



| Guía Docente          |   |                    |  |          |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |   |                    |  | 2018/19  |
| Asignatura (*)        | Teoría da Arquitectura  | Código             | 630G02025  |          |
| Titulación            | Grao en Estudos de Arquitectura   |                    |  |          |
| Descritores           |   |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período   | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre   | Terceiro           | Obrigatoria  | 6        |
| Idioma                | CastelánGalegoInglés  |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial  |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |   |                    |  |          |
| Departamento          | Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición  |                    |  |          |
| Coordinación          | Agrasar Quiroga, Fernando   | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es  |          |
| Profesorado           | Agrasar Quiroga, Fernando<br>García Requejo, Zaida<br>Paz Agras, Mari Luz   | Correo electrónico | fernando.agrasar@udc.es<br>zaida.garcia@udc.es<br>luz.paz.agras@udc.es |          |
| Web                   | <a href="http://etsa.udc.es/web/">http://etsa.udc.es/web/</a>   |                    |  |          |
| Descrición xeral      | <p>Os presupostos e obxectivos básicos da docencia desta asignatura cuatrimestral son:</p> <p>A necesidade de abordar a comprensión do fenómeno arquitectónico dende o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística.</p> <p>A toma de conciencia do estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo. A nosa comprensión dos mesmos está, necesariamente, tamizada pola nosa propia perspectiva temporal.</p> <p>O fío conductor utilizado no curso é o valor da dobre natureza artística e técnica da arquitectura, contemplando todas as súas implicacións: perceptivas, formales, sociais, morales, estéticas,?</p> <p>Os textos de arquitectos e pensadores e as circunstancias históricas do seu tempo leranse en paralelo, nunha continua relación de causa-efecto, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, consideradas dende unha triple perspectiva: técnica, artística e social.</p> <p>Os primeiros temas do programa incidirán na teoría arquitectónica anterior á experiencia moderna, como necesaria preparación á comprensión deste fenómeno, que centrará a maior parte dos contidos do cuatrimestre.</p> <p>A asignatura, TEORÍA DA ARQUITECTURA, estrutúrase en 15 temas, agrupados en 6 bloques. En cada tema, expóranse contidos explicativos e unha serie de exemplos de análise, nos que o feito arquitectónico será estudiado a través dos seus soportes teóricos.</p> |                    |  |          |

| Competencias do título |   |
|------------------------|---|
| Código                 | Competencias do título  |
| A38                    | Capacidade para intervenir en e conservar, restaurar e rehabilitar o patrimonio construído. (T)   |
| A40                    | Capacidade para exercer a crítica arquitectónica.   |
| A48                    | Coñecemento axeitado das teorías xerais da forma, a composición e os tipos arquitectónicos.   |
| A51                    | Coñecemento axeitado dos métodos de estudo das necesidades sociais, a calidade de vida, a habitabilidade e os programas básicos de vivenda.   |
| A52                    | Coñecemento axeitado da ecoloxía, a sostibilidade e os principios de conservación de recursos enerxéticos e medioambientais.  |
| A53                    | Coñecemento axeitado das tradicións arquitectónicas, urbanísticas e paisaxísticas da cultura occidental, así como dos seus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociais e ideolóxicos. |
| A54                    | Coñecemento axeitado da estética e a teoría e historia das belas artes e as artes aplicadas.  |



|     |  |
|-----|--|
| A55 | Coñecemento axeitado da relación entre os patróns culturais e as responsabilidades sociais do arquitecto.  |
| A57 | Coñecemento axeitado da socioloxía, teoría, economía e historia urbanas.   |
| A63 | Elaboración, presentación e defensa ante un Tribunal Universitario dun traballo académico orixinal realizado individualmente relacionado con calquera das disciplinas cursadas.  |
| B2  | Que os estudantes saiban aplicar os seus coñecementos ao seu traballo ou vocación dun xeito profesional e posúan as competencias que adoitan demostrarse por medio da elaboración e defensa de argumentos e a resolución de problemas dentro da súa área de estudo |
| B3  | Que os estudantes teñan a capacidade de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro da súa área de estudo) para emitir xuízos que inclúan unha reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica ou ética                                |
| B4  | Que os estudantes poidan transmitir información, ideas, problemas e solucións a un público tanto especializado coma non especializado  |
| B5  | Que os estudantes desenvolvesen aquelas habilidades de aprendizaxe necesarias para emprender estudos posteriores cun alto grao de autonomía  |
| B6  | Coñecer a historia e as teorías da arquitectura, así coma as artes, tecnoloxías e ciencias humanas relacionadas con esta   |
| B7  | Coñecer o papel das belas artes como factor que pode influír na calidade da concepción arquitectónica  |
| B12 | Comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humana   |
| C1  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma  |
| C4  | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común              |
| C6  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse   |
| C7  | Asumir como profesional e cidadán a importancia do aprendizaxe ao longo da vida  |
| C8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultura da sociedade  |

| Resultados da aprendizaxe  |                        |     |    |
|--|------------------------|-----|----|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias do título |     |    |
| Comprender o fenómeno arquitectónico dente o mundo das ideas, entendendo a reflexión como parte substancial da creación artística. | A38                    | B2  | C1 |
|  | A40                    | B3  | C4 |
|  | A48                    | B4  | C6 |
|  | A51                    | B5  | C7 |
|  | A52                    | B6  | C8 |
|  | A53                    | B7  |    |
|  | A54                    |     |    |
|  | A55                    |     |    |
|  | A57                    |     |    |
| Analizar o estreito vínculo dos sistemas de pensamento e os resultados creativos coas circunstancias do seu propio tempo.          | A38                    | B2  | C1 |
|  | A40                    | B3  | C4 |
|  | A48                    | B4  | C6 |
|  | A51                    | B5  | C7 |
|  | A52                    | B6  | C8 |
|  | A53                    | B7  |    |
|  | A54                    | B12 |    |
|  | A55                    |     |    |
|  | A57                    |     |    |



|  |  |   |                            |
|--|--|---|----------------------------|
| Relacionar o estudo da forma arquitectónica coas principais xustificacións da mesma: tectónicas, funcionais, morais, estéticas, etc.   | A38<br>A40<br>A48<br>A51<br>A53<br>A54<br>A55<br>A57<br>A63        | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B12 | C1<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Analizar a relación entre os textos de arquitectos e pensadores, xunto coas obras arquitectónicas e outras manifestacións artísticas, e as circunstancias históricas do seu tempo. | A38<br>A40<br>A48<br>A51<br>A52<br>A53<br>A54<br>A55<br>A57<br>A63 | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B12 | C1<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Comprender o fenómeno da experiencia moderna partir do coñecemento da teoría arquitectónica anterior.  | A38<br>A40<br>A48<br>A51<br>A52<br>A53<br>A54<br>A55<br>A57        | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B12 | C1<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |
| Argumentar a relación existente entre a produción arquitectónica contemporánea e as experiencias previas.  | A38<br>A40<br>A48<br>A51<br>A52<br>A53<br>A54<br>A55<br>A57<br>A63 | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B7<br>B12 | C1<br>C4<br>C6<br>C7<br>C8 |

| Contidos     |   |
|--------------|---|
| Temas        | Subtemas  |
| INTRODUCCIÓN | <p>1 As orixes do pensamento arquitectónico: Tratadística Clásica.<br/>A arquitectura codificada: arquitectura e cultura.<br/>Orixes e evolución: a Cabaña Primitiva, de Vitruvio a Laugier.<br/>A linguaxe clásica: Schinkel, das orixes á modernidade.</p> <p>2 As formas da técnica: materia, construción e pensamento.<br/>As formas da beleza: arte, estética e pensamento.<br/>As formas do social: política, moral e pensamento.</p> |



|   |  |
|---|--|
| PARTE II: A TÉCNICA E A MODERNIDADE                   | <p>3 Semper: arquitectura e evolución.<br/>A ruptura do legado clásico: Arts&amp;Crafts, Viollet-le-Duc, os Modernimos e o primeiro Wright.</p> <p>4 Industria e arquitectura. O problema da estandarización: de Paxton á Deutscher Werkbund.<br/>Mecanización e arquitectura: Chicago School.</p> <p>5 Mies van der Rohe e a técnica trascendida.</p> |
| PARTE III: A ARTE E A MODERNIDADE                     | <p>6 O laboratorio vienés: Wagner, Hoffmann e Loos.</p> <p>7 A modernidade en América: Wright.</p> <p>8 A intelectualización da arte: Expresionismo, Bauhaus, Neoplasticismo.</p> <p>9 Le Corbusier: a arte e a técnica.</p>   |
| PARTE IV: O SOCIAL E A MODERNIDADE                    | <p>10 A vangarda rusa: Suprematistas vs Productivistas.<br/>O Futurismo e revolución.</p> <p>11 O grupo ABC: política e arquitectura.</p>  |
| PARTE V: CARA O NOSO PRESENTE: A CRISE DA MODERNIDADE | <p>12 As outras modernidades: a interpretación nórdica, italiana e española.<br/>Da contención á exaltación formal: Rudolf Schindler.</p> <p>13 Novos enfoques metodolóxicos: o Estructuralismo.<br/>As dinámicas sociais trala II Guerra Mundial: o último Mies e os Smithson.</p>  |
| PARTE VI: CONCLUSIÓNS                                 | <p>14 Pensamento arquitectónico e contemporaneidade: de Complexite and Contradiction a Delirious New York.<br/>Da teoría Situacionista á Arquitectura do Espectáculo.</p> <p>15 Novos enfoques trala crise de 2007: responsabilidade social e conciencia medioambiental; de Buckminster Fuller a hoxe.<br/>Conclusións.</p>                            |

| Planificación          |   |                   |   |              |
|------------------------|---|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias                                | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Traballos tutelados    | A38 A40 B2 B3 B4 B5<br>B12                  | 15                | 45  | 60           |
| Proba mixta            | B6 B7 C1 C4 C7                              | 3                 | 42  | 45           |
| Sesión maxistral       | A48 A51 A52 A53<br>A54 A55 A57 A63 C6<br>C8 | 42                | 0   | 42           |
| Atención personalizada |   | 3                 | 0   | 3            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado



## Metodoloxías

| Metodoloxías        | Descrición   |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor e en escenarios variados (académicos e profesionais). Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas?". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.<br>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.   |
| Proba mixta         | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas.<br>En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento. Ademais, en canto a preguntas obxectivas, pode combinar preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación.   |
| Sesión maxistral    | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.<br>A clase maxistral é tamén coñecida como "conferencia", "método expositivo" ou "lección maxistral". Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |

## Atención personalizada

| Metodoloxías        | Descrición  |
|---------------------|---|
| Traballos tutelados | Os traballos consistirán en análises prácticos nos que se vinculen textos e ideas, incluídos no temario, con obras arquitectónicas concretas. Os grupos de traballo serán de tres alumnos, asignados polo profesor. |

## Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias               | Descrición  | Cualificación |
|---------------------|----------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | A38 A40 B2 B3 B4 B5<br>B12 | Os traballos, realizados en grupo, terán unha cualificación máxima de 2 puntos. Será preciso ter entregado os traballos para superar a asignatura.  | 20            |
| Proba mixta         | B6 B7 C1 C4 C7             | Un exame ao final do cuatrimestre, referido á totalidade de todos os contidos do curso. A este exame corresponderá un 80% da cualificación final. No mesmo, é preciso acadar unha cualificación de 4 (sobre un máximo de 10) para poder superar a asignatura e poder facer media cos traballos. | 80            |

## Observacións avaliación

|   |
|---|
| A asistencia regular (mínimo un 80%) será imprescindible para realizar o traballo tutelado e a proba mixta. |
|---|

## Fontes de información

|                                    |   |
|------------------------------------|---|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- AGRASAR, Fernando (2008). Introducción al conocimiento de la arquitectura. A Coruña: COAG</li> <li>- CURTIS, William (2006). La Arquitectura Moderna desde 1900. Londres, Nueva York: PHAIDON</li> <li>- CURTIS, William (2013). Modern Architecture Since 1900. London, New York: PHAIDON</li> <li>- HEREU, P., MONTANER, J.M., OLIVERAS, J., (1994). Textos de arquitectura de la modernidad. Madrid: Nerea</li> <li>- KRUF, Hanno-Walter (1990). Historia de la teoría de la arquitectura (2 vol). Madrid: Alianza Forma</li> <li>- KRUF, Hanno-Walter (1994). A History of Architectural Theory. Princeton Architectural Press</li> </ul> <p>A bibliografía xeral é corta e substancial, a través da cal o alumno completará o estudo dos temas expostos na clase. Asemade da bibliografía básica, que consta nesta guía docente, tense elaborado unha bibliografía específica, referida a cada tema, que está dispoñible para os alumnos na plataforma Moodle</p> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |   |

## Recomendacións

|  |
|--|
| <b>Materias que se recomenda ter cursado previamente</b> |
|--|



Introdución á Arquitectura /630G02005

Historia da Arte/630G02015

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Teoría da Intervención Contemporánea/630G02061

Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías