenationzone>21</w:hyphenationzone>
  <w:punctuationkerning/>
  <w:validateagainstschemas/>
  <w:saveifxmlinvalid>false</w:saveifxmlinvalid>
  <w:ignoremixedcontent>false</w:ignoremixedcontent>
  <w:alwaysshowplaceholdertext>false</w:alwaysshowplaceholdertext>
  <w:dontpromoteqf/>
  <w:lidthemeother>ES</w:lidthemeother>
  <w:lidthemeasian>X-NONE</w:lidthemeasian>
  <w:lidthemecomplexscript>X-NONE</w:lidthemecomplexscript>
  <w:compatibility>
    <w:breakwrappedtables/>
    <w:snaptogridincell/>
    <w:wraptextwithpunct/>
    <w:useasianbreakrules/>
    <w:dontgrowautofit/>
    <w:splitpgbreakandparamark/>
    <w:dontverticaligncellwithsp/>
    <w:dontbreakconstrainedforcedtables/>
    <w:dontverticalignintxbx/>
    <w:word11kerningpairs/>
    <w:cachedcolbalance/>
  </w:compatibility>
  <w:browserlevel>MicrosoftInternetExplorer4</w:browserlevel>
  <m:mathpr>
    <m:mathfont m:val="Cambria Math"/>
    <m:brkbin m:val="before"/>
    <m:brkbinsub m:val="&#45;-"/>
    <m:smallfrac m:val="off"/>
    <m:dispdef/>
    <m:lmargin m:val="0"/>
    <m:rmargin m:val="0"/>
    <m:defjc m:val="centerGroup"/>
    <m:wrapindent m:val="1440"/>
    <m:intlim m:val="subSup"/>
    <m:narylim m:val="undOvr"/>
  </m:mathpr></w:worddocument>
</xml><![endif]--><!--[if gte mso 9]><xml>
<w:latentstyles deflockedstate=">false" defunhidwhenused=">true"
defsemihidden=">true" defqformat=">false" depriority="99"
latentstylecount="267">
  <w:lsdexception locked=">false" priority="0" semihidden=">false"
unhidwhenused=">false" qformat=">true" name="Normal"/>
  <w:lsdexception locked=">false" priority="9" semihidden=">false"
```




<w:lsdexception locked="false" priority="70" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Dark List Accent 5"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="71" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful Shading Accent 5"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="72" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful List Accent 5"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="73" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful Grid Accent 5"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="60" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Light Shading Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="61" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Light List Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="62" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Light Grid Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="63" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Shading 1 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="64" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Shading 2 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="65" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium List 1 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="66" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium List 2 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="67" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Grid 1 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="68" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Grid 2 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="69" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Grid 3 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="70" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Dark List Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="71" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful Shading Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="72" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful List Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="73" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful Grid Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="19" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Subtle Emphasis"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="21" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Intense Emphasis"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="31" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Subtle Reference"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="32" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Intense Reference"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="33" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Book Title"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="37" name="Bibliography"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="39" qformat="true" name="TOC Heading"/>
<w:latentstyles>
</xml><![endif]--><!--[if gte mso 10]>



<style>

/* Style Definitions */

table.MsoNormalTable

{mso-style-name:"Tabla normal";

mso-tstyle-rowband-size:0;

mso-tstyle-colband-size:0;

mso-style-noshow:yes;

mso-style-priority:99;

mso-style-qformat:yes;

mso-style-parent:"";

mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;

mso-para-margin:0cm;

mso-para-margin-bottom:.0001pt;

mso-pagination:widow-orphan;

font-size:11.0pt;

font-family:"Calibri","sans-serif";

mso-ascii-font-family:Calibri;

mso-ascii-theme-font:minor-latin;

mso-fareast-font-family:"Times New Roman";

mso-fareast-theme-font:minor-fareast;

mso-hansi-font-family:Calibri;

mso-hansi-theme-font:minor-latin;

mso-bidi-font-family:"Times New Roman";

mso-bidi-theme-font:minor-bidi;}

</style>

<[endif]-><table class="MsoNormalTable" border="0" cellpadding="0" cellspacing="1"

width="600">

<tbody><tr>

<td>

<p>SE RECOMIENDA EL ACCESO CON BIEN DESARROLLADAS HABILIDADES

GRÁFICAS, ANALÓGICAS Y DIGITALES.</p>

<p>SE RECOMIENDA ACCEDER TRAS HABER APROBADO LAS MATERIAS QUE

CONFORMAN EL TALLER DEL 3º CUATRIMESTRE Y LA MATERIA ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

1</p>

<p>NO SE PERMITE EL USO DE TELÉFONOS MÓVILES, TABLETAS O

ORDENADORES EN LAS AULAS TEÓRICAS PARA FINES NO ACADÉMICOS. EL INCUMPLIMIENTO

DE ESTA NORMA PODRÁ SUPONER LA EXPULSIÓN INMEDIATA DEL AULA.</p>

</td>

</tr>

</tbody></table>



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías