



## Teaching Guide

Identifying Data					2018/19
Subject (*)	History of Art		Code	630G02015	
Study programme	Grao en Estudos de Arquitectura				
Descriptors					
Cycle	Period	Year	Type	Credits	
Graduate	1st four-month period	Second	Obligatory	6	
Language	SpanishGalicianEnglish				
Teaching method	Face-to-face				
Prerequisites					
Department	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición				
Coordinador	Louzao Martinez, Francisco Xabier	E-mail	x.louzao@udc.es		
Lecturers	López Salas, Estefanía Louzao Martinez, Francisco Xabier Pérez Sanchez, Yolanda	E-mail	estefania.lsalas@udc.es x.louzao@udc.es yolanda.perez@udc.es		
Web	<a href="http://udccom.blogspot.com.es/">http://udccom.blogspot.com.es/</a>				
General description	The course is meant to familiarize second-year students with the History of Western Art from Ancient Greece until the 20th century, and to develop students' understanding of the social, symbolic and aesthetic significance of art in specific historical contexts.				

## Study programme competences

Code	Study programme competences

## Learning outcomes

Learning outcomes	Study programme competences		
	A16		
	A5		
	A9		
BASES ARTÍSTICAS: comprensión ou coñecemento da estética e a teoría das artes e da produción pasada e presente das belas artes e as artes aplicadas susceptibles de influír nas concepcións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas.	A41		
HISTORIA XERAL DA ARQUITECTURA: comprensión ou coñecemento da historia xeral da arquitectura, tanto en si mesma como na súa relación coas artes, as técnicas, as ciencias humanas, a historia do pensamento e os fenómenos urbanos.	A43		
BASES DA ARQUITECTURA OCCIDENTAL: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	A44		
BASES DA ARQUITECTURA NATIVA: comprensión ou coñecemento das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas de carácter nacional, local e vernáculo e dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos.	A45		
SOCIOLOXÍA E HISTORIA URBANAS: comprensión ou coñecemento das relacións entre o medio físico e o medio social e as bases da teoría e a historia dos asentamentos humanos, da socioloxía, da economía urbana e da estadística como fundamentos dos estudos territoriais e urbanísticos.	A48		
Aprender a aprender.		B1	
Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo.		B3	
Comportarse con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.		B6	
Visión espacial.		B8	
Sensibilidade estética.		B10	
Capacidade de análise e síntese.		B11	
Cultura histórica.		B17	
Razoamento crítico.		B18	



Comunicación oral e escrita na lingua nativa.		B30	
Coñecemento doutras culturas e costumes.		B31	
Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.			C1
Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.			C3
Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.			C4
Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.			C7
Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.			C8

Contents	
Topic	Sub-topic
Ancient Classical art:	1 - Greece 2 - Rome
Medieval art:	3 - Paleochristian and Byzantine 4 - Early Medieval Art (Pre-Romanesque) 5 - Romanesque 6 - Gothic
Modern and Contemporary art:	7 - Renaissance 8 - Baroque 9 - 18th century (Neoclassicism, Romanticism) 10 - 19th century (Realism, Pre-Raphaelites, Impressionism, Post-Impressionism) 11 - 20th-Century Art (1900 to 1945) 12 - 20th-Century Art (after 1945)

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Guest lecture / keynote speech	A5 A9 A16 A41 A43 A44 A45 B3 B8 B17 B30 B31	52	42	94
Oral presentation	B10 B11 B18 C3	20	0	20
Directed discussion	B6 B1 C1 C4 C7	14	0	14
Workbook	A41 A43 A44 B1 B3 B10 B11 B17 B18 B31 C3 C1	14	0	14
Objective test	A48 C8	6	0	6
Personalized attention		2	0	2

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Guest lecture / keynote speech	La metodología docente de la asignatura se combinará entre distintos tipos de actividades formativas: sesiones magistrales, trabajos tutelados, orientación personalizada y otras actividades fuera del horario académico con carácter voluntario. Las sesiones magistrales consisten en clases teóricas de exposición oral complementadas con medios audiovisuales que faciliten la transmisión del conocimiento y faciliten su aprendizaje.



Oral presentation	Los alumnos deberán exponer en el aula un trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura que será acordado con el profesorado. Esta presentación se hará utilizando un Power Point, y tendrá una duración máxima de 15 minutos.
Directed discussion	Se organizarán sesiones de debate sobre los textos de lectura obligatoria y sobre el contenido del temario de la asignatura
Workbook	El alumno deberá leer una selección de textos escogidos por el profesorado
Objective test	El estudiante se examinará de una prueba final, única para todos los alumnos. Consistente en una práctica de análisis y comentario de varias obras de arte y la realización de temas relativos a la materia expuesta durante el curso. Para superar el examen el alumno deberá alcanzar un mínimo de 3 puntos en cada una de las partes en que se divide el examen.

## Personalized attention

Methodologies	Description
Oral presentation Guest lecture / keynote speech Directed discussion	There is a continuous assessment, which means practical work supervised by the teacher during the course

## Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Oral presentation	B10 B11 B18 C3	Os alumnos terán que expoñer na aula un traballo de investigación relacionado co programa da materia que se acordará co profesorado. Esta presentación farase mediante Power Point e terá unha duración máxima de 15 minutos.	20
Objective test	A48 C8	O alumno será examinado para unha proba final, única para todos os alumnos. Consistindo nunha práctica de análise e comentario de varias obras de arte e realización de temas relacionados coa materia exposta durante o curso. Para aprobar o exame o alumno deberá acadar un mínimo de 3 puntos en cada unha das partes nas que se reparte o exame.	80

## Assessment comments



## History of Art:

Continuous Assessment (40%): Work completed in class during lectures and independently.

Continuous assessment exercises require demonstration of understanding of the relevant course contents and materials:

1 ? A written exercise about the lectures and readings (1)

2 ? An individual presentation (2)

3 ? Class participation: students' active participation in class discussions (1)

4 - OPTIONAL:

A personal sketchbook (portfolio of individual learning) (1)

Final Exam (60%): A two hour written exam will assess knowledge and comprehension of theoretical content and its applications. In order to pass the course, the student must get at least the grade 3 in the exam.

p.p1 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000}

p.p2 {margin: 0.0px 0.0px 0.0px 0.0px; font: 12.0px Verdana; color: #000000; min-height: 15.0px}

Attendance will be valued positively in the final grade (students must normally attend a minimum of 80% of 56 hours: 45 h.)

**IMPORTANT:** All

students must have been academically assessed in all of the examined elements (continuous assessment and final exam) to

pass

the

course.



<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- GOMBRICH, Ernst Hans (1988). Historia del Arte. Madrid: Akal</li><li>- HONOUR, Hugh y FLEMING, John (1986). Historia del Arte. Barcelona: Reverté</li><li>- JANSON, Horst Waldemar y JANSON Anthony F. (1988). Historia del arte para jóvenes. Madrid: Akal</li><li>- RAMÍREZ, Juan Antonio (1996-1997). Historia del Arte. Madrid : Alianza</li><li>- LUCIE-SMITH, Edward (1997). Diccionario de términos artísticos . Barcelona: Destino</li><li>- REVILLA, Federico (2012). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra</li><li>- DUROZOI, Gérard (1997). Diccionario de arte del siglo XX. Madrid: Akal</li><li>- (2009). Diccionario de conceptos de arte contemporáneo. Madrid : Abada</li></ul>
<b>Complementary</b>	

## Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.