Guia docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Animación y gestión sociocultural		Código	652G03017
Titulación	Grao en Educación Social			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Gallego			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Pedagoxía e Didáctica			
Coordinador/a	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Profesorado	Pose Porto, Hector Manuel	Correo electrónico	hector.pose@udc.es	
Web				
Descripción general	A profesionalización do/a educador/a social ten na animación e na acción sociocultural un ámbito ben determinado pola teoría así como pola praxe profesional. Na presente materia, preténdese poñer a disposición do alumnado, referentes tanto teóricos como prácticos que redunden nunha formación sólida e diversificada neste aspecto. Orixe de conceptos chave, ámbitos máis característicos, deseño, execución e avaliación dun proxecto de animación sociocultural, axentes culturais e labor en diferentes ámbitos son algúns dos contidos a abordar.			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A2	Comprender los supuestos y fundamentos históricos, pedagógicos, psicológicos y sociológicos de la acción socioeducativa y sus ámbitos de actuación, valorando sus implicaciones.
A6	Seleccionar diferentes métodos y técnicas para la planificación y evaluación de programas y servicios.
A9	Diseñar y desarrollar proyectos, programas y servicios en los diferentes campos de intervención profesional promoviendo la participación y el desarrollo comunitario.
A10	Analizar, difundir, orientar y desarrollar procesos de promoción cultural.
A11	Observar, analizar, interpretar procesos de mediación social, cultural y educativa.
A15	Elaborar y gestionar medios y recursos para la intervención socioeducativa.
A20	Desarrollar una disposición favorable al trabajo en contornos multiculturales y plurilingüísticos.
B1	Elaborar, analizar, sintetizar, valorar y transmitir críticamente la información.
B2	Redactar y presentar informes técnicos, memorias, reglamentos o cualquier otro documento básico que contribuya a regular la acción socioeducativa.
B6	Adquirir y dominar habilidades comunicativas que permitan transmitir información, ideas y propuestas a diversas audiencias.
C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias del título		
Coñecer os supostos básicos e a terminoloxía afín da Animación Sociocultural	A2		
Adquirir e desenvolver capacidades de análise, reflexión, programación e acción sociocultural nas comunidades	A6 A9 A10	B1 B2	C4
Observar e interpretar procesos de mediación cultural	A11		
Desenvolver as habilidades comunicativas para interactuar con diversas audiencias	A20	B6	
Elaborar e xestionar medios para a intervención sociocultural	A15		

Contenidos

Tema	Subtema
1. La Animación Sociocultural: génesis y evolución	1.1 Aparición del término y evolución histórica 1.2 Análisis conceptual 1.3 Conceptos afínes: gestión cultural y desarrollo comunitario
2. Ámbitos de intervención de la ASC	2.1 Diversas perspectivas según los referentes teóricos
3. Diseño de un proyecto de ASC	3.1 Fases de elaboración 3.2 Metodologías y dinámicas de implicación social 3.3 Rol del/a animador/a sociocultural: su ejercicio profesional
4. La Agenda 21 de la cultura	4.1 Acercamiento a su contenido
5. Animación e Xestión Sociocultural	5.1 Espazos, recursos e programas a nivel local 5.2 Os municipios como marco administrativo e de acción: organigramas e áreas de acción 5.3 Cidadanía e Participación Social 5.4 O patrimonio cultural como motor de desenvolvemento local

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competéncias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A2 A6 A15	30	17.5	47.5
Análisis de fuentes documentales	A10	2	6	8
Aprendizaje colaborativo	A11 A20 B1	10	24	34
Discusión dirigida	B6	2	7	9
Lecturas	C4	1.5	24	25.5
Prueba mixta	A9 B2	2	16	18
Atención personalizada		8	0	8
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral entendémola desde a implicación do alumnado, partindo a miúdo os temas das experiencias propias (acceso á cultura, hábitos de lecer, os equipamentos de proximidade que frecuenta, pertenza á entidades cívicas, conciencia sobre asuntos sociais, etc).
Análisis de fuentes documentales	Supón a utilización de documentos audiovisuais e/ou bibliográficos (fragmentos de reportaxes documentais ou películas, noticias de actualidade, paneis gráficos, fotografías, biografías, artigos, textos lexislativos, etc.) relevantes para a temática da materia con actividades especificamente deseñadas para a análise dos mesmos. Pódese empregar como introdución xeral a un tema, como instrumento de aplicación do estudo de casos, para a explicación de procesos que non se poden observar directamente ou simplemente como elemento motivador, mesmo provocador.
Aprendizaje colaborativo	Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo. Así, faremos prácticas como: deseño dunhas xornadas, solicitude dunha subvención pública e outras.
Discusión dirigida	Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador. Aquí, o profesor, valorará en gran medida, mesmo para a cualificación final, a cantidade e calidade da participación do alumnado.

Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización nos contidos traballados. Entrégase a principio de cuadrimestre un dossier ao alumnado para, dous medes despois, realizar un libro-forum na clase.
Prueba mixta	Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas. En canto a preguntas de ensaio, recolle preguntas abertas de desenvolvemento.

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Discusión dirigida	A cantidade e calidade das achegas (en forma de preguntas, comentarios, apreciacións...) do alumnado son moi tidas en conta polo profesor. A actitude é fundamental nesta materia.

Evaluación			
Metodologías	**Competéncias**	**Descripción**	**Calificación**
Discusión dirigida	B6	Enténdese a cantidade (asiduidade) e calidade da participación (implicación no desenvolvemento das clases) do alumnado	40
Prueba mixta	A9 B2	Constará dun exame sen material respostando aos contidos vinculados á materia. Será un exame con dúas ou tres preguntas, unha delas a desenvolver e as outras de carácter máis conciso e breve	60

Observaciones evaluación
Las personas que no cumplan un mínimo de un 80% de las sesiones de clase, de querer superar la materia deberán: a. Leer comprensivamente el dossier del alumnado b. Realizar y aprobar un exámen final escrito c. Analizar una experiencia de animación y/o gestión sociocultural o un trabajo que acuerden mutuamente co el profesor. Todos los trabajos y o su modo de presentarlos, deberán ser consensuados con el profesor (soporte, plazos...). La nota principal será siempre el exámen, mas la presencia e implicación en la clase será muy tenida en cuenta por el profesor. El alumnado que, teniendo reconocida su condición de estudiante a tiempo parcial, solicitará en el Decanato la dispensa académica y abordará dicha situación personal con el profesor en una tutoría concertada. Con carácter VOLUNTARIO, la materia oferta una experiencia de APRENDIZAJE POR SERVICIO o VOLUNTARIADO SOCIOCULTURAL. Será por un número limitado de plazas para aquel alumnado que así lo solicite libremente. Los destinos serán el Museo de Arte Contemporáneo de Unión Fenosa y varias librerías de la ciudad. El alumnado se compromete a acudir preferentemente fuera del horario de clases del Grado a dichos equipamientos o servicios para aprender lo que allí desarrollan, realizar prácticas y ejecutar servicios que dicho destino no oferta. Como resultado de esa estadía del 1 de febrero al 30 de abril, el alumnado será evaluiado en base a las apreciaciones del tutor/a, una memoria, participación en las clases y prueba mixta específica. Los criterios de evaluación del exámen final para todos y todas serán: a) Responder a lo que se pregunta. b) Expresarse correctamente sin faltas de ortografía c) Acompañar el argumentario de respuestas con citas bibliográficas

Fuentes de información

Básica	ALBERICH, T. (1994): "Experiencias positivas de participación ciudadana en municipios españoles". En HERRERA, F. (ed.): Izquierda europea y poder local. Alfa-Delta, Madrid, pp. 157-173.ALDANONDO, P. e ESCUDERO, J. (2002): La política cultural en el municipio. Fund. Autor, Madrid.ANDER-EGG, E. (1989). La animación y los animadores. Narcea, Madrid.ANDERSSEN, L. e OAKLEY, K. (edits) (2008): Making meaning, making money. Cambridge scholars, Newcastle.ASENSIO, M. e POL, E. (2002): Nuevos escenarios en educación. Aprendizaje informal sobre el patrimonio, los museos y la ciudad. Aique, Buenos Aires.AYTO. BARCELONA (1992): La ciudad educadora. Barcelona.BARBA, M; MORÁN, C. e CRUZ, L. (2017). Animación Sociocultural en prisión. Popular, Madrid.BESNARD, P. (1991): La animación sociocultural. Paidós, Barcelona.BONET, L. e outros (2000): Gestión de proyectos culturales. Ariel, Barcelona.BOUZADA, X. (coord.) (1999): O desenvolvemento comunitario local. Un reto da sociedade civíl. Galaxia, Vigo.BOUZADA, X. (coord.) (2000): Cultura e concellos: as estratexias da promoción cultural no ámbito local. Consello da Cultura Galega, Santiago.BOUZADA, X. (coord.)(2004): Cultura e Participación. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.CABALLO, B. e outros (1997): 131 conceptos clave en Educación Social. Universidade de Santiago, Santiago de Compostela.CABALLO, Mª B. (2001): Los educadores sociales en la animación sociocultural. Pedagogía Social, nº 8. pp. 199-207.CABALLO, Mª. B. e FRAGUELA, R. (coords.) (2005): A acción municipal no tempo libre. Deputación da Coruña, A Coruña.CALVO, A. (2002): La animación sociocultural. Una estrategia educativa para la participación. Alianza editorial, Madrid.CALAF, R. (coord.) (2003): Arte para todos. Miradas para enseñar y aprender el patrimonio. Trea. Xixón.CAMARERO, C. e GARRIDO, Mª J. (2004): Marketing del patrimonio cultural. Pirámide, Madrid.CARBÓ, G. (2016): L´assignatura pendent. Converses sobre educació, cultura i política. Papers amb accent, Girona.CARIDE, J. A. e TRILLO, F. (coords) (2011): Dicionario galego de Pedagoxía. Galaxia, Vigo.CARIDE, J. A. (coord.) (2000): Educación Social y Políticas Culturales. Facultad de Ciencias da Educación, Santiago de Compostela.CEMBRANOS, F. e outros (1988): La A. Sociocultural: una propuesta metodológica. Popular, Madrid.COLBERT, F. e CUADRADO, M. (2003): Marketing de las Artes y la Cultura. Ariel Patrimonio, Madrid.COLOM, A. (1987): Modelos de Intervención Socioeducativa. Narcea, Madrid.CUADRADO, M. e BERENGUER,G. (2002): El consumo de servicios culturales. ESIC, Madrid.DIAZ, A. (1992): Gestión sociocultural. La eficacia social. Comunidad de Madrid.ESCUDERO, J. (2004): Análisis de la realidad local. Técnicas y métodos de investigación desde la animación sociocultural. Narcea. Madrid.FEMP (2002): La política cultural en el municipio.SGAE, FEMP. Madrid.FERNANDEZ, B. e LORENTE, J. (edit) (2009): Arte en el espacio público: barrios artísticos y revitalización urbana. Prensas Universitarias de Zaragoza, Zaragoza.FERNANDEZ, E. (1991): La política cultural. Trea, Xixón.FONTAL, O. (2003): La educación patrimonial. Trea, Xixón.FRANCH, J. e MARTINELL, A. (1994): Animar un proyecto de educación social. Paidós. Madrid.FROUFE, S. e SÁNCHEZ, M. A. (1990): Animación sociocultural. Nuevos enfoques. Amarú. Salamanca.GUTIÉRREZ RUEDA, L. (2001): Métodos para la Animación Sociocultural. CCS, Madrid.http://www.agenda21cultura.netIBAR, M. e outros (1992): Como organizar y gestionar una entidad de ASC. Narcea. Madrid.JIMËNEZ, E. (2010): Cómo enseñar un museo. IVAM, Valencia.LIPOVETSKY, G. e SERROY, J. (2010): La cultura-mundo. Respuesta a una sociedad desorientada. Anagrama, Barcelona.LÓPEZ DE AGUILETA, I. (2000): Cultura y Ciudad. Trea. Xixón.LÓPEZ DE CEBALLOS, P. (1991): Formación de animadores y dinámicas de animación. Popular, Madrid.MARTIN, M.T. (coord.) (2000): Planificación y diseño de proyectos de ASC. Sanz y Torres. Madrid.MERINO, J. V. (1997): Programas de Animación Sociocultural. Narcea. Madrid.MORALES. Mª I.; ROBLES, S.; PIRES, N. (2016). Lecturas del agua. Catarata, Madrid.PASCUAL, J. e DRAGOJEVIC, S. (2007): Guía para la participación ciudadana en el desarrollo de políticas culturales para ciudades europeas. Fund. Interarts, Barcelona.PASTOR, Mª I. (2004): Pedagogía museística. Ariel Patrimonio, Madrid.PATTE, G. (1988): ¡Dejadles leer! Los niños y las bibliotecas. Pirene, Barcelona.PÉREZ, M. P. (1994): Como determinar las necesidades de intervención socioeducativa. Narcea, Madrid.PEREZ SERRANO, G. (1993): Elaboración de proyectos sociales. Casos prácticos. Narcea. Madrid.PETRUS, A. (coord.) (1997): Pedagogía Social. Ariel. Madrid.POSE, H. e PORTO, L. (2010): SCD Malpica, 40 anos de fútbol. SCD Malpica, Malpica.POSE, H. e PORTO, L. (2014). Mar de paixón. O fútbol na Costa da Morte. Edición de autor.POSE, H. (2006): La cultura en las ciudades. Un quehacer cívico-social. Grao, Barcelona.POSE, H. (2003): ?Creatividade e cidadanía: binomio fantástico?. interea visual nº 1, pp. 34-36.QUINTANA, J. Mª. (1985): Fundamentos de ASC. Narcea, Madrid.QUINTANA, J. Mª (1993): Los ámbitos profesionales de la Animación. Narcea, Madrid.RESOHAZY, R. (1988): El desarrollo comunitario. Narcea, Madrid.REYES, J.; CASTRO, E.; NOGUERA, P. (2017). La vida como centro: arte y educación ambiental. Editorial Universitaria, México.REVISTA DE EDUCACIÓN (2005): Sociedad lectora y

educación. MEC, Madrid.REVISTA GRIAL (1996): Os dilemas da acción cultural. nº 130. Galaxia. Vigo.REVISTA INTEREA VISUAL: Deputación da Coruña, A Coruña.RIUS-ULLDEMOLINS, J. e outro (2016). Treinta años de políticas culturales en España. PUV: Universitat de Valencia.ROSELLÓ, D. (2004): Diseño y evaluación de proyectos culturales. Ariel, Barcelona.SANTCOVSKY, H. (1995): Los actores de la cultura. Hacer, Barcelona.SANTILLÁN, R.; ARIEL, H. (comp.) (2004): El gestor cultural: ideas y experiencias para su capacitación. Ediciones CICCUS, Buenos Aires.SEGOVIA, CH. e outros (2015). Espacios para la innovación, la creatividad y la cultura. PUV, Universitat de Valencia: Valencia.SOLER, P. (1995): La animación sociocultural como metodología y sector profesional del educador social. Claves de Educación Social. Nº 1. Pp. 28-31.SUBIRATS, J. (Editor) (1999): ¿Existe sociedad civil en España? Fund. Encuentro, Madrid.TEJERINA, I. (1994): Dramatización y teatro infantil. SXXI, Madrid.TONUCCI, F. (2012). Peligro, niños: Apuntes de educación 1994-2007. Graó, Barcelona.TONUCCI, F. (2016). A cidade dos nenos. Kalandraca, Vigo.TRILLA, J. (1993): Otras educaciones. Animación Sociocultural, formación de adultos y ciudad educativa. Anthropos, Madrid.TRILLA, J. (coord) (1997). Animación Sociocultural. Teorías, programas y ámbitos. Ariel, Barcelona.UCAR, X. (1992): La animación sociocultural. CEAC, Barcelona.UCAR, X. (1992): El teatro en la animación sociocultural. Diagrama, Madrid.ÚCAR, X.; LLENA, A. (coords.) (2006): Miradas y diálogos en torno a la acción comunitaria. Graó, Barcelona.ÚCAR, X. (2016). Relaciones socioeducativas: la acción de los profesionales. UOC, Barcelona.ÚCAR, X. (2016). Pedagogías de lo social. UOC, Barcelona.VV. AA. (2001): Cultura, Desarrollo y territorio. Xabide. Vitoria-Gasteiz.VV.AA. (2011): Reflexión estratéxica sobre a cultura galega. Consello de Cultura Galega, Santiago.VENTOSA, V. (1992): Evaluación de la animación sociocultural. Popular, Madrid.---------- (1996): La expresión dramática como medio de animación en educación social. Amarú, Salamanca.---------- (1998): Manual del monitor de tiempo libre. CCS. Madrid.VICHE, M. (1989): Intervención sociocultural. Dissabte, Valencia.VIEITES, M. (1999): Do novo teatro á nova dramaturxia. Vigo, Xerais.VIEITES, M. (coord.) (2000): Animación teatral. Teorías, materiais, experiencias. Consello da Cultura Galega, Santiago de Compostela.YUBERO, S.; CARIDE, J. A.; LARRAÑAGA, E. e POSE, H. (2016). Educación Social y Alfabetización Lectora. Sintesis, Madrid.

Complementária	Recomendamos acceder e dispor de toda unha serie de Leis sectoriais que atinxen aos concellos e aos seu quefacer cultural: - Lei Reguladora de Bases de Réxime Local- Lei de Bibliotecas de Galicia- Lei de Patrimonio- Lei de Asociacionismo-etc.

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Asignaturas que continúan el temario
Recursos y estrategias para la intervención en el tiempo libre/652G03030 Administración local y acción cultural y educativa/652G03040
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías