



## Guía docente

| Datos Identificativos |  |                    |   |          | 2018/19 |
|-----------------------|--|--------------------|---|----------|---------|
| Asignatura (*)        | Intervención en el Patrimonio Europeo  | Código             | 630G02055   |          |         |
| Titulación            | Grao en Estudos de Arquitectura  |                    |   |          |         |
| Descritores           |  |                    |   |          |         |
| Ciclo                 | Periodo  | Curso              | Tipo  | Créditos |         |
| Grado                 | 2º cuatrimestre  | Quinto             | Optativa  | 4.5      |         |
| Idioma                | CastellanoGallegoInglés  |                    |   |          |         |
| Modalidad docente     | Presencial   |                    |   |          |         |
| Prerrequisitos        |  |                    |   |          |         |
| Departamento          | Construcións e Estruturas Arquitectónicas, Cívicas e AeronáuticasDidácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónExpresión Gráfica ArquitectónicaProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición  |                    |   |          |         |
| Coordinador/a         | Vidal Pérez, Francisco José  | Correo electrónico | francisco.vidal@udc.es                                    |          |         |
| Profesorado           | Martinez Raido, Jose Luis<br>Vidal Pérez, Francisco José   | Correo electrónico | jose.luis.martinez.raido@udc.es<br>francisco.vidal@udc.es |          |         |
| Web                   |  |                    |   |          |         |
| Descripción general   | <p>El actual programa de la Escuela Superior de Arquitectura de A Coruña recoge, en 5º curso, la materia de Teoría de la Composición y el Patrimonio asignada al Departamento de Proyectos Arquitectónicos, Urbanismo y Composición, siendo compartida por dos secciones departamentales: Proyectos Arquitectónicos y Composición Arquitectónica. En consecuencia, en la asignatura convergen dos singularidades disciplinares, centradas cada una de ellas en aspectos que se complementan, pero que son diferentes. A su vez, esta asignación se entiende como herramienta de refuerzo de intensidad programática de ambas secciones departamentales pero, sobre todo, resulta una respuesta para las prácticas de caracterización y situación de nuestra rica y amplia arquitectura edificada, urbana y territorial que aporta al imaginario colectivo del país gallego una realidad insustituible en los procesos y experiencias identitarias en el conocimiento de la disciplina y, por tanto, en la formación de los alumnos de la escuela gallega de arquitectura. Estos procesos son también imprescindibles para profundizar en la comprensión cultural e identitaria del Estado de las Autonomías y de la Historia de la Humanidad, como documentan y certifican los inmuebles edificados urbanos y territoriales que son parte del listado de Patrimonio Mundial de la UNESCO y del Registro de Bienes Culturales del Estado Español y Galicia. La intención de esta materia es la de apuntar información, conocimientos, criterios, materiales y técnicas imprescindibles para las prácticas encaminadas a la Conservación y Restauración (tal como e vienen sistematizando fundamentalmente desde el siglo XVIII hasta ahora), en clara convivencia con las normativas jurídicas y administrativas que cautelan las actuaciones que se llevan a cabo dentro del marco de nuestro estado de derecho social y democrático a través de la Constitución, los Estatutos de Autonomía y los tratados internacionales, que hacen referencia a las obligaciones de acceso, protección y conservación del patrimonio cultural arquitectónico edificado, urbano y territorial caracterizado como tal.</p> |                    |   |          |         |

## Competencias / Resultados del título

| Código | Competencias / Resultados del título  |
|--------|---|
| A5     | Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de la geometría métrica y proyectiva.   |
| A9     | Conocimiento adecuado y aplicado a la arquitectura y al urbanismo de los principios de la mecánica de fluidos, hidráulica, electricidad y electromagnetismo.  |
| A14    | Capacidad para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar sistemas de cerramiento, cubierta y demás obra gruesa. (T)   |
| A15    | Aptitud para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar soluciones de cimentación. (T)   |
| A16    | Capacidad para concebir, calcular, diseñar, integrar en edificios y conjuntos urbanos y ejecutar instalaciones de suministro, tratamiento y evacuación de aguas, de calefacción y de climatización. (T) |
| A17    | Aptitud para aplicar las normas técnicas y constructivas.   |
| A18    | Aptitud para conservar las estructuras de edificación, la cimentación y obra civil  |
| A19    | Aptitud para conservar la obra acabada  |
| A20    | Aptitud para valorar las obras.   |
| A21    | Capacidad para conservar la obra gruesa.  |



|     |   |
|-----|---|
| A23 | Capacidad para conservar instalaciones.   |
| A24 | Conocimiento adecuado de la mecánica de sólidos, de medios continuos y del suelo, así como de las cualidades plásticas, elásticas y de resistencia de los materiales de obra pesada.  |
| A25 | Conocimiento adecuado de los sistemas constructivos convencionales y su patología.  |
| A26 | Conocimiento adecuado de las características físicas y químicas, los procedimientos de producción, la patología y el uso de los materiales de construcción.   |
| A27 | Conocimiento adecuado de los sistemas constructivos industrializados.   |
| A28 | Conocimiento de la deontología, la organización colegial, la estructura profesional y la responsabilidad civil.   |
| A29 | Conocimiento de los procedimientos administrativos y de gestión y tramitación profesional.  |
| A31 | Conocimiento de los métodos de medición, valoración y peritaje.   |
| A34 | Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos básicos y de ejecución, croquis y anteproyectos. (T)  |
| A35 | Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de proyectos urbanos. (T)  |
| A36 | Capacidad para la concepción, la práctica y desarrollo de dirección de obras. (T)   |
| A37 | Capacidad para elaborar programas funcionales de edificios y espacios urbanos. (T)  |
| A38 | Capacidad para intervenir en y conservar, restaurar y rehabilitar el patrimonio construido. (T)   |
| A39 | Aptitud para suprimir barreras arquitectónicas. (T)   |
| A40 | Capacidad para ejercer la crítica arquitectónica.   |
| A41 | Aptitud para resolver el acondicionamiento ambiental pasivo, incluyendo el aislamiento térmico y acústico, el control climático, el rendimiento energético y la iluminación natural. (T)  |
| A42 | Aptitud para catalogar el patrimonio edificado y urbano y planificar su protección. (T)   |
| A45 | Capacidad para diseñar y ejecutar trazados urbanos y proyectos de urbanización, jardinería y paisaje. (T)   |
| A46 | Capacidad para aplicar normas y ordenanzas urbanísticas.  |
| A47 | Capacidad para elaborar estudios medioambientales, paisajísticos y de corrección de impactos ambientales. (T)   |
| A48 | Conocimiento adecuado de las teorías generales de la forma, la composición y los tipos arquitectónicos.   |
| A49 | Conocimiento adecuado de la historia general de la arquitectura.  |
| A52 | Conocimiento adecuado de la ecología, la sostenibilidad y los principios de conservación de recursos energéticos y medioambientales.  |
| A53 | Conocimiento adecuado de las tradiciones arquitectónicas, urbanísticas y paisajísticas de la cultura occidental, así como de sus fundamentos técnicos, climáticos, económicos, sociales e ideológicos.  |
| A54 | Conocimiento adecuado de la estética y la teoría e historia de las bellas artes y las artes aplicadas.  |
| A55 | Conocimiento adecuado de la relación entre los patrones culturales y las responsabilidades sociales del arquitecto.   |
| A56 | Conocimiento adecuado de las bases de la arquitectura vernácula.  |
| A57 | Conocimiento adecuado de la sociología, teoría, economía e historia urbanas.  |
| A58 | Conocimiento adecuado de los fundamentos metodológicos del planeamiento urbano y la ordenación territorial y metropolitana.   |
| A67 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Proxectos no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010   |
| A68 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Composición no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010   |
| A69 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Urbanismo no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010   |
| A70 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Construción no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010   |
| A71 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Instalacións no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010  |
| A72 | Coñecemento avanzado de aspectos específicos da materia de Estruturas no contemplados expresamente na Orde EDU/2075/2010  |
| B1  | Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2  | Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio   |
| B3  | Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética  |
| B4  | Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado   |
| B5  | Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía  |
| B6  | Conocer la historia y las teorías de la arquitectura, así como las artes, tecnologías y ciencias humanas relacionadas con esta  |



|     |  |
|-----|--|
| B7  | Conocer el papel de las bellas artes como factor que puede influir en la calidad de la concepción arquitectónica   |
| B9  | Comprender los problemas de la concepción estructural, de construcción y de ingeniería vinculados con los proyectos de edificios así como las técnicas de resolución de estos  |
| B10 | Conocer los problemas físicos, las distintas tecnologías y la función de los edificios de forma que se dote a éstos de condiciones internas de comodidad y protección de los factores climáticos, en el marco del desarrollo sostenible                        |
| B12 | Comprender las relaciones entre las personas y los edificios y entre éstos y su entorno, así como la necesidad de relacionar los edificios y los espacios situados entre ellos en función de las necesidades y de la escala humana                             |
| C1  | Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma  |
| C3  | Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida   |
| C4  | Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común |
| C5  | Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedores   |
| C6  | Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse  |
| C7  | Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida   |
| C8  | Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad  |

| Resultados de aprendizaje |   |
|---------------------------|---|
| Resultados de aprendizaje | Competencias /<br>Resultados del título |



Unha vez superada esta asignatura, xunto con tódalas demais, o alumno debe haber adquirido as seguintes competencias:

1. Aptitude para crear proxectos de restauración arquitectónica que comportan unha fase importante dos procesos de patrimonialización cultural dun Ben Cultural (edificio, ben urbano ou territorio) que satisfagan á súa vez as esixencias estéticas e as técnicas.
2. Coñecemento adecuado da historia e das teorías da arquitectura, da conservación da arquitectura, da cidade e do territorio histórico, así como das artes, tecnoloxía e ciencias humanas relacionadas.
3. Coñecemento das belas artes como factor que pode influir na calidade da concepción arquitectónica.
4. Coñecemento adecuado do urbanismo, a planificación e as técnicas empregadas no proceso de planificación da cidade histórica e do territorio histórico.
5. Capacidade de comprender as relacións entre as persoas e os edificios e entre estes e o seu entorno, así como os valores patrimoniais que estes soportan e a necesidade de relacionar os edificios e os espazos situados entre eles en función das necesidades e da escala humanas.
6. Capacidade de comprender a profesión de arquitecto e o seu papel na sociedade, en particular elaborando estudos, informes ou proxectos tendo en conta os factores sociais e os valores patrimoniais e culturais.
7. Coñecemento dos métodos de investigación e preparación do proxecto de restauración.
8. Comprensión dos problemas da concepción estrutural, de construción e de enxeñería vencellados cos proxectos de edificios con valores históricos e patrimonial-culturais, coa cidade histórica ou co territorio histórico.
9. Coñecemento adecuado dos problemas físicos e das distintas técnicas e tecnoloxías, así como da función dos bens inmobles, de forma que se dote a estes de condicións internas de comodidade e de protección funcionais e culturais en consonancia e compatibilidade cos usos históricos reportados polo Ben arquitectónico.
10. Capacidade de concepción para satisfacer os requisitos dos usuarios dos bens inmobles respectando os límites impostos polos factores presupostarios, pola normativa da construción e polas boas prácticas de intervención no patrimonio edificado, a cidade e o territorio histórico.
11. Coñecemento apropiado das industrias, organizacións, regulamentacións, normativas e procedementos metodolóxicos para plasmar os proxectos nos Bens e para integrar os planos na planificación.
12. Ligar os conceptos de Patrimonio Arquitectónico-Cultural, á idea que soporta dito concepto cos documentos preproyectuais, proyectuais e a dirección de obra específica. Ferramentas indispensables para a conservación e restauración do Patrimonio arquitectónico en xeral e máis especificamente os que teñen a consideración e categoría de Bens de Interese Cultural:

Artigo 10 LEI 5/2016, do 4 de maio, do patrimonio cultural de Galicia. Categorias de bens inmobles declarados de interese cultural ou catalogados

1. Os bens inmobles declarados de interese cultural ou catalogados integranse nalgunha das seguintes categorías:

a) Monumento: a obra ou construción que constitúe unha unidade singular recoñecible de relevante interese artístico, histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico, industrial ou científico e técnico.



b) Xardín histórico: o espazo delimitado produto da ordenación planificada de elementos naturais e artificiais de relevante interese artístico, histórico, arquitectónico, antropológico ou científico e técnico.

c) Sitio histórico: o lugar vinculado a episodios relevantes do pasado, a tradicións populares ou a creacións culturais singulares de interese histórico, paleontolóxico, sempre que estea relacionado coa historia humana, etnolóxico, antropológico ou científico e técnico.

d) Xacemento ou zona arqueolóxica: o lugar no que existen evidencias de bens mobles ou inmobles susceptibles de seren estudados con metodoloxía arqueolóxica, de interese artístico, histórico, arquitectónico, arqueolóxico, paleontolóxico, sempre que estea relacionado coa historia humana, ou antropológico.

e) Vías culturais: a vía ou camiño de características orixinais recoñecibles que forma parte ou que o formou no pasado da estrutura tradicional do territorio, cun relevante interese histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico ou antropológico.

f) Lugar de valor etnolóxico: o ámbito no que permanecen testemuños relevantes e recoñecibles de actividades ou construcións vinculadas ás formas de vida e cultura tradicional do pobo galego que resulten de interese histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico ou antropológico.

g) Conxunto histórico: a agrupación de bens que conforman unha unidade de asentamento, continua ou dispersa, cunha estrutura física representativa da evolución dunha comunidade que resulta un testemuño cultural significativo por interese artístico, histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico, industrial ou científico e técnico, aínda que individualmente os elementos que a conforman non teñan unha especial relevancia.

h) Paisaxe cultural: o lugar identificable por un conxunto de cualidades culturais materiais e inmateriais singulares, obras combinadas da natureza e o ser humano, que é o resultado do proceso da interacción e interpretación que unha comunidade fai do medio natural que o sustenta e que constitúe o soporte material da súa identidade.

i) Territorio histórico: o ámbito no que a ocupación e as actividades das comunidades ao longo da súa evolución histórica caracterizan un ámbito xeográfico relevante polo seu interese histórico, arquitectónico, arqueolóxico, etnolóxico, antropológico, industrial ou científico e técnico.

2. A pertenza a unha destas categorías non será incompatible coa declaración individualizada adicional de ben de interese cultural ou a catalogación individualizada dalgún dos seus elementos ou coa súa adscrición a outras figuras de protección derivadas doutras lexislacións sectoriais.

3. A declaración de ben de interese cultural dun inmovible ou a súa catalogación afectará tanto o solo coma o subsolo.

|     |     |    |
|-----|-----|----|
| A5  | B1  | C1 |
| A9  | B2  | C3 |
| A14 | B3  | C4 |
| A15 | B4  | C5 |
| A16 | B5  | C6 |
| A17 | B6  | C7 |
| A18 | B7  | C8 |
| A19 | B9  |    |
| A20 | B10 |    |
| A21 | B12 |    |
| A23 |     |    |
| A24 |     |    |
| A25 |     |    |
| A26 |     |    |
| A27 |     |    |
| A28 |     |    |
| A29 |     |    |
| A31 |     |    |
| A34 |     |    |
| A35 |     |    |
| A36 |     |    |
| A37 |     |    |
| A38 |     |    |
| A39 |     |    |
| A40 |     |    |
| A41 |     |    |
| A42 |     |    |
| A45 |     |    |
| A46 |     |    |
| A47 |     |    |
| A48 |     |    |
| A49 |     |    |
| A52 |     |    |
| A53 |     |    |
| A54 |     |    |
| A55 |     |    |
| A56 |     |    |
| A57 |     |    |
| A58 |     |    |
| A67 |     |    |
| A68 |     |    |
| A69 |     |    |
| A70 |     |    |
| A71 |     |    |
| A72 |     |    |



| Contenidos   |   |
|--|---|
| Tema   | Subtema   |
| HISTORIA Y CRITERIOS DE LA RESTAURACIÓN HASTA 1950 | 1 La evolución del concepto de Patrimonio.<br>2 La Escuela Arqueológica de Roma y la Escuela Inglesa de la Conservación del Patrimonio Arquitectónico, dos alternativas a la Restauración Estilística.<br>3 El siglo XIX, periodo de gran importancia para el Patrimonio en Francia.<br>4 Camilo Boito (1832-1914)<br>5 Lucca Beltrami (1854-1933) y Alfredo D'Andrade (1839-1915). El Método Histórico. La restauración histórica.<br>6 Alois Riegl (1858-1905). Una aportación singular y fundamental.<br>7 Las intervenciones filológicas de Ricardo Velázquez Bosco (1843-1923)<br>8 Gustavo Giovannoni (1873-1947)<br>9 La restauración en la España del siglo XX.<br>10 El Restauo Crítico.<br>11 Los documentos de ámbito internacional. Las leyes del Estado Español y del Patrimonio Cultural de Galicia. Comentarios. |
| LA RESTAURACIÓN CONTEMPORÁNEA                      | 1 Modernidad y Restauración: la negación de la historia.<br>2 Carlo Scarpa: la lectura secuencial del monumento.<br>3 Lina Bo Bardi: proyectos vs urbanismo.<br>4 Gae Aulenti: lo permanente y lo mudable.<br>5 Herzog and deMeuron: contraste y analogía.<br>6 Caruso St John / David Chipperfield: la contención como estrategia.<br>7 OMA, Rem Koolhaas: teoría, al fin.   |

| Planificación          |   |   |                        |               |
|------------------------|---|---|------------------------|---------------|
| Metodologías / pruebas | Competencias / Resultados   | Horas lectivas (presenciales y virtuales) | Horas trabajo autónomo | Horas totales |
| Discusión dirigida     | A5 A9 A14 A15 A16 A17   | 20  | 0                      | 20            |
| Portafolio del alumno  | A72 A71 A69 A68<br>A67 A58 A57 A56<br>A55 A54 A53 A52<br>A49 A48 A47 A46<br>A45 A42 A41 A40<br>A39 A38 A37 A36<br>A35 A34 A31 A29<br>A28 A27 A26 A25<br>A24 A23 A21 A20<br>A19 A18 A17 A16<br>A15 A14 A9 A5 B1 B2<br>B3 B4 B5 B6 B7 B9<br>B10 B12 C1 C3 C4<br>C5 C6 C7 C8 | 0   | 35.5                   | 35.5          |



|   |  |    |    |    |
|---|--|----|----|----|
| Análisis de fuentes documentales  | A70 A69 A68 A67<br>A58 A36 A35 A34<br>A31 A29 A28 A27<br>A26 A25 A24 A23<br>A21 A20 A19 A18<br>A17 A72 A71 B1 B2<br>B5 B6 B7 B9 B10 B12<br>C1 C3 C4 C5 | 0  | 16 | 16 |
| Aprendizaje colaborativo  | A58 A57 A56 A55<br>A54 A53 A52 A49<br>A48 A47 A46 A45<br>A42 A41 A40 A39<br>A24 A23 A21 A20<br>A19 A18 A17 A16<br>A15                                  | 0  | 16 | 16 |
| Prueba objetiva   | A55 A56 A57 A58<br>A67 A68 A69 A70<br>A71 A72 B1 B2 B3 B4<br>B5 B6 B7 B9 B10 B12<br>C1 C3 C4 C5 C7 C8  | 2  | 0  | 2  |
| Sesión magistral  | A39 A40 A41 A42<br>A45 A46 A47 A48<br>A49 A53 A54 A55<br>A56 A57 A58 A67<br>A68 B7 B9 B10 B12<br>C1 C3 C4 C5 C6 C7<br>C8                               | 22 | 0  | 22 |
| Atención personalizada  |  | 1  | 0  | 1  |
| (*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos |  |    |    |    |

| Metodoloxías                    |  |
|---------------------------------|--|
| Metodoloxías                    | Descrición   |
| Discusión dirixida              | Periodicamente se organizan sesións de crise nas que se confrontan de xeito informal os resultados dos traballos de diversos grupos se ben esta discusión pode estar dirixida por un moderador.<br>As tutorías individualizadas adicanse a atender as consultas dos estudantes sobre os distintos aspectos da asignatura, xa sexan de teoría ou de resolución de aspectos concretos da práctica, de forma individual.  |
| Portafolio del alumno           | O alumno desenvolve un traballo persoal no que demostra a súa aptitud para crear estudos e proxectos de intervención no patrimonio cultural a nivel de proxecto básico.  |
| Análisis de fontes documentales | Antes de iniciar o desenvolvemento material dos traballos, se procederá á análise das fontes documentais relacionadas co tema proposto mediante a utilización de documentos audiovisuais, bibliográficos, reportaxes documentais, paneis gráficos, fotografías, maquetas, artigos, textos informativos, normativa de aplicación, etc. Os grupos (profesores?alumnos) analizan a documentación dispoñible e a amplían, elaborando una síntese das distintas fontes documentais. |
| Aprendizaje colaborativo        | A clase se organiza en pequenos grupos de traballo, onde os alumnos traballan conxuntamente para resolver as tarefas asignadas polo profesor. Se organiza o grupo para obter a máxima información posible e compartila.  |
| Prueba objetiva                 | Exame teórico.   |
| Sesión magistral                | Destinada á introducción conceptual e á exposición de forma oral o gráfica da información aos alumnos.   |

| Atención personalizada |            |
|------------------------|------------|
| Metodoloxías           | Descrición |
|                        |            |



|                           |   |
|---------------------------|---|
| <p>Discusión dirixida</p> | <p>La evaluación es un proceso continuo, en el que en la actividad que en cada una de las sesiones del curso desarrolla el estudiante es controlada y registrada. Periódicamente y, en todo caso, siempre que el estudiante así lo requiera, se le informa de la adecuación del nivel alcanzado por sus actividades en relación con los objetivos programáticos de la materia.</p> <p>Se establece un periodo al remate del curso, libre de sesiones teóricas y de talleres, en los que la atención se desarrolla individualmente de forma que cada estudiante es orientado hacia la consecución de los objetivos finales de la materia o, en su caso, a la excelencia. En todo momento del curso, los profesores brindan a los estudiantes apoyo complementario al docente de forma individual, en horario conocido.</p> |
|---------------------------|---|

| Evaluación                   |   |  |              |
|------------------------------|---|--|--------------|
| Metodologías                 | Competencias / Resultados   | Descripción  | Calificación |
| <p>Portafolio del alumno</p> | <p>A72 A71 A69 A68<br/>A67 A58 A57 A56<br/>A55 A54 A53 A52<br/>A49 A48 A47 A46<br/>A45 A42 A41 A40<br/>A39 A38 A37 A36<br/>A35 A34 A31 A29<br/>A28 A27 A26 A25<br/>A24 A23 A21 A20<br/>A19 A18 A17 A16<br/>A15 A14 A9 A5 B1 B2<br/>B3 B4 B5 B6 B7 B9<br/>B10 B12 C1 C3 C4<br/>C5 C6 C7 C8</p> | <p>Nos traballos propostos, e a efectos da súa calificación, valoraranse aspectos como a coherencia conceptual, o nivel técnico das descripcións, a coherencia documental, a concreción técnica, a aportación personal na busca e elaboración dos datos e a claridade da expresión gráfica utilizada, pero, sobre todo, a correcta aplicación dos criterios desenvolvidos na asignatura en canto ás boas prácticas da conservación e restauración do patrimonio cultural.</p>  | <p>15</p>    |
| <p>Sesión magistral</p>      | <p>A39 A40 A41 A42<br/>A45 A46 A47 A48<br/>A49 A53 A54 A55<br/>A56 A57 A58 A67<br/>A68 B7 B9 B10 B12<br/>C1 C3 C4 C5 C6 C7<br/>C8</p>   | <p>Sendo unha materia teórico-práctica, utilizarase o método de avaliación continua, controlarase a asistencia á clase e unha parte da calificación obterase da actitude e do traballo do estudante ao longo do cuatrimestre; pero debe completarse coa realización de a lo menos un traballo de contido teórico-práctico que permita comprobar que o estudante asimilou os contidos conceptuais e procedimentais propios da asignatura.</p> <p>Na avaliaciión final do estudante se terá en conta:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-A asistencia á clase e o interese e participación nas sesións presenciais.</li> <li>-A realización e exposición individual dos exercicios propostos.</li> <li>-A realización de traballos individuais e/ou en grupo e a súa presentación e defensa individual e/ou en grupo.</li> <li>-Calquera outra actividade que se detalle na guía docente da asignatura</li> </ul> | <p>5</p>     |





|                 |   |   |    |
|-----------------|---|---|----|
| Prueba objetiva | A55 A56 A57 A58<br>A67 A68 A69 A70<br>A71 A72 B1 B2 B3 B4<br>B5 B6 B7 B9 B10 B12<br>C1 C3 C4 C5 C7 C8 | Sendo unha materia teórico-práctica, utilizarase o método de avaliación continua, controlarase a asistencia á clase e unha parte da calificación obterase da actitude e do traballo do estudante ao longo do cuatrimestre; pero debe completarse coa realización de a lo menos un traballo de contido teórico-práctico que permita comprobar que o estudante asimilou os contidos conceptuais e procedimentais propios da asignatura.<br>Na avaliación final do estudante se terá en conta:<br>-A asistencia á clase e o interese e participación nas sesións presenciais.<br>-A realización e exposición individual dos exercicios propostos.<br>-A realización de traballos individuais e/ou en grupo e a súa presentación e defensa individual e/ou en grupo.<br>-Calquera outra actividade que se detalle na guía docente da asignatura<br>- Todo esto completa e contextualiza á proba obxectiva: exame escrito sobre a materia teórica impartida. | 80 |
| Otros           |   |   |    |

### Observaciones evaluación

El alumno debe asistir fundamentalmente a las sesiones magistrales, y presentar los trabajos propuestos con el nivel exigido de calidad para superar la asignatura. Para aprobar la asignatura, el alumno contará con dos oportunidades (junio y julio). El profesor, de acuerdo con los alumnos, podrá optar por dividir el examen en dos partes. El trabajo será entregado en junio y es indispensable para aprobar la asignatura. Si no se entrega, se calificará al alumno como No Presentado. La calificación obtenida en el trabajo (máximo 2) se suma a la obtenida en los exámenes escritos, siempre que en cada uno de estos se alcance una puntuación mínima de 1,5 sobre 4. Con puntuaciones inferiores, se calificará suspenso, si bien la nota del trabajo se guarda para sumarla en el examen de julio.

### Fuentes de información



|               |   |
|---------------|---|
| <p>Básica</p> | <ul style="list-style-type: none"><li>- Gonzalo M. (2012). HISTORIA DEL ARTE E PATRIMONIO CULTURAL: UNA REVISIÓN CRÍTICA.. Prensas Universitarias. Universidad de Zaragoza.</li><li>- Macarrón Miguel, Ana Mª e González Mozo, Ana. (1988). LA CONSERVACIÓN E LA RESTAURACIÓN EN EL SIGLO XX.. Tecnos. Madrid</li><li>- Martínez Justicia, Mª José. (2000). HISTORIA E TEORÍA DE LA CONSERVACIÓN E RESTAURACIÓN ARTÍSTICA.. Tecnos. Madrid</li><li>- Monterroso Montero, Juan M. (2001). PROTECCIÓN E CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO. PRINCIPIOS TEÓRICOS.. Tórculo Ediciones. Santiago de Compostela</li><li>- Muñoz Viñas, Salvador. (2003). TEORÍA CONTEMPORÁNEA DE LA RESTAURACIÓN. . Editorial Síntesis. Madrid</li><li>- Quatremère de Quincy, Antoine. (1998). CARTAS A MIRANDA. SOBRE EL DESPLAZAMIENTO DE LOS MONUMENTOS DE ARTE DE ITALIA.. Instituto de Patrimonio Cultural. Caracas</li><li>- Riegl, Alois. (1999). EL CULTO MODERNO A LOS MONUMENTOS.. Visor. Madrid</li><li>- Macarrón Miguel, Ana Mª. (1995). HISTORIA DE LA CONSERVACIÓN E LA RESTAURACIÓN. . Tecnos. Madrid</li><li>- Choay, Françoise. (2007). ALEGORÍA DEL PATRIMONIO.. Gustavo Gili. Barcelona</li><li>- González Moreno-Navarro, José Luis. (1993). EL LEGADO OCULTO DE VITRUBIO.. Alianza. Madrid</li><li>- Ceschi, Carlo. (1970). TEORÍA E STORIA DEL RESTAURO. . Mario Buzoni Editore. Roma</li><li>- Brandi, Césare. (1988-1989). TEORÍA DE LA RESTAURACIÓN .. Alianza Editorial. Madrid</li><li>- Rivera Blanco, Javier. (2008). DE VARIA RESTAURATIONE. TEORÍA E HISTORIA DE LA RESTAURACIÓN ARQUITECTÓNICA . Abada , editores. Madrid</li><li>- Ruskin, John. (1987). LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA . . Alta Fulla. Barcelona</li><li>- Sanpaolesi, Piero. (1977). DISCORSO SULLA METODOLOGÍA GENERALE DEL RESTAURO DEI MONUMENTI.. Edam. Firenze</li><li>- Vitrubio Polión, Marco Lucio. (1995). LOS DIEZ LIBROS DE ARQUITECTURA.. Alianza. Madrid</li></ul> <p>Aparte destas entradas bibliográficas, cada ano a asignatura incorpora bibliografías específicas que serán suxeridas ós estudantes.</p> |
|---------------|---|



|                       |   |
|-----------------------|---|
| <b>Complementaría</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Ballart, Josep. (2006). EL PATRIMONIO HISTÓRICO E ARQUEOLÓGICO: VALOR E USO. . Ariel Patrimonio. Barcelona</li> <li>- Berlin, Isaiah. (2000). LAS RAÍCES DEL ROMANTICISMO.. Taurus. Madrid</li> <li>- Calvo Serraller, Francisco. (1995). LA IMAGEN ROMÁNTICA DE ESPAÑA. ARTE E ARQUITECTURA DEL SIGLO XIX. Alianza. Madrid</li> <li>- Capitel, Antón. (1988). METAMORFOSIS DE MONUMENTOS E TEORÍAS DE LA RESTAURACIÓN. Alianza. Madrid</li> <li>- D´Angelo, Paolo. (1999). LA ESTÉTICA DEL ROMANTICISMO.. Visor. Madrid</li> <li>- Díaz-Fierros Viquiera, Francisco e López Silvestre, Federico, Coordinadores. (2009). OLLADAS CRÍSTICAS SOBRE A PAISAXE.. Consello da Cultura Galega. Santiago de Compostela</li> <li>- Diderot, Denis. (2008). EL SOBRINO DE RAMEAU.. Verticales de bolsillo.</li> <li>- González-Varas, Ignacio. (). CONSERVACIÓN DE BENS CULTURALES. TEORÍA, HISTORIA, PRINCIPIOS E NORMAS.. E. Manuales Arte Cátedra.</li> <li>- Humanes Bustamante, Alberto. (1987). CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO. APROXIMACIÓN A UNA BIBLIOGRAFÍA BÁSICA. JORNADAS SOBRE CRITERIOS DE INTERVENCIÓN EN EL PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO.. Madrid, del 19 al 23 de octubre de 1987. Ministerio de Cultura.</li> <li>- Murray, Linda. (1995). EL ALTO RENACIMIENTO E EL MANIERISMO. . Ediciones Destino. Barcelona</li> <li>- Rosen, Charles e Zerner, Henri. (1988). ROMANTICISMO E REALISMO. LOS MITOS DEL ARTE DEL SIGLO XIX.. Hermann Blume. Madrid</li> <li>- Ruskin, John. (1999). TÉCNICAS DE DIBUJO. . Laertes. Barcelona</li> <li>- Yourcenar, Marguerite. (1989). EL TIEMPO, GRAN ESCULTOR.. Alfaguara. Madrid</li> <li>- (2006). PAPELES DEL PARTAL. REVISTA DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL.. Nº 3. Noviembre de 2006. Academia del Partal.</li> <li>- (2008). PAPELES DEL PARTAL. REVISTA DE RESTAURACIÓN MONUMENTAL.. Nº 4. Noviembre de 2008. Academia del Partal.</li> </ul> |
|-----------------------|---|

### Recomendaciones

#### Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia de la Arquitectura 1/630G01035

#### Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Teoría de la Intervención Contemporánea/630G02061

#### Asignaturas que continúan el temario

### Otros comentarios

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías