



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Comunicación gráfica en Arquitectura	Código	630G02053	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Quinto	Optativa	4.5
Idioma	CastellanoGallegoInglés			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Expresión Gráfica Arquitectónica			
Coordinador/a	Fernandez-Gago Longueira, Paula	Correo electrónico	paula.fernandez-gago@udc.es	
Profesorado	Fernandez-Gago Longueira, Paula Pernas Alonso, Maria Ines	Correo electrónico	paula.fernandez-gago@udc.es ines.alonso@udc.es	
Web				
Descripción general	Poner en conocimiento del alumnado los contenidos teóricos sobre los procesos de comunicación gráfica, representación, ideación, diseño, fotografía, medios audiovisuales, señalética e infografía necesarios para el desarrollo práctico del programa docente.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos (T)
A2	Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluidas las informáticas. (T)
A64	Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Expresión Gráfica Arquitectónica no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010
B2	Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio
B4	Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado
B7	Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje			Competencias / Resultados del título
Conocimiento y aplicación de los procedimientos de diseño para la resolución de proyectos gráficos y aplicaciones arquitectónicas.	A1		
	A2		
	A64		
Conocimiento de la organización estética y expresiva de las artes visuales como punto de partida para la percepción estética del entorno.		B2	
		B7	
Manejar los elementos del vocabulario visual para su formalización gráfica en el soporte adecuado.	A2		
Manejar técnicas fotográficas como herramienta visual en la exposición de proyectos gráficos y arquitectónicos.		B4	
Saber aplicar las herramientas informáticas adecuadas a cada proyecto gráfico.			C3

Contenidos	
Tema	Subtema
I. COMUNICACIÓN VISUAL	Comunicación visual en la actualidad Las artes visuales. El vocabulario visual Técnicas de presentación en la actualidad



II. IMAGEN CORPORATIVA. DISEÑO DE PROGRAMAS	Imagen corporativa en la arquitectura Grafismo ambiental
III. TEORÍA Y PRÁCTICA DE LA SEÑALÉTICA	El lenguaje señalético El color en la señalética

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2	9.5	0	9.5
Trabajos tutelados	A1 A64 B7	16	59.5	75.5
Prácticas a través de TIC	C3	0	14	14
Análisis de fuentes documentales	B4	0	6.5	6.5
Prueba objetiva	B2	0	1	1
Presentación oral	B4	4	0	4
Actividades iniciales	B2	1	0	1
Atención personalizada		1	0	1

(\*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales y la introducción de algunas preguntas dirigidas al alumnado, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje
Trabajos tutelados	Practica semestral que se plantea a principio del semestre y se desglosa en varios apartados, cada uno de los cuales constituye un bloque de aplicación de los contenidos impartidos en las sesiones magistrales. Esta práctica se realiza en grupo, por lo que supone un trabajo colaborativo y de toma de decisiones compartidas. Dentro de cada un dos apartados constituyentes da práctica tutorada, o alumno realiza de forma individual un trabajo de investigación relativo ao tema tratado no devandito bloque. Se contempla el seguimiento en forma de tutoría individualizada del trabajo del alumno dentro del trabajo tutorado, tanto en su desarrollo presencial como no presencial.
Prácticas a través de TIC	Metodología que permite al alumnado aprender de forma efectiva, a través de actividades de carácter práctico (demostraciones, simulaciones, etc.) la teoría de un ámbito de conocimiento, mediante la utilización de las tecnologías de la información y las comunicaciones. Las TIC suponen un excelente soporte y canal para el tratamiento de la información y aplicación práctica de conocimientos, facilitando el aprendizaje y el desarrollo de habilidades por parte del alumnado.
Análisis de fuentes documentales	Técnica metodológica que supone la utilización de documentos audiovisuales y/o bibliográficos relevantes para la temática de la materia con actividades específicamente diseñadas para el análisis de los mismos. Se puede emplear como introducción general a un tema, como instrumento de aplicación del estudio de casos, para la explicación de procesos que no se pueden observar directamente, para la presentación de situaciones complejas o como síntesis de contenidos de carácter teórico o práctico.
Prueba objetiva	Es una prueba teórico/práctica utilizada para la evaluación del aprendizaje, cuyo rasgo distintivo es la posibilidad de determinar si el alumno ha alcanzado el nivel esperado de aprendizaje. Constituirá un instrumento de medida, articulado rigurosamente, que permita evaluar capacidades, destrezas, rendimiento, aptitudes y actitudes.  La Prueba obxectiva puede combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de respuesta múltiple, de ordenación, de respuesta breve, de discriminación, de completary/o de asociación. También puede consistir en sólo alguno de los tipos de preguntas anteriores.
Presentación oral	Al final del semestre, cada grupo debe hacer una exposición oral de la práctica general realizada, presentando cada uno de los apartados y participando todos los integrantes, durante un tiempo fijado previamente.
Actividades iniciales	Expsoción inicial de los objetivos que se desean alcanzar a lo largo del semestre, vinculados con el programa formativo de la asignatura.



## Atención personalizada

Metodologías	Descripción
Trabajos tutelados	La atención se concibe como momentos presenciales de trabajo del alumnado con el profesor, en forma de tutorías en grupos muy reducidos y en tutorías individualizadas que se realizarán en las horas establecidas para ese efecto en el calendario de tutorías generales do profesor.

## Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descripción	Calificación
Trabajos tutelados	A1 A64 B7	Se realizará durante todo el semestre en los horarios facilitados al alumnado y con una periodicidad tal que permita el seguimiento y corrección de la práctica tutorada expuesta.	60
Prueba objetiva	B2	Es una prueba teórico-práctica que se emplea para la evaluación del aprendizaje individual del alumnado.	30
Presentación oral	B4	Por parte de los alumnos se realizará una presentación oral del trabajo realizado durante el semestre.	10

## Observaciones evaluación

--

## Fuentes de información

<b>Básica</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Knobler, Nathan (1970). El diálogo visual. Introducción a la apreciación del arte. . Aguilar</li> <li>- Satué, Enric (1977). El diseño gráfico en España. Historia de una forma comunicativa nueva. Alianza Editorial</li> <li>- Cohen, David (2012). A visual language : [elements of design] / David Cohen &amp; Scott Anderson. London: Herbert Press</li> <li>- Meggs, Philip B. (1991(2000 reimp.)). Historia del diseño gráfico.. Mexico:Trillas</li> <li>- Mathieu Lommen (2012). The book of books : 500 years of graphic innovation. London:Thames &amp; Hudson</li> <li>- Martínez-Val, Juan (2004). Comunicación en el diseño gráfico : la lógica de los mensajes visuales en diseño, publicidad e Internet. Madrid: Laberinto</li> <li>- Heller, Steven (2012). Cien ideas que cambiaron el diseño gráfico. Barcelona:Laberinto</li> <li>- Skolos, Nancy (2012). El proceso del diseño gráfico: del problema a la solución. Barcelona:Blume</li> <li>- Mariño Campos, Ramón (2007). Diseño de páginas web y diseño gráfico : metodologías para la implementación de sitios web y para el diseño gráfico. Vigo:Ideaspropias</li> <li>- Costa, Joan (1989). Señalética de la señalización al diseño de programas. Barcelona:CEAC</li> <li>- Cossu, Matteo. (2010). Usted está aquí : diseño de señalética . Barcelona:Maomao</li> <li>- Costa, Joan (2007). Señalética corporativa . Barcelona : Costa Punto Com</li> </ul>
<b>Complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Sánchez Avillaneda, María del Rocío (2005). Señalética conceptos y fundamentos: una aplicación en bibliotecas.. Buenos Aires:Alfagrama</li> </ul>

## Recomendaciones

<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>
<b>Otros comentarios</b>



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías