



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Historia del Arte	Código	630G02015	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinador/a	Louzao Martinez, Francisco Xabier	Correo electrónico	x.louzao@udc.es	
Profesorado	López Salas, Estefanía Louzao Martinez, Francisco Xabier Pérez Sanchez, Yolanda	Correo electrónico	estefania.lsalas@udc.es x.louzao@udc.es yolanda.perez@udc.es	
Web	http://udccom.blogspot.com.es/			
Descripción general	<p>La Historia del Arte en el conjunto de los estudios de Arquitectura, siempre han supuesto un paréntesis y una aportación complementaria al ejercicio de formación proyectual del alumno.</p> <p>La historiografía del arte es una ciencia multidisciplinar, procurando un estudio objetivo del arte, a través de la historia, clasificando culturas, estableciendo periodizaciones y observando sus características distintivas e influencias.</p> <p>Con ello se busca conocer los aspectos básicos que caracterizan a los distintos periodos y manifestaciones artísticas y poder valorar, más acertadamente, las obras que hoy se conservan. Apremiar mejor su valor artístico y sociocultural, la influencia que han tenido en etapas posteriores de la historia y en nuestra visión del mundo actual.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias del título
			A16
			A5
			A9
BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.			A41
HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.			A43
BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.			A44
BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.			A45
SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.			A48
Aprender a aprender.			B1
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.			B3
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.			B6



Visión espacial.		B8	
Sensibilidade estética.		B10	
Capacidade de análise e síntese.		B11	
Cultura histórica.		B17	
Razoamento crítico.		B18	
Comunicación oral e escrita na lingua nativa.		B30	
Coñecemento doutras culturas e costumes.		B31	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			C1
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			C7
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8

Contenidos	
Tema	Subtema
1.- Edad Antigua	1. Historia del Arte Griego 2. Historia del Arte Romano 3. Historia del Arte Paleocristiano 4. Historia del Arte Bizantino
2.- Edad Media	5. Historia del Arte Prerrománico 6. Historia del Arte Románico 7. Historia del Arte Gótico 8. Historia del Arte del Renacimiento
3.- Edad Moderna y Contemporánea	9. Historia del Arte Barroco 10. Historia del Arte Neoclásico 11. Historia del Arte Romántico y Realista 12. Historia del Arte Ecléctico e Historicista 13. Historia de la Arquitectura en Hierro 14. Historia de la Escuela de Chicago 15. Historia del Modernismo 16. Historia del Arte en el siglo XX

Planificación				
Metodoloxías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A5 A9 A16 A41 A43 A44 A45 B3 B8 B17 B30 B31	52	42	94
Presentación oral	B10 B11 B18 C3	20	0	20
Discusión dirixida	B6 B1 C1 C4 C7	14	0	14
Lecturas	A41 A43 A44 B1 B3 B10 B11 B17 B18 B31 C3 C1	14	0	14
Prueba objetiva	A48 C8	6	0	6
Atención personalizada		2	0	2



(*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	La metodología docente de la asignatura se combinará entre distintos tipos de actividades formativas: sesiones magistrales, trabajos tutelados, orientación personalizada y otras actividades fuera del horario académico con carácter voluntario. Las sesiones magistrales consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje.
Presentación oral	Los alumnos deberán exponer en el aula un trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura que será acordado con el profesorado. Esta presentación se hará utilizando un Power Point, y tendrá una duración máxima de 15 minutos.
Discusión dirigida	Se organizarán sesiones de debate sobre los textos de lectura obligatoria y sobre el contenido del temario de la asignatura
Lecturas	El alumno deberá leer una selección de textos escogidos por el profesorado
Prueba objetiva	El estudiante se examinará de una prueba final, única para todos los alumnos. Consistente en una práctica de análisis y comentario de varias obras de arte y la realización de temas relativos a la materia expuesta durante el curso. Para superar el examen el alumno deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes en que se divide el examen.

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Presentación oral Sesión magistral Discusión dirigida	La atención personalizada de esta asignatura se realizará a través de su seguimiento en clase, de asistencia obligatoria, y de las presentaciones orales, además de la orientación sobre las lecturas obligatorias

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Presentación oral	B10 B11 B18 C3	Los alumnos deberán exponer en el aula un trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura que será acordado con el profesorado. Esta presentación se hará utilizando un Power Point, y tendrá una duración máxima de 15 minutos.	20
Prueba objetiva	A48 C8	El estudiante se examinará de una prueba final, única para todos los alumnos. Consistente en una práctica de análisis y comentario de varias obras de arte y la realización de temas relativos a la materia expuesta durante el curso. Para superar el examen el alumno deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes en que se divide el examen.	80

Observaciones evaluación



IMPORTANTE: Para aprobar la asignatura es obligatoria la asistencia a clase en un 80%.

Docencia en History of Art:

Continuous Assessment (40%): Work completed in class during lectures and independently.

Continuous assessment exercises require demonstration of understanding of the relevant course contents and materials:

1 ? A written exercise about the lectures and readings

2 ? An individual presentation. The presentation is MANDATORY.

3 ? Class participation: students' active participation in class discussions

4 ? OPTIONAL: A personal notebook (portfolio of individual learning)

Final Exam (60%): A two hour written exam will assess knowledge and comprehension of theoretical content and its applications. In order to pass the course, the student must get at least the grade 3 in the exam.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

Attendance will be valued positively in the final grade (students must normally attend a minimum of 80% of 56 hours: 45 h.)

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; text-align: justify; line-height: 15.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 10.0px 0.0px; line-height: 12.0px; font: 10.0px Verdana; color: #000000; -webkit-text-stroke: #000000; min-height: 12.0px}

span.s1 {font-kerning: none}

span.s2 {font-kerning: none; color: #ff2600}

Fuentes de información

Básica

- GOMBRICH, Ernst Hans (1988). Historia del Arte. Madrid: Akal
- HONOUR, Hugh y FLEMING, John (1986). Historia del Arte. Barcelona: Reverté
- JANSON, Horst Waldemar y JANSON Anthony F. (1988). Historia del arte para jóvenes. Madrid: Akal
- RAMÍREZ, Juan Antonio (1996-1997). Historia del Arte. Madrid : Alianza
- LUCIE-SMITH, Edward (1997). Diccionario de términos artísticos . Barcelona: Destino
- REVILLA, Federico (2012). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra
- DUROZOI, Gérard (1997). Diccionario de arte del siglo XX. Madrid: Akal
- (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid : Abada

Complementaria

Recomendaciones



Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías