



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Análisis Arquitectónico 2	Código	630G02017	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	9
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es	
Profesorado	Amado Lorenzo, Antonio Gonzalo Castro García, Óscar Doce Porto, Juan Manuel Franco Taboada, Juan Manuel Lizancos Mora, Plácido	Correo electrónico	antonio.amado@udc.es oscar.castro@udc.es juan.doce@udc.es manuel.franco.taboada@udc.es placido.lizancos@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO 2. METODOLOGÍA DEL PROYECTO. TEORÍA DE LA ARQUITECTURA. ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO</p> <p>El objetivo de esta materia se centra en la adquisición de habilidades y capacidades para el análisis de la arquitectura, gráficamente y por medio de maquetas analíticas, que le permitirán abordar el estudio de diversos aspectos del proyecto arquitectónico, su relación con el entorno y la adecuación a las necesidades de los usuarios, adquiriendo competencias específicas de los bloques técnico y proyectual.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A3	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los sistemas de representación espacial.
A4	Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual.
A40	Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.
A48	Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.
A63	Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas.
A64	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Expresión Gráfica Arquitectónica no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B1	Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B3	Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B5	Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía
B6	Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica



B12	Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida
C4	Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común
C5	Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
	Adquirir conocimientos técnicos para el análisis de la arquitectura por medio de herramientas gráficas y maquetas.	A1	B1
	A2	B2	C2
	A3	B3	C3
	A4	B4	C4
	A40	B5	C5
	A48	B6	C6
	A63	B7	C7
	A64	B12	C8

Contenidos	
Tema	Subtema
INTRODUCCIÓN AL TEMA MONOGRÁFICO DEL CURSO	Introducción. Organización, objetivos y metodología. Cada curso la asignatura se centra en el estudio de un tema monográfico, que puede ser la obra de un arquitecto o bien un tema generalista. Este tema será presentado al comienzo del curso.
INTRODUCCIÓN AL ANÁLISIS GRÁFICO DE LA ARQUITECTURA	A qué llamamos proyecto arquitectónico. Aprendiendo a leer un proyecto. Conceptos básicos para una introducción al análisis. El diagrama como forma de expresión
ANÁLISIS FUNCIONAL	El contenido funcional del hecho arquitectónico. La estructura funcional como base de la arquitectura. Características de las circulaciones. Tipología. Tipo y Modelo.
ANÁLISIS ESPACIAL	El espacio y la luz como esencia de la arquitectura. La percepción de la arquitectura a través de sus recorridos. Estrategias para la representación del espacio y su análisis.
ANÁLISIS LUMÍNICO	Estrategias para la representación de la luz y su análisis. La luz como revelación de los espacios interiores Luz natural directa, reflejada, difuminada, ensombrecida. El control de la luz y las nuevas tecnologías.
ANÁLISIS TOPOLÓGICO	El ?genius loci?. La elección del lugar La adecuación al emplazamiento: tensión y armonía. Espacios interiores, espacios exteriores: relaciones.



ANÁLISIS CONSTRUCTIVO	Los sistemas constructivos en la materialización y significado de la arquitectura.
ANÁLISIS TECNOLÓGICO	Los sistemas tecnológicos en la materialización y significado de la arquitectura. La piel en la conformación tectónica de la arquitectura.
ANÁLISIS FORMAL	Reconociendo la apariencia visual de un objeto. La forma como principio y la forma como consecuencia. El proceso generativo de la forma como relación entre la masa, el espacio y la superficie. Geometría: propuesta gráfica para la ordenación morfológica. El análisis geométrico. El concepto de módulo.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A40 A48 A64 B6 B7 C5 C8	22	1	23
Presentación oral	B3 B4 C1 C2	5	5	10
Salida de campo	A40 B12 C4 C6 C7 C8	8	0	8
Eventos científicos y/o divulgativos	B3 B6 B7 B12 C6 C7	9	0	9
Taller	A1 A2 A3 A4 A40 A64 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4	28	70	98
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A40 A63 B1 B5 B12	28	40	68
Discusión dirigida	A40 C1 C2 C5 C6 C7 C8	6	0	6
Atención personalizada		3	0	3

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Destinada a la introducción conceptual y a ofrecer la información necesaria para el desarrollo de los trabajos de taller.
Presentación oral	Los estudiantes exponen verbalmente, con el apoyo de TIC, los resultados de sus trabajos, interactuando con el profesorado y con otros estudiantes.
Salida de campo	El viaje de estudios facilita el conocimiento directo de las obras de arquitectura sobre las que se trabaja o de otras análogas.
Eventos científicos y/o divulgativos	Para profundar en el conocimiento de aspectos especializados relacionados con la materia que puedan aportar nuevos datos sobre los aspectos generales del curso.
Taller	En los talleres se combinan todas las metodologías (exposiciones, simulaciones, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) simultáneamente, sobre tareas prácticas, con la asistencia del profesor.
Trabajos tutelados	El objetivo de la materia es adiestrar al estudiante en el análisis arquitectónico, estudiando fuentes de información diversas, sobre supuestos reales. Todo ello es estructurado en un Trabajo Tutelado, que habrá de realizarse a lo largo del período docente de acuerdo con una metodología científica, acompañándose a los conocimientos teóricos impartidos por el profesorado. Se producirá un documento final donde todo sus contenidos se expresen con estrategias comunicativas avanzadas, propias de los profesionales de la arquitectura.



Discusión dirixida	El profesorado presentará los contenidos que conforman el cuerpo teórico de la materia. Previamente los alumnos podrán haber sido requeridos a realizar algunas lecturas. De igual manera tras el desarrollo de las sesiones magistrales, el alumnado puede ser requeridos a debatir los asuntos planteados bajo la dirección del profesorado.
--------------------	--

Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Presentación oral Taller Trabajos tutelados	<p>La evaluación es un proceso continuo en el que la actividad que desarrolla el estudiante de las sesiones del curso es controlada y registrada. Periódicamente y -en todo caso, siempre que el estudiante así lo requiera- se le informa de la adecuación del nivel alcanzado por sus actividades en relación con los objetivos programáticos de la materia.</p> <p>Se establece un período, al remate del curso, libre de sesiones teóricas y de talleres, en los que la atención se desarrolla exclusivamente de manera individual, de manera que cada estudiante es orientado de cara a alcanzar los objetivos finales de la materia o, en su caso, la excelencia.</p> <p>En todo momento del curso, los profesores brindan a los estudiantes apoyo complementario al docente de manera individual, en horario conocido.</p>

Evaluación

Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Discusión dirixida	A40 C1 C2 C5 C6 C7 C8	Las discusiones dirigidas pondrán en evidencia la solidez de los conocimientos del estudiante y de los mecanismos visuales de comunicación de sus ideas.	5
Presentación oral	B3 B4 C1 C2	Siendo una materia eminentemente práctica, las presentaciones orales que los estudiantes realizan, constituyen la mejor manera de valorar el dominio de los conocimientos y técnicas que son el objetivo de la materia.	10
Salida de campo	A40 B12 C4 C6 C7 C8	Se procurará realizar viajes de estudios que ayuden al conocimiento de obras objeto de análisis o relacionadas.	2
Sesión magistral	A40 A48 A64 B6 B7 C5 C8	Los contenidos de las sesiones teóricas son fundamentales para conocer las técnicas y objetivos de análisis que luego serán empleados en el desarrollo del trabajo.	10
Eventos científicos y/o divulgativos	B3 B6 B7 B12 C6 C7	Para profundizar en el conocimiento de aspectos especializados, relacionados con la materia que puedan aportar nuevos datos sobre los aspectos generales del curso.	3
Taller	A1 A2 A3 A4 A40 A64 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 C1 C2 C3 C4	El Taller es el ámbito de síntesis de la materia. Aquí se evidencias simultáneamente el desarrollo intelectual del estudiante y el conocimiento de los objetivos del curso, el dominio de la materia tratada y los recursos comunicativos propios del arquitecto.	30
Trabajos tutelados	A1 A2 A3 A4 A40 A63 B1 B5 B12	El objetivo de la materia es adiestrar al estudiante en el análisis de la arquitectura y en la gestión de fuentes de información aplicadas a supuestos reales. Todo ello es estructurado en un Trabajo Tutelado, que habrá de realizarse a lo largo del período docente de acuerdo con una metodología científica, acompasándose a los conocimientos teóricos impartidos por el profesorado. Se producirá un documento final donde todo sus contenidos se expresen con estrategias comunicativas avanzadas, propias de los profesionales de la arquitectura.	40

Observaciones evaluación



El alumno debe asistir a las sesiones magistrales y presentar los trabajos gráficos, maquetas, etc. propuestos en los talleres, con el nivel exigido de calidad para superar la asignatura. La asistencia es obligatoria al menos en un 80% a las clases teóricas y prácticas, así como a los talleres compartidos. Sin ese requisito, el alumno no podrá aprobar por curso la asignatura.

Para superar la materia el alumno dispondrá de dos oportunidades: junio y julio. La primera coincide con la fecha de entrega del último trabajo, y capacitará al alumno para aprobar por curso.

El alumno que no supere esta primera oportunidad, podrá presentarse a una segunda, que consistirá en una prueba práctica en el mes de julio. La entrega menor del 80% de las prácticas supondrá que no se siguió el curso y una calificación de "No Presentado" en las dos oportunidades de evaluación. Por tanto, el alumno tendrá que repetir la asignatura por completo.

Los alumnos matriculados con posterioridad al inicio del curso académico, deberán asistir a las clases teóricas y prácticas desde la fecha de su matrícula, con la posibilidad de recuperación de las prácticas realizadas hasta esa fecha.

MOVILIDAD: La docencia a alumnos de programas de movilidad, podrá adaptarse a condiciones pedagógicas y a trabajos tutelados especiales.

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma. - Clark & Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi. - Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden.. - Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto. - Curtis, Wilian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas.. - Fraser & Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing.. - Michel, Lou (1996). Light. The shape of space.. - Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course.. - Moore /Allen & Lyndon (1974). La casa:forma y diseño.. - Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura.. - Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo.. - Varios autores (2014). Cadernos PFC. ETSAC, A Coruña. - Manuel Franco Taboada (2014). Arquitecturas para la Moda. URI: http://hdl.handle.net/2183/14685 - Antonio Amado y Manuel Franco (2013). Wright: debuxo II, análisis gráfico arquitectónico 2º, memoria docente curso 2003/2004. http://hdl.handle.net/2183/10020 - Antonio Amado y Manuel Franco (2017). Aalto, Alvar: debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2004/2005. http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341 - Antonio Amado y Manuel Franco (2017). Ando, Tadao ; Ito, Toyo : debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2005/2006. http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342
Complementaria	

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Análisis Arquitectónico 1/630G02012
 Dibujo de Arquitectura/630G02002
 Análisis de Formas Arquitectónicas/630G02007
 Proyectos 2/630G02006



Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios

SE RECOMIENDA EL ACCESO CON BIEN DESARROLLADAS HABILIDADES GRÁFICAS, ANALÓGICAS Y DIGITALES.

SE RECOMIENDA ACCEDER TRAS HABER APROBADO LAS MATERIAS QUE CONFORMAN EL TALLER DEL 3º CUATRIMESTRE Y LA MATERIA ANÁLISIS ARQUITECTÓNICO

1

NO SE PERMITE EL USO DE TELÉFONOS MÓVILES, TABLETAS O ORDENADORES EN LAS AULAS TEÓRICAS PARA FINES NO ACADÉMICOS. EL INCUMPLIMIENTO DE ESTA NORMA PODRÁ SUPONER LA EXPULSIÓN INMEDIATA DEL AULA.

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías