



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Hábitat Básico	Código	630G02062	
Titulación	Grao en Estudos de Arquitectura			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	2º cuadrimestre	Quinto	Optativa	6
Idioma	CastelánGalegoInglés			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Construcións e Estruturas Arquitectónicas, Cívicas e AeronáuticasExpresión Gráfica ArquitectónicaProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Lizancos Mora, Plácido	Correo electrónico	placido.lizancos@udc.es	
Profesorado	Cuba Cabana, Hilda Lizancos Mora, Plácido Paz Agras, Mari Luz Raya de Blas, Antonio Rodríguez Alvarez, Jorge	Correo electrónico	hilda.cuba@udc.es placido.lizancos@udc.es luz.paz.agras@udc.es antonio.raya@udc.es jorge.ralvarez@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>ANÁLISE ARQUITECTÓNICA 2. METODOLOXÍA DO PROXECTO. TEORÍA DA ARQUITECTURA. ANÁLISE ARQUITECTÓNICA</p> <p>O obxectivo desta materia céntrase na adquisición de habilidades e capacidades para a análise da arquitectura, graficamente e por medio de maquetas analíticas, que lle permitirán abordar o estudo de diversos aspectos do proxecto arquitectónico, a súa relación co seu ámbito e a adecuación ás necesidades dos usuarios, adquirindo competencias específicas dos bloques técnico e proxectual.</p>			

Competencias / Resultados do título	
Código	Competencias / Resultados do título

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias / Resultados do título
1. Visibilizar as problemáticas actuais en materia de hábitat tanto en ámbitos locais como internacionais ben sexa en sociedades opulentas como en contextos de crise.			
Adquirir coñecementos técnicos para a análise da arquitectura por medio de ferramentas gráficas e maquetas.			
2. Coñecer os dereitos asociados: dereito ao hábitat, dereito á vivenda e dereito á cidade.			
3. Recoñecer os procesos formais e non formais de construción do hábitat dende unha perspectiva complexa, que inclúe a análise do conflito de clases e de xénero, a consideración do impacto medioambiental e o entendemento das tensións existentes entre as diversas nacións e os seus sistemas culturais.			
4. Desenvolver capacidades técnicas para a implementación de tecnoloxías apropiadas nos proxectos de hábitat.			
5. Visibilizar os vínculos entre as diferentes disciplinas que actúan sobre o hábitat: arquitectura, enxeñerías, economía, política, antropoloxía, ciencias sociais, educación, saúde?			

Contidos	
Temas	Subtemas
INTRODUCCIÓN Ó TEMA ESPECÍFICO DO CURSO	<p>Introducción. Organización, obxetivos e metodoloxía.</p> <p>Cada curso a asignatura, céntrase no estudo dun tema monográfico, que pode ser a obra dun arquitecto, ou ben un tema de arquitectura xeralista. Éste tema será presentado ao comezo do curso.</p>



INTRODUCCIÓN Á ANÁLISE GRÁFICA DA ARQUITECTURA	A que chamamos proxecto arquitectónico Aprendendo a ler un proxecto. Conceptos básicos para una introdución á análise O diagrama como xeito de expresión
ANÁLISE FUNCIONAL	O contido funcional do feito arquitectónico. A estrutura funcional como base da arquitectura. Características das circulacións. Tipoloxía. Tipo e Modelo
ANÁLISE ESPACIAL	O espazo e a luz como esencia da arquitectura. A percepción da arquitectura a través dos seus percorridos. Estratexias para a representación do espazo e a súa análise.
ANÁLISE LUMÍNICA	O espazo e a luz como esencia da arquitectura. Estratexias para a representación da luz e a súa análise. A luz como revelación dos espazos interiores Luz natural directa, reflectida, difuminada, ensombrecida. O control da luz e as novas tecnoloxías.
ANÁLISE TOPOLÓXICA	O ?genius loci?. A elección do lugar A adecuación ao emprazamento: tensión e harmonía. Espazos interiores, espazos exteriores: relacións.
ANÁLISE CONSTRUCTIVA	O sistemas constructivo na materialización e significado da arquitectura.
ANÁLISE TECNOLÓXICA	O sistema tecnolóxico na materialización e significado da arquitectura. A pel na conformación tectónica da arquitectura.
ANÁLISE FORMAL	Recoñecendo a aparencia visual dun obxecto. A forma como principio e a forma como consecuencia. O proceso xenerativo da forma como relación entre a masa, o espazo e a superficie. Xeometría: proposta gráfica para a ordenación morfolóxica. O concepto de módulo.

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciais e virtuais)	Horas traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral		22	1	23
Presentación oral		5	5	10
Saídas de campo		8	0	8
Eventos científicos e/ou divulgativos		9	0	9
Obradoiro		28	70	98
Traballos tutelados		28	40	68
Discusión dirixida		6	0	6
Atención personalizada		3	0	3

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Destinada á introducción conceptual e a ofrecer a información necesaria para o desenvolvemento dos traballos de taller.
Presentación oral	Os estudantes expoñen verbalmente, co apoio de TIC, os resultados dos seus traballos, interactuando co profesorado e con outros estudantes.
Saídas de campo	A viaxe de estudos facilita o directo coñecemento das arquitecturas sobre as que se traballa ou doutras análogas.



Eventos científicos e/ou divulgativos	Para profundar no coñecemento de aspectos especializados relacionados coa materia que podan aportar novos datos sobre os aspectos xerais do curso
Obradoiro	Nos obradoiros combínanse tódalas metodoloxías (exposicións, simulacións, debates, solución de problemas, prácticas guiadas, etc) simultaneamente, sobre tarefas prácticas, co asistencia do profesor.
Traballos tutelados	O obxectivo da materia é adestrar ao estudante na análise arquitectónica, estudando fontes de información diversas sobre casos de estudo reais. Todo isto é estruturado nun Traballo Tutelado, que haberá de realizarse ao longo do período docente dacuando cunha metodoloxía científica, acompañándose aos coñecementos teóricos impartidos polo profesorado. Producirase un documento final no que tódolos seus contidos se expresen con estratexias comunicativas avanzadas, propias dos profesionais da arquitectura.
Discusión dirixida	Periodicamente se organizan sesións de crise nas que se confrontan de xeito informal os resultados dos traballos de diversos grupos se ben esta discusión pode estar dirixida por un moderador.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados Obradoiro Presentación oral	A avaliación é un proceso continuo, no que a actividade que en cada unha das sesións do curso desenvolve o estudante é controlada e rexistrada. Periodicamente e -en todo caso, sempre que o estudante así o requira- infórmase da adecuación do nivel acadado polas súas actividades en relación cos obxectivos programáticos da materia. Establécese un período ao remate do curso, libre de sesións teóricas e de obradoiros, nos que a atención se desenvolve exclusivamente de xeito individual de forma que cada estudante é orientado cara á consecución dos obxectivos finais da materia ou, no seu caso, á excelencia. En todo momento do curso os profesores brindan aos estudantes apoio complementario ao docente de xeito individual, en horario coñecido.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias / Resultados	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados		O obxectivo da materia é adestrar ao estudante na análise da arquitectura e na organización de fontes de información para casos de estudo reais. Todo isto é estruturado nun Traballo Tutelado, que haberá de realizarse ao longo do período docente de acordo cunha metodoloxía científica, acompañándose aos coñecementos teóricos impartidos polo profesorado. Producirase un documento final no que tódolos seus contidos se expresen con estratexias comunicativas avanzadas, propias dos profesionais da arquitectura.	40
Obradoiro		O obradoiro é o ámbito de síntese da materia. Aquí se evidencian simultaneamente o desenvolvemento intelectual do estudante, o coñecemento dos obxectivos do curso, o dominio da materia tratada e o dos recursos comunicativos propios do arquitecto.	30
Sesión maxistral		Os contidos das sesións teóricas son fundamentais para coñecer as técnicas e obxectivos de análise que logo serán empregados no desenvolvemento do traballo.	10
Eventos científicos e/ou divulgativos		Para afondar no coñecemento de aspectos especializados, relacionados coa materia que poidan aportar novos datos sobre os aspectos xerais do curso.	3
Discusión dirixida		As discusións dirixidas poñerán en evidencia a solidez dos coñecementos do estudante e dos mecanismos visuais de comunicación das súas ideas.	5
Presentación oral		Sendo unha materia eminentemente práctica, as presentacións orais que os estudantes realizan constitúen o mellor xeito de valorar o dominio dos coñecementos e técnicas que son o obxectivo da materia.	10



Saídas de campo	Procurase realizar viaxes de estudos que axuden ao coñecemento das obras obxecto de análise ou relacionadas.	2
-----------------	--	---

Observacións avaliación

O alumno debe asistir as sesións maxistras e presentar os traballos gráficos, maquetas e demais elementos propostos nos obradoiros co nivel exisido de calidade para superar a asignatura.

A asistencia e obrigatoria alo menos nun 80% das clases teóricas e prácticas, así como a os obradoiros compartidos. Sin ese requisito o alumno non poderá aprobar por curso a asignatura. Para superar a materia o alumno dispoñerá de dúas oportunidades: xuño e xullo. A primeira coincide coa data de entrega do último traballo, e capacitará ao alumno para aprobar por curso. O alumno que non supere esta primeira oportunidade poderá presentarse a unha segunda, que consistirá nunha proba práctica no mes de xullo.

Entregar menos do 80% das prácticas acredita que non se seguiu o curso e implica unha calificación de "Non Presentado" nas dúas oportunidades de avaliación, por tanto o alumno terá que repetir a asignatura por completo.

Os estudantes matriculados con posterioridade ao inicio do curso académico deberán asistir ás clases teóricas e prácticas dende a data da súa matrícula, coa posibilidade de recuperación das prácticas realizadas até a data.

MOBILIDADE: A docencia a alumnos de programas de mobilidade, poderá adaptarse a condicións pedagóxicas e a traballos tutelados especiais.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Manuel Franco Taboada (2014). Arquitecturas para la Moda. URI: http://hdl.handle.net/2183/14685 - Antonio Amado y Manuel Franco (2013). Wright: debuxo II, análisis gráfico arquitectónico 2º, memoria docente curso 2003/2004. http://hdl.handle.net/2183/10020 - Antonio Amado y Manuel Franco (2017). Ando, Tadao ; Ito, Toyo : debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2005/2006. http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18342 - Antonio Amado y Manuel Franco (2017). Aalto, Alvar: debuxo II, análisis arquitectónico 2º, memoria docente curso 2004/2005. http://ruc.udc.es/dspace/handle/2183/18341 - Baker, Geoffrey H. (1989). Le Corbusier. Análisis de la forma. - Clark & Pause (1984). Arquitectura. Temas de composición. Aalto, Kahn, Moore, Stirling, Le Corbusier, Paladio, Venturi. - Ching, Frank (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden.. - Ching, Frank (1989). Dibujo y proyecto. - Curtis, Wilian (1987). Le Corbusier, Ideas y formas.. - Fraser & Henmi (1994). Envisioning architecture. An analysis of drawing.. - Michel, Lou (1996). Light. The shape of space.. - Moo Zell (2008). The architectural Drawing Course.. - Moore /Allen & Lyindon (1974). La casa:forma y diseño.. - Norberg- Schulz, Christian (1967). Intenciones en arquitectura.. - Wittkower, Rudolf (1995). Los fundamentos de la arquitectura en la edad del humanismo.. - Varios autores (2014). Cadernos PFC. ETSAC, A Coruña.
Bibliografía complementaria	

Recomendacións



Materias que se recomenda ter cursado previamente
Análise Arquitectónico 1/630G02012 Debuxo de Arquitectura/630G02002 Análise de Formas Arquitectónicas/630G02007 Proxectos 2/630G02006
Materias que se recomenda cursar simultaneamente
Materias que continúan o temario
Observacións



```
<!--[if gte mso 9]><xml>
<w:worddocument>
  <w:view>Normal</w:view>
  <w:zoom>0</w:zoom>
  <w:trackmoves/>
  <w:trackformatting/>
  <w:hyphenationzone>21</w:hyphenationzone>
  <w:punctuationkerning/>
  <w:validateagainstschemas/>
  <w:saveifxmlinvalid>false</w:saveifxmlinvalid>
  <w:ignoremixedcontent>false</w:ignoremixedcontent>
  <w:alwaysshowplaceholdertext>false</w:alwaysshowplaceholdertext>
  <w:dontpromoteqf/>
  <w:lidthemeother>ES</w:lidthemeother>
  <w:lidthemeasian>X-NONE</w:lidthemeasian>
  <w:lidthemecomplexscript>X-NONE</w:lidthemecomplexscript>
  <w:compatibility>
    <w:breakwrappedtables/>
    <w:snaptogridincell/>
    <w:wraptextwithpunct/>
    <w:useasianbreakrules/>
    <w:dontgrowautofit/>
    <w:splitpgbreakandparamark/>
    <w:dontverticaligncellwithsp/>
    <w:dontbreakconstrainedforcedtables/>
    <w:dontverticalignintxbx/>
    <w:word11kerningpairs/>
    <w:cachedcolbalance/>
  </w:compatibility>
  <w:browserlevel>MicrosoftInternetExplorer4</w:browserlevel>
  <m:mathpr>
    <m:mathfont m:val="Cambria Math"/>
    <m:brkbin m:val="before"/>
    <m:brkbinsub m:val="&#45;-"/>
    <m:smallfrac m:val="off"/>
    <m:dispdef/>
    <m:lmargin m:val="0"/>
    <m:rmargin m:val="0"/>
    <m:dfjc m:val="centerGroup"/>
    <m:wrapindent m:val="1440"/>
    <m:intlim m:val="subSup"/>
    <m:narylim m:val="undOvr"/>
  </m:mathpr></w:worddocument>
</xml><![endif]--><!--[if gte mso 9]><xml>
<w:latentstyles deflockedstate=">false" defunhidwhenused=">true"
defsemihidden=">true" defqformat=">false" depriority="99"
latentstylecount="267">
  <w:lsdexception locked=">false" priority="0" semihidden=">false"
unhidwhenused=">false" qformat=">true" name="Normal"/>
  <w:lsdexception locked=">false" priority="9" semihidden=">false"
```




<w:lsdexception locked="false" priority="70" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Dark List Accent 5"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="71" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful Shading Accent 5"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="72" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful List Accent 5"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="73" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful Grid Accent 5"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="60" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Light Shading Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="61" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Light List Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="62" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Light Grid Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="63" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Shading 1 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="64" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Shading 2 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="65" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium List 1 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="66" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium List 2 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="67" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Grid 1 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="68" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Grid 2 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="69" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Medium Grid 3 Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="70" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Dark List Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="71" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful Shading Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="72" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful List Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="73" semihidden="false" unhidwhenused="false" name="Colorful Grid Accent 6"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="19" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Subtle Emphasis"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="21" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Intense Emphasis"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="31" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Subtle Reference"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="32" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Intense Reference"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="33" semihidden="false" unhidwhenused="false" qformat="true" name="Book Title"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="37" name="Bibliography"/>
<w:lsdexception locked="false" priority="39" qformat="true" name="TOC Heading"/>
<w:latentstyles>
</xml><![endif]--><!--[if gte mso 10]>



<style>

/* Style Definitions */

table.MsoNormalTable

{mso-style-name:"Tabla normal";

mso-tstyle-rowband-size:0;

mso-tstyle-colband-size:0;

mso-style-noshow:yes;

mso-style-priority:99;

mso-style-qformat:yes;

mso-style-parent:"";

mso-padding-alt:0cm 5.4pt 0cm 5.4pt;

mso-para-margin:0cm;

mso-para-margin-bottom:.0001pt;

mso-pagination:widow-orphan;

font-size:11.0pt;

font-family:"Calibri","sans-serif";

mso-ascii-font-family:Calibri;

mso-ascii-theme-font:minor-latin;

mso-fareast-font-family:"Times New Roman";

mso-fareast-theme-font:minor-fareast;

mso-hansi-font-family:Calibri;

mso-hansi-theme-font:minor-latin;

mso-bidi-font-family:"Times New Roman";

mso-bidi-theme-font:minor-bidi;}

</style>

<![endif]--><p>RECOMÉNDSE A ACCESO CON BEN DESENVOLTAS HABILIDADES GRÁFICAS

MANUAIS ASÍ COMO DE INFORMÁTICA GRÁFICA.</p><p>RECOMÉNDASE TER APROBADAS AS MATERIAS QUE CONFORMAN O TALLER DO 3º

CADRIMESTRE E A MATERIA DE ANÁLISE ARQUITECTÓNICO 1</p><p>ESTA MATERIA NON DEBE CURSARSE SIMULTANEAMENTE CON TALLERES

SUPERIORES.</p><p>ESTA MATERIA DEBE CURSARSE CONXUNTAMENTE CON PROXECTOS 4 E URBANÍSTICA

1.</p><p>NON SE PERMITE O USO DE TELÉFONOS MÓBILES, TABLETAS OU

ORDENADORES NAS AULAS TEÓRICAS PARA FINS NON ACADÉMICOS. O INCUMPLIMENTO DESTA

NORMA PODERÁ SUPONER A EXPULSIÓN INMEDIATA DA AULA.</p>



(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías