



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Proxectos 8	Código	630G02036	
Titulación				
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Quinto	Obrigatoria	9
Idioma	CastelánGalego			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Pedros Fernandez, Oscar	Correo electrónico	oscar.pedros@udc.es	
Profesorado	Pedros Fernandez, Oscar Seara Morales, Santiago	Correo electrónico	oscar.pedros@udc.es s.seara@udc.es	
Web				
Descrición xeral				

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias / Resultados do título		
	Capacidade de abordar o deseño do espazo público ea súa relación coa peza arquitectónica dentro da escala do barrio e do sector urbano, elaborando os programas de necesidades adaptadas a cada situación.	A6	B2
	A8	B3	C3
	A10	B4	C4
	A12	B5	C5
	A13	B9	C6
	A16	B10	C7
	A17	B11	C8
	A34	B12	
	A35		
	A36		
	A37		
	A38		
	A41		
	A43		
	A44		
	A46		
	A47		
	A52		
	A53		
	A58		
	A60		
	A61		
	A63		



<p>Capacidade para dar resposta arquitectónica obxectiva e contextual ao espazo público e ao limiar dos edificios, incorporándose como fundamentos da sustentabilidade, perspectiva de xénero, accesibilidade e aspectos do Código Técnico en relación coas condicións de aproximación ao edificio.</p>	A6	B2	C1
	A8	B3	C3
	A10	B4	C4
	A12	B5	C5
	A13	B9	C6
	A16	B10	C7
	A17	B11	C8
	A34	B12	
	A35		
	A37		
	A38		
	A41		
	A45		
	A52		
	A53		
	A58		
	A60		
<p>Capacidade para estudar e analizar críticamente a transición entre o espazo público eo obxecto que o rodea como medio de coñecemento e formación continua, en relación cos aspectos do programa de necesidades, resolución funcional, técnica e simbólica cara aos seus usuarios. Deberá considerarse o contexto físico e temporal dos estudos de casos e estarán relacionados cos parámetros contemporáneos de sostibilidade, perspectiva de xénero e biofilia.</p>	A6	B2	C1
	A8	B3	C3
	A10	B4	C4
	A12	B5	C5
	A13	B9	C6
	A16	B10	C7
	A17	B11	C8
	A34	B12	
	A35		
	A36		
	A37		
	A38		
	A41		
	A43		
	A45		
	A46		
	A47		
A52			
A53			
A58			
A60			

Contidos	
Temas	Subtemas
O deseño do espazo público	<ul style="list-style-type: none"> <li>-O impacto ambiental e social das intervencións arquitectónicas e urbanas</li> <li>-Materiais avanzados fronte a materiais tradicionais</li> <li>-Redución, reutilización e reciclaxe: aplicacións na formulación de programas de necesidades e deseño arquitectónico e urbano</li> <li>- As novas ferramentas conceptuais de análise e transformación da realidade: perspectiva de xénero, sostibilidade, biofilia</li> </ul>
Novos programas e escalas complexas	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Infraestrutura de equipamento vs soporte</li> <li>-O concepto de espazo público na vida cotiá</li> <li>-Os usos alternativos. O espazo público como resposta a unha sociedade cambiante.</li> </ul>



Estudo e análise crítica de proxectos arquitectónicos: a vida na cidade.	-Estudio dos casos 1. O proxecto de espazo público na cidade consolidada. -Estudio dos casos 2. Espazo intersticial na cidade difusa.
--	--

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A35	10	0	10
Portafolios do alumno	A63 A60 A58 A53 A52 A47 A46 A45 A38 A37 A35 A34 A17 A12 A10 A6 B2 B3 B4 B5 B11 B12 C1 C3 C4 C8	18	1	19
Obradoiro	A8 A13 A16 A34 A35 A36 A41 A43 A44 A61 B9 B10 C5 C6 C7	195	0	195
Atención personalizada		1	0	1

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Presentación oral para introducir as referencias e as contribucións teóricas en relación coa metodoloxía do taller.
Portafolios do alumno	Traballo de curso final en relación coas regras de presentación acordadas para a materia.
Obradoiro	<p>Modo formativo inherente ao proxecto arquitectónico obxectual, contextual e urbano, que consiste en horas presenciais e non presenciais. Inclúe traballo práctico, individual ou colectivo, sesións críticas individuais e colectivas, comparticións, debates e comentarios, e preparación de estudos que desenvolven estudos. dos casos.</p> <p>Nas horas de clase o alumno desenvolverá o traballo do proxecto co apoio e supervisión do profesorado. Nas horas non presenciais completárase o progreso na resolución dos exercicios derivados do traballo persoal e profundar os comentarios e observacións feitos na aula.</p>

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Portafolios do alumno Obradoiro	Atención individualizada al alumnado para el desarrollo de los trabajos de taller

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Portafolios do alumno	A63 A60 A58 A53 A52 A47 A46 A45 A38 A37 A35 A34 A17 A12 A10 A6 B2 B3 B4 B5 B11 B12 C1 C3 C4 C8	Entrega dun expediente con contidos mínimos en relación coas normas de presentación da materia, en cada un dos fitos establecidos segundo o calendario da materia (Previo / Entrega / Exame).	80



Obradoiro	A8 A13 A16 A34 A35 A36 A41 A43 A44 A61 B9 B10 C5 C6 C7	Desenvolvemento dos traballos do taller que varían de nivel de anteprojecto a básico, como se indica en cada caso. Todas as obras desenvolvidas no taller deben ser expostas en público mediante un tempo limitado nas distintas etapas de preparación. Pódense desenvolver en grupos (dúas persoas) ou individualmente, segundo indicacións específicas de cada traballo específico.	20
-----------	---	---	----

### Observacións avaliación

Para poder superar a materia, será necesario cumprir os seguintes requisitos: 1º Entregar todas as obras propostas nos termos e formularios indicados na materia. 2º. Asistir a clases regularmente e no Taller. Será necesaria unha asistencia mínima do 80%. O alumno que teña algunha das seguintes circunstancias terá a condición de NON PRESENTADO: 1º Non cumpre coa asistencia mínima necesaria para as clases e o Taller. 2º Non entregue os traballos propostos en forma e prazo, nin entregalos incompletos. As obras que non conteñan a documentación requirida en todas as materias que compoñen o Taller serán consideradas incompletas. **NOTA: UNA CALIFICACIÓN MÍNIMA SERÁ DEMANDADA EN CADA UNHA DAS PROBAS COMPUTADAS NA AVALIACIÓN PARA SUPERAR O CURSO.** As probas das diferentes oportunidades permitirá aos alumnos completar e modificar parcial ou totalmente os traballos presentados no Taller para superar a materia.

### Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<p>_Alexander, Christopher et alt. Un lenguaje de patrones. Barcelona: Gustavo Gili, 1980. _Apodaka Ostaiakoetxea, Marije (coord.). Urbanismo inclusivo. Las calles tienen género. Vitoria: Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco, 2012. _Ashihara, Yoshinobu. El diseño de espacios exteriores. Barcelona: Gustavo Gili, 1982. _Berrizbeitia, Anita; Pollak, Linda. Inside outside, between architecture and landscape. _Bofill Levi, Anna. Guia per al planejament urbanístic i l'ordenació urbanística amb la incorporació de criterios de género. Barcelona: Generalitat de Catalunya, 2008. Gloucester, (Massachussets): Rockport, 2003. _Cano, G. y Maestre, J.M. Tecnología y sociedad: ¿Por qué no llega el hogar digital? Informes de la Construcción, vol. 67, 538 (2015). _Carreiro Otero, María y Cándido López González. Parametrizar y sistematizar o cómo incorporar la perspectiva de género en el urbanismo. ; Cervero Sánchez, N. y Hernández, Agustín. Remodelación, Transformación y Rehabilitación. Tres formas de intervenir en la vivienda social del siglo XX. Informes de la Construcción, vol. 67 (EXTRA-1): mo26 (2015). _COAC, Collegi d'Arquitectes de Catalunya (1990): Vivienda y ciudad. Concurso Internacional de Proyectos. Barcelona: COAC. _Elb-Vidal, Monique et al. (1988): Penser l'habité, le logement en question. Lieja: Pierre Mordaga. Fernández, Roberto. ¿Modos de hacer ciudad: proyecto y plan?, en Ciudades 3 (1996): 111-127. GALLARDO, Laura. ¿Del no-lugar al lugar en el proyecto arquitectónico?. AUS (Valdivia) 14 (2013): pp. 5-10. _Gehl, Jan. La humanización del espacio urbano. Barcelona: Reverté, 2006. _Lion, Yves y François Leclerq (1985): ¿Domus Demain, la Bande Active?. L'architecture d'Aujourd'hui 252: 16-20. _López Candeira, José A. Tratamiento del espacio exterior. Madrid: Munilla-Leria, 2002. _López González, Cándido y María Carreiro Otero /eds. La casa. Piezas, ensambles y estrategias. Málaga: Recolectores Urbanos, 2016. _Lyndon, Donlyn. The Sea Ranch. New York: Princeton Architectural Press, 2004. _Marín Acosta, Flor Inés. ¿La arquitectura escolar del estructuralismo holandés en la obra de Herman Hertzberger y Aldo van Eyck?, en Revista de Educación y Pedagogía (21) 54 (2009): 67-80. _Moore, Charles et al. La casa: forma y diseño. Barcelona: Gustavo Gili, 1976. _Paricio, Ignacio y Xavier Sust (1998): La vivienda contemporánea. Programa y tecnología. Barcelona: Institut de Tecnologia de la Construcció de Catalunya, IteC. _Sánchez de Madariaga, Inés. Urbanismo con perspectiva de género. Sevilla: Instituto Andaluz de la Mujer. Junta de Andalucía. _Sánchez de Madariaga, Inés. ¿Infraestructuras para la vida cotidiana y la calidad de vida?. Valladolid: Ciudades: Revista del Instituto Universitario de Urbanística de la Universidad de Valladolid, 8 (2004): pp. 101-133. _Tejedor, J. 2015. Nuevo paradigma normativo sobre la ciudad: Retronando a la ciudad tradicional. Informes de la Construcción, 67 (EXTRA-1): mo22 _Zoppi, Mariella. Progettare con il verde. 2. Vuoti Urbani. 3ª reimp. Firenze: Alinea, 1997.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<p>_Molino, Sergio del. La España vacía. Turner, 2016. _Sennett, Richard. ¿El confesor, el limosnero y el jardinero? en Sennett, Richard. Carne y piedra. El cuerpo y la ciudad en la civilización occidental. Madrid: Alianza Editorial, 1994, pp. 194-197.</p>

## Recomendacións

### Materias que se recomienda ter cursado previamente

Urbanística 4/630G02032

Proxectos 7/630G02031

Proxectos 6/630G02026

### Materias que se recomienda cursar simultaneamente

Urbanística 5/630G02042

### Materias que continúan o temario

Proxectos 9/630G02041

## Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías