



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Historia del Arte de Galicia	Código	652111333	
Titulación	Mestre: Especialidade en Educación Infantil			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
1º y 2º Ciclo	2º cuatrimestre	Tercero	Optativa	3
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general	Estudio de las principales manifestaciones artísticas en Galicia desde la Prehistoria hasta la Edad Contemporánea.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Capacidad para comprender la complejidad de los procesos educativos en general y de los procesos de enseñanza-aprendizaje en particular (fines y funciones de la educación y del sistema educativo, teorías del desarrollo y del aprendizaje, el entorno cultural y social y el ámbito institucional y organizativo de la escuela, el diseño y desarrollo del currículo, el rol docente...).
A2	Conocimiento de los contenidos para enseñar, comprendiendo su singularidad epistemológica y la especificidad de su didáctica.
A5	Desarrollar estrategias que promuevan el aprendizaje autónomo y cooperativo del alumnado.
A7	Preparar, seleccionar, construir y emplear materiales didácticos, incorporando adecuadamente las TIC.
A25	Dominar las lenguas oficiales de la comunidad y mostrar una correcta producción y comprensión lingüística.
A40	Ser quien de fomentar el interés por el medio natural, social y cultural y promover comportamientos respetuosos.
A41	Ser quien de promover la autoestima y valorar positivamente el esfuerzo personal.
A46	Fomentar la iniciación en el empleo de las TIC.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas y tomar decisiones de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, autocrítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa y espíritu emprendedor.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B9	Autonomía en el aprendizaje.
B10	Capacidad de análisis y síntesis.
B11	Capacidad de búsqueda y manejo de información.
B12	Capacidad de organización y planificación.
B14	Capacidad para detectar sus propias necesidades de aprendizaje a lo largo de la vida.
B15	Capacidad para asumir la necesidad de un desarrollo profesional continuo, a través de la reflexión sobre la propia práctica.
B17	Capacidad para presentar, defender y debatir ideas utilizando argumentos sólidos.
B19	Comunicación oral y escrita en la lengua materna.
B20	Conocimiento de otras culturas y de otras costumbres.
B22	Creatividad o capacidad para pensar las cosas desde diferentes perspectivas, ofreciendo nuevas soluciones a los problemas.
B25	Utilización de las TIC en el ámbito de estudio y del contexto profesional.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.



C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Reconocer las características generales de la historia del arte en las principales obras del arte gallego, así como las características que le son propias	A40	B1 B3 B10 B11 B12 B14 B17 B19 B20 B25	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte gallego, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen	A1 A2 A25 A40	B1 B3 B4 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B20	C1 C3 C4 C6 C7 C8
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte	A1 A2 A5 A7 A25 A40 A41	B1 B3 B4 B9 B10 B11 B12 B17 B19 B20 B22	C1 C3 C4 C6 C7 C8



<p>Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica</p>	<p>A1 A2 A5 A7 A25 A40 A41 A46</p>	<p>B1 B3 B4 B5 B7 B9 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B22 B25</p>	<p>C1 C3 C4 C6 C7 C8</p>
<p>Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo</p>	<p>A1 A2 A5 A7 A41 A46</p>	<p>B1 B2 B3 B4 B5 B9 B10 B11 B12 B14 B15 B17 B19 B22 B25</p>	<p>C1 C3 C4 C6 C7 C8</p>

Contenidos	
Tema	Subtema
I. Culturas pre y protohistóricas	<p>I.1 Culturas megalítica y de la Edad del Bronce I.2. Cultura castreña</p>
II. Romanización	<p>II.1. Arquitectura y urbanismo II.2. Escultura y mosaico</p>
III. Edad Media	<p>III.1 Arte paleocristiano</p> <p>III.2. Galicia en la Alta Edad Media</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Arte visigodo</li> <li>2. Arte asturiano</li> <li>3. Arte mozárabe</li> </ol> <p>III.3. Románico</p> <p>III.4. Gótico</p>



IV. Edad Moderna	IV.1. Renacimiento y Manierismo IV.2. Barroco
V. Edad Contemporánea	V.1. Ilustración y siglo XIX V.2. Arte del siglo XX

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral		61	0	61
Lecturas		10	0	10
Prueba objetiva		2	0	2
Atención personalizada		2	0	2

(\*Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Clases teóricas, apoyadas en material audiovisual
Lecturas	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte
Prueba objetiva	Examen final

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Lecturas	El profesor de la asignatura orientará al alumno o al grupo en la elección del tema y en la elaboración del trabajo de investigación relacionado con el temario de la asignatura

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva		Examen final	100
Otros			

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	<ul style="list-style-type: none"> <li>- PENA, C. (1992). A Arte. Vigo. Galaxia</li> <li>- PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Arquitectos. Vigo. Nova Galicia Edicions</li> <li>- PULIDO NOVOA, A (Dir). (2004). Artistas Galegos. Escultores. Vigo. Nova Galicia Edicions</li> <li>- PULIDO NOVOA, A (Dir) (2004). Artistas Galegos. Pintores. . Vigo. Nova Galicia Edicions</li> <li>- VV.AA (1993 ). Galicia /Arte (8 vol.). A Coruña. Hércules</li> <li>- VV.AA (2004 ). Historia da Arte Galega. Vigo. A Nosa Terra</li> <li>- VÁZQUEZ VARELA, J.M. y otros (1982). Historia del Arte Gallego. Madrid. Alhambra</li> </ul>
Complementaria	

Recomendaciones



<b>Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente</b>
<b>Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente</b>
<b>Asignaturas que continúan el temario</b>
Conocimiento del Medio Natural,Social y Cultural I/652111205 Conocimiento del Medio Natural,Social y Cultural II/652111308 Conocimiento del Medio Histórico de Galicia/652111334 Conocimiento del Medio Geográfico de Galicia/652111335
<b>Otros comentarios</b>

(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías