



| Guía docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|-------------------------|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Teoría de la Arquitectura | Código | 630G02025 | |
| Titulación | Grao en Estudos de Arquitectura | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Periodo | Curso | Tipo | Créditos |
| Grado | 2º cuatrimestre | Tercero | Obligatoria | 6 |
| Idioma | CastellanoGallegoInglés | | | |
| Modalidad docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinador/a | Agrasar Quiroga, Fernando | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es | |
| Profesorado | Agrasar Quiroga, Fernando | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es | |
| | García Requejo, Zaida | | zaida.garcia@udc.es | |
| | Paz Agras, Mari Luz | | luz.paz.agras@udc.es | |
| Web | http://etsa.udc.es/web/ | | | |
| Descripción general | <p>Los presupuestos y objetivos básicos de la docencia de esta asignatura cuatrimestral son:</p> <p>La necesidad de abordar la comprensión del fenómeno arquitectónico desde el mundo de las ideas, entendiendo la reflexión como parte substancial de la creación artística.</p> <p>La toma de conciencia del estrecho vínculo de los sistemas de pensamiento y los resultados creativos con las circunstancias de su propio tiempo. Nuestra comprensión está, necesariamente, tamizada por nuestra propia perspectiva temporal.</p> <p>El hilo conductor utilizado en el curso es el valor de la doble naturaleza artística y técnica de la arquitectura, contemplando todas sus implicaciones: perceptivas, formales, sociales, morales, estéticas,...</p> <p>Los textos de arquitectos y pensadores y las circunstancias históricas de su tiempo se leerán en paralelo, en una continua relación de causa-efecto, junto con las obras arquitectónicas y otras manifestaciones artísticas, consideradas desde una triple perspectiva: técnica, artística y social.</p> <p>Los primeros temas del programa incidirán en la teoría arquitectónica anterior a la experiencia moderna, como necesaria preparación a la comprensión de este fenómeno, que centrará la mayor parte de los contenidos del cuatrimestre.</p> <p>La asignatura, TEORÍA DE LA ARQUITECTURA, se estructura en 15 temas, agrupados en 6 bloques. En cada tema, se exponen contenidos explicativos y una serie de ejemplos de análisis, en los que el hecho arquitectónico será estudiado a través de sus soportes teóricos.</p> | | | |

| Competencias del título | |
|-------------------------|--|
| Código | Competencias del título |
| A38 | Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T) |
| A40 | Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica. |
| A48 | Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos. |
| A51 | Conocimiento adecuado de los métodos de estudio de las necesidades sociales, la calidad de vida, la habitabilidad y los programas básicos de vivienda. |
| A52 | Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales. |
| A53 | Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos. |
| A54 | Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas. |



| | |
|-----|---|
| A55 | Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto. |
| A57 | Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas. |
| A63 | Elaboración, presentación y defensa ante un Tribunal Universitario de un trabajo académico original realizado individualmente relacionado con cualquiera de las disciplinas cursadas. |
| B2 | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B4 | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| B5 | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B6 | Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta |
| B7 | Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica |
| B12 | Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma |
| C4 | Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común |
| C6 | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse |
| C7 | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida |
| C8 | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad |

| Resultados de aprendizaje | | | |
|--|-------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaje | Competencias del título | | |
| Comprender o fenómeno arquitectónico dente o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística. | A38 | B2 | C1 |
| | A40 | B3 | C4 |
| | A48 | B4 | C6 |
| | A51 | B5 | C7 |
| | A52 | B6 | C8 |
| | A53 | B7 | |
| | A54 | | |
| | A55 | | |
| | A57 | | |
| Analizar o estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. | A38 | B2 | C1 |
| | A40 | B3 | C4 |
| | A48 | B4 | C6 |
| | A51 | B5 | C7 |
| | A52 | B6 | C8 |
| | A53 | B7 | |
| | A54 | B12 | |
| | A55 | | |
| | A57 | | |



| | | | |
|--|--|---|----------------------------|
| Relacionar o estudo da forma arquitectónica coas principais xustificacións da mesma: tectónicas, funcionais, morais, estéticas, etc. | A38 A40 A48 A51 A53 A54 A55 A57 A63 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 | C1 C4 C6 C7 C8 |
| Analizar a relación entre os textos de arquitectos e pensadores, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, e as circunstancias históricas do seu tempo. | A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 | C1 C4 C6 C7 C8 |
| Comprender o fenómeno da experiencia moderna partir do coñecemento da teoría arquitectónica anterior. | A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 | C1 C4 C6 C7 C8 |
| Argumentar a relación existente entre a produción arquitectónica contemporánea e as experiencias previas. | A38 A40 A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 | B2 B3 B4 B5 B6 B7 B12 | C1 C4 C6 C7 C8 |

| Contenidos | |
|------------------------|--|
| Tema | Subtema |
| PARTE I [Introducción] | <p>1 Los orígenes del pensamiento arquitectónico: tratadística clásica. La arquitectura codificada: arquitectura y cultura. Orígenes y evolución: la cabaña primitiva, de Vitruvio a Laugier. El lenguaje clásico: Schinkel, de los orígenes a la modernidad.</p> <p>2 Las formas de la técnica: materia, construcción y pensamiento Las formas de la belleza: arte, estética y pensamiento Las formas de lo social: política, moral y pensamiento</p> |



| | |
|--|--|
| <p>PARTE II. LA TÉCNICA Y LA MODERNIDAD</p> | <p>3 Semper: arquitectura y evolución. La ruptura del legado clásico: Arts&Crafts, Viollet-le-Duc, los modernismos y el primer Wright.</p> <p>4 Industria y arquitectura. El problema de la estandarización: de Paxton a la Deutscher Werkbund Mecanización y arquitectura: Chicago School</p> <p>5 Mies van der Rohe y la técnica trascendida</p> |
| <p>PARTE III. EL ARTE Y LA MODERNIDAD</p> | <p>6 El laboratorio vienés: Wagner, Hoffmann y Loos</p> <p>7 La modernidad en América: Wright</p> <p>8 La intelectualización del arte: Expresionismo, Bauhaus, Neoplasticismo.</p> <p>9 Le Corbusier: el arte y la técnica</p> |
| <p>PARTE IV. LO SOCIAL Y LA MODERNIDAD</p> | <p>10 La vanguardia rusa: suprematistas Vs productivistas El futurismo y revolución</p> <p>11 El grupo ABC: política y arquitectura</p> |
| <p>PARTE V. HACIA NUESTRO PRESENTE: LA CRISIS DE LA MODERNIDAD</p> | <p>12 Las otras modernidades: la interpretación nórdica, italiana y española De la contención a la exaltación formal: Rudolf Schindler</p> <p>13 Nuevos enfoques metodológicos: el Estructuralismo Las dinámicas sociales tras la II Guerra Mundial: El último Mies y los Smithsons</p> |
| <p>PARTE VI: CONCLUSIONES</p> | <p>14 Pensamento arquitectónico e contemporaneidade: de Complexite and Contradiction a Delirious New York. Da teoría Situacionista á Arquitectura do Espectáculo.</p> <p>15 Novos enfoques trala crise de 2007: responsabilidade social e conciencia medioambiental; de Buckminster Fuller a hoxe. Conclusiones.</p> |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---|--------------------|--|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias | Horas presenciales | Horas no presenciales / trabajo autónomo | Horas totales |
| Trabajos tutelados | A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12 | 15 | 45 | 60 |
| Prueba mixta | B6 B7 C1 C4 C7 | 3 | 42 | 45 |
| Sesión magistral | A48 A51 A52 A53 A54 A55 A57 A63 C6 C8 | 42 | 0 | 42 |
| Atención personalizada | | 3 | 0 | 3 |

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodoloxías

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------|---|
| Trabaxos tutelados | <p>Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.</p> <p>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p> |
| Prueba mixta | <p>Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.</p> <p>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.</p> |
| Sesión magistral | <p>Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>A clase magistral é tamén coñecida como "conferencia", "método expositivo" ou "lección magistral". Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia.</p> |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|--------------------|--|
| Trabaxos tutelados | <p>Los trabajos consistirán en análisis prácticos en los que se vinculen textos e ideas, incluídos en el temario, con obras arquitectónicas concretas. Los grupos de trabajo serán de tres alumnos, asignados por el profesor.</p> |

Evaluación

| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Calificación |
|--------------------|----------------------------|---|--------------|
| Trabaxos tutelados | A38 A40 B2 B3 B4 B5 B12 | Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura. | 20 |
| Prueba mixta | B6 B7 C1 C4 C7 | Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos. | 80 |

Observacións avaliación

| |
|--|
| La asistencia regular será imprescindible para realizar el trabajo tutelado y la prueba mixta. |
|--|

Fuentes de información

| | |
|-----------------------|---|
| Básica | <ul style="list-style-type: none"> - AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura. A Coruña: COAG - CURTIS, William (2006). La Arquitectura Moderna desde 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON - CURTIS, William (2013). Modern Architecture Since 1900. London, New York: PHAIDON - HEREU, P., MONTANER, J.M., OLIVERAS, J., (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea - KRUFIT, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura (2 vol). Madrid: Alianza Forma - KRUFIT, Hanno-Walter (1994). A History of Architectural Theory. Princeton Architectural Press <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase. Asemade da bibliografía básica, que consta nesta guía docente, tense elaborado unha bibliografía específica, referida a cada tema, que está dispoñible para os alumnos na plataforma Moodle</p> |
| Complementaria | |



Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Introducción a la Arquitectura/630G02005

Historia del Arte/630G02015

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Teoría de la Intervención Contemporánea/630G02061

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías