



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Debuxo da Paisaxe | Código | 630G03001 | |
| Titulación | Grao en Paisaxe | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 1º cuatrimestre | Primeiro | Formación básica | 6 |
| Idioma | Galego | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Expresión Gráfica Arquitectónica Representación e Teoría Arquitectónica | | | |
| Coordinación | Zas Gomez, Evaristo | Correo electrónico | evaristo.zas@udc.es | |
| Profesorado | Hermida Gonzalez, Luis Zas Gomez, Evaristo | Correo electrónico | luis.hermida@udc.es evaristo.zas@udc.es | |
| Web | etsa.udc.es/web/ | | | |
| Descrición xeral | O debuxo, fundamentalmente a man alzada, como linguaxe e ferramenta básica para a representación, análise e o proxecto da paisaxe. | | | |

| Competencias do título | |
|------------------------|---|
| Código | Competencias do título |
| A1 | CE01 - Aptitud para aplicar los procedimientos gráficos a la representación de espacios y objetos. |
| A2 | CE02 - Aptitud para concebir y representar los atributos visuales de los objetos y dominar la proporción y las técnicas del dibujo, incluida la informática. |
| A3 | CE03 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje de los sistemas de representación espacial y fotográfica. |
| A4 | CE04 - Conocimiento adecuado y aplicado al paisaje del análisis y teoría de la forma y las leyes de la percepción visual. |
| B1 | CB1 - Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio |
| B2 | CB2 - Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio |
| B3 | CB3 - Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética |
| B4 | CB4 - Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado |
| B5 | CB5 - Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía |
| B7 | CG2 - Conocer los sistemas de información y representación del paisaje. |
| C1 | CT1 - Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma. Capacidad de análisis y síntesis. Capacidad para el razonamiento y la argumentación. Capacidad para elaborar y presentar un texto organizado y comprensible. Capacidad para realizar una exposición en público de forma clara, concisa y coherente. |
| C2 | CT2 - Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida. Habilidad en el manejo de tecnologías de la información y de la comunicación (TIC). Capacidad para obtener información adecuada, diversa y actualizada. Utilización de información bibliográfica y de Internet. |
| C3 | CT3 - Desenvolverse para el ejercicio de una ciudadanía respetuosa con la cultura democrática, los derechos humanos y la perspectiva de género. Capacidad para trabajar en grupo y abarcar situaciones problemáticas de forma colectiva. |
| C4 | CT4 - Adquirir habilidades para la vida. y hábitos, rutinas y estilos de vida saludables. |
| C5 | CT5 - Estimular la capacidad para trabajar en equipos interdisciplinares o transdisciplinares, para ofrecer propuestas que contribuyan a un desarrollo sostenible ambiental, económico, político y social. |
| C6 | CT6 - Capacidad de gestionar tiempos y recursos: desarrollar planes, priorizar, actividades. identificar las críticas, establecer plazos y cumplirlos. Capacidad de trabajo individual, con actitud autocrítica. |



| | |
|----|--|
| C7 | CT7 - Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultura de la sociedad. |
| C8 | CT8 - Entender la importancia de la cultura emprendedora y conocer los medios al alcance de las personas emprendedoras. |

| Resultados da aprendizaxe | | | |
|--|----------|------------------------|----------|
| Resultados de aprendizaxe | | Competencias do título | |
| Aportar rigor geométrico a la representación y análisis del entorno, sin olvidar que el proceso creativo se basa fundamentalmente en la capacidad racional de percepción del espacio | A1 A2 | B5 B7 | C2 C6 |
| Capacidad de imaginación y lectura espacial, tanto para que el alumno pueda imaginarse en el espacio un objeto representado en el plano, como para que pueda representar en el plano lo previamente imaginado en el espacio, es decir, estimular la aprehensión espacial o "ver en el espacio" | A1 A3 | B2 B4 | C5 |
| Conocimiento y comprensión de las leyes de la percepción visual y de la proporción, las teorías de la forma y de la imagen, las teorías estéticas del color y los procedimientos de estudio fenomenológico y analítico del paisaje | A3 A4 | B1 B3 | C1 |
| Estudio de los diferentes Sistemas de Representación gráfica de aplicación en el campo paisajístico, a partir de sus fundamentos teóricos, con una profundización diferenciada en función de su operatividad, basándose en la selección del sistema más adecuado en cada caso concreto | A1 A3 | B3 B4 | C4 |
| Capacidad para aplicar los sistemas de representación gráfica. Capacidad para manejar los sistemas de proyección y corte. Capacidad para manejar los aspectos cuantitativos y selectivos de la escala. Capacidad para establecer la relación entre el plano y la profundidad | A1 A2 | B2 B4 | C3 C8 |
| Conocimiento y comprensión de los sistemas de representación espacial y su relación con los procedimientos de ideación gráfica y de expresión visual de las distintas fases del diseño paisajístico. Comprensión de la geometría métrica y proyectiva como fundamentos del trazado, diseño y composición | A3 | B3 B7 | |
| Desarrollo de la expresividad mediante proyecciones intencionadas, perspectivas, trazado de sombras, teoría del claroscuro y soleamiento, útiles en los ámbitos de la formación paisajística | A2 | B2 B4 B5 | |
| Capacidad para concebir y representar el paisaje, el color, la textura, la luminosidad y dominar la proporción de los objetos. Estudio pormenorizado de los niveles de aprendizaje gráfico, desde la etapa inicial perceptiva hasta la etapa final de la representación creativa | A3 A4 | B1 B2 B3 | C1 C7 |

| Contidos | |
|---|--|
| Temas | Subtemas |
| TEMA 1. HISTORIA DA REPRESENTACIÓN DA PAISAXE | 1.1. A representación da paisaxe antiga 1.2. A representación da paisaxe medieval 1.3. A representación da paisaxe moderna 1.4. A representación da paisaxe contemporánea |
| TEMA 2. INTRODUCCIÓN AOS PRINCIPAIS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN I: A PROXECCIÓN PARALELA | 2.1. O sistema diédrico 2.2. O sistema acoutado 2.3. O sistema axonométrico |
| TEMA 3. INTRODUCCIÓN AOS PRINCIPAIS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN II: A PROXECCIÓN CENTRAL | 3.1. Concepto e clasificación das perspectivas lineais 3.2. Métodos clásicos da perspectiva lineal: raios visuais 3.3. Medición directa en perspectiva: puntos de medición 3.4. As perspectivas curvilíneas |
| TEMA 4. TÉCNICAS GRÁFICAS DA REPRESENTACIÓN DA PAISAXE | 4.1. Convencións gráficas 4.2. Técnicas gráficas analóxicas 4.3. Técnicas gráficas dixitais |
| TEMA 5. O DEBUXO DA PAISAXE E OS SEUS ELEMENTOS ESPECÍFICOS | 5.1. A paisaxe natural 5.2. A paisaxe humanizada rural 5.3. A paisaxe humanizada urbana |



| | |
|---|--------------------------|
| TEMA 6. TIPOS DE DEBUXO E AS SÚAS APLICACIÓNS | 6.1. O debuxo descritivo |
| | 6.2. O debuxo analítico |
| | 6.3. O debuxo proxectual |

| Planificación | | | | |
|------------------------|--|-------------------|---|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias | Horas presenciais | Horas non presenciais / traballo autónomo | Horas totais |
| Sesión maxistral | A3 A4 B7 C4 C7 | 15 | 5 | 20 |
| Obradoiro | A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C5 C6 C8 | 45 | 83 | 128 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral | Esta primeira metodoloxía desenvolve as bases do coñecemento da materia que se especifican nos contidos. Nestas clases os alumnos deben ter unha aptitude receptiva seguindo as explicacións do docente na lousa, proxeccións en pantalla e sistemas informáticos (TICs). O alumno tomará apuntamentos e formulará preguntas sobre os temas expostos. O obxectivo é proporcionar tanto os conceptos coma as ferramentas necesarias para a súa comprensión dende unha perspectiva na que a paisaxe se encontra sempre presente. |
| Obradoiro | É nesta segunda metodoloxía onde o alumno participa activamente no proceso de aprendizaxe, enfrontándose á necesidade de experimentar todos os coñecementos expostos nas sesións maxistras, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos de exercicios, resoltos principalmente a man alzada, e que deben ser desenvolvidos individualmente polo alumno: 1.- Práctica semanal de debuxo sobre taboleiro cunha duración de unha a dúas horas e que se recollerá ao final da clase para a súa avaliación. 2.- Práctica de curso na que se desenvolverá un traballo de representación nun ámbito paisaxístico a concretar. Todas as semanas e nun espazo de tempo variable, de unha a dúas horas, o alumno traballará e corraxirá co profesor os avances dese traballo tutelado que desenvolverá tamén de maneira non presencial nas horas asignadas na planificación da materia. |

| Atención personalizada | |
|-------------------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Sesión maxistral Obradoiro | Tanto os contidos das sesións maxistras como as dúbidas relacionadas coas prácticas semanais e/ou traballo de curso poden ser obxecto de consultas individuais en réxime de tutoría presencial ou por correo electrónico, dada a especificidade deste grao, impartido en Lugo e A Coruña simultaneamente. |

| Avaliación | | | |
|--------------|--------------|------------|---------------|
| Metodoloxías | Competencias | Descrición | Cualificación |



| | | | |
|-----------|--|--|-----|
| Obradoiro | A1 A2 B1 B2 B3 B4 B5 C1 C2 C3 C5 C6 C8 | <p>É nesta segunda metodoloxía onde o alumno participa activamente no proceso de aprendizaxe, enfrontándose á necesidade de experimentar todos os coñecementos expostos nas sesións maxistras, ás que deben adecuarse. Formúlanse dous tipos de exercicios que deben ser desenvolvidos individualmente polo alumno:</p> <p>1.- Práctica semanal de debuxo (cualificación 40%) sobre taboleiro cunha duración de unha a dúas horas e que se recollerá ao final da clase, cada semana, para a súa avaliación</p> <p>2.- Práctica de curso (cualificación 60%) na que se desenvolverá un traballo de representación nun ámbito paisaxístico a concretar. Todas as semanas e nun espazo de tempo variable, de unha a dúas horas, o alumno traballará e corraxirá co profesor os avances dese traballo tutelado que desenvolverá tamén de maneira non presencial nas horas asignadas na planificación da materia. Haberá unha data final de entrega desta práctica de curso, independentemente o profesor pode fixar entregas intermedias</p> <p>Asistencia mínima: 80%</p> | 100 |
|-----------|--|--|-----|

Observacións avaliación

Para aprobar por curso o alumno debe acadar unha nota igual ou superior a un 5, tanto nas prácticas semanais como na práctica de curso, de non ser así non se fará media. Asemade o estudante debe ter unha asistencia mínima do 80% e todas as súas prácticas deberán ser entregadas nas datas especificadas. De non acadar o aprobado por curso, haberá exames de primeira e segunda oportunidade nas datas fixadas polo centro académico, aos que só poderán presentarse os alumnos que teñan a asistencia mínima do 80% a sesións maxistras e obradoiro e todas as prácticas semanais e de curso entregadas nas datas requiridas. Agora ben, aos alumnos procedentes das probas de selectividade de setembro e que foran matriculados con posterioridade ao inicio do curso académico, permitirase a participación na primeira oportunidade, contando o 80% da asistencia dende a data de matrícula, e facilitarase a entrega das prácticas e traballos realizados con anterioridade e necesarios para a avaliación final.

Fontes de información

Bibliografía básica

- BAKER, G. (1998). Análisis de la forma urbanismo y arquitectura. Barcelona: Gustavo Gili
- BARTSCHI, W. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili
- CHANES, R. (2000). Deodendron árboles y arbustos de jardín en clima templado. Barcelona: Blume
- CHING, F. (1988). Arquitectura: forma, espacio y orden. Barcelona: Gustavo Gili
- CULLEN, G. (1974). El paisaje urbano: tratado de estética urbanística. Blumen
- FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 1. Santiago de Compostela: Andavira
- FRANCO TABOADA, J. A (2011). Geometría Descriptiva para la Representación Arquitectónica. Vol. 2. Geometría de la Forma Arquitectónica. Santiago de Compostela: Andavira
- HUTCHINSON, E. (2011). Drawing for landscape architecture. Sketch to screen to site. New York: Thames and Hudson
- LYNCH, K. (2012). La imagen de la ciudad. Barcelona: Gustavo Gili
- PRINZ, D. (1986). Planificación y configuración urbana. México: Gustavo Gili
- SIMONE de, L. (1976). Spazio prospettico . Roma: Bonacci
- WILK, S. (2016). Construction and design manual. Drawing for landscape architects. Berlín: DOM Publishers



Bibliografía complementaria

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

Considérase fundamental para a comprensión da materia que o alumno teña unha boa formación nas materias de debuxo que se ofrecen na secundaria e no bacharelato. Representación da paisaxe, 630G3011 é a materia que continúa o temario

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente de acordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías