



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Pensamento Filosófico Grego	Código	710G01012	
Titulación	Grao en Humanidades			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Segundo	Obrigatoria	6
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento				
Coordinación		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descrición xeral	<p>En esta asignatura se va a estudiar la begriffgeschichste del legado filosófico griego y su contribución a la construcción de Europa.</p> <p>Se le dará importancia a la crítica textual en sus diversas facetas para conectar con otras materias y objetivos de la titulación: análisis conceptual, contextualización histórico-social del pensamiento, etc.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións)
A9	Coñecemento de linguas e culturas clásicas
B3	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo
B4	Traballar de forma autónoma con iniciativa
B5	Traballar de forma colaborativa.
B10	Capacidade de análise e de síntese.
B21	Sensibilidade social, senso da xustiza e da equidade e sensibilidade cara á desigualdade
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe			Competencias do título
Saber de la producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones)	A1		
Saber lenguas y culturas clásicas	A9		
Saber aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo		B3	
Saber trabajar de forma autónoma y con iniciativa		B4	
Saber trabajar de forma colaborativa		B5	
Capacidad de análisis y síntesis		B10	
Tener sensibilidad social, sentido de la justicia y de la equidad y hacia la desigualdad		B21	
Saber valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse			C6

Contidos	
Temas	Subtemas
1. Introducción crítica al origen del pensamiento griego	1.1 El problema del arché.
2. Revisión de la conceptualización nuclear griega	2.1 La idea de Poesis
	2.2 El concepto de Téchne.
	2.3 La tragedia y el espíritu filosófico (conceptualización y descripción de la tragedia).
	2.4 Areté y filosofía (Spoudaios y deliberación).



3. El pensamiento griego y sus filósofos más eminentes	3.1 El pensamiento presocrático 3.2 La omnipresencia del pensamiento platónico y aristotélico
4. Conceptualización del mythos/mímesis	4.1 Organización, interpretación y ampliación de la experiencia
5. La extensión del pensamiento filosófico griego hasta nuestro presente.	5.1 Logos, Theoría y Demokratía

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Proba de resposta breve	A1	2	2	4
Actividades iniciais	B3 B21	2	2	4
Análise de fontes documentais	A9	14	16	30
Discusión dirixida	C6	4	0	4
Lecturas	B10	2	10	12
Presentación oral	B4	4	4	8
Sesión maxistral	A1	30	0	30
Traballos tutelados	B5	20	10	30
Proba de ensaio	B10	8	0	8
Atención personalizada		20	0	20

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Proba de resposta breve	Pruebas escritas de textos básicos seleccionados
Actividades iniciais	Introducción, presentación y discusión de la tareas académicas a realizar a lo largo del curso
Análise de fontes documentais	Acceso y análisis crítico de los textos básicos
Discusión dirixida	A partir de temas predeterminados se establecerá un debate para que el alumno se ejercite en la experiencia de un pensar crítico-sistemático
Lecturas	Deben realizar la lecturas de textos escogidos de las fuentes de la asignatura.
Presentación oral	Presentación oral en el aula de monografías temáticas
Sesión maxistral	Presentación teórica por el profesor de los contenidos de la asignatura
Traballos tutelados	Realización de monografías temáticas bajo la dirección del profesor
Proba de ensaio	Diferentes pruebas para comprobar la originalidad y creatividad del alumno a partir de diferentes textos seleccionados

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Lecturas Presentación oral Análise de fontes documentais Proba de ensaio	Se trata de dirigir al alumno en la materialización y disposición de las monografías, pruebas y análisis que se propongan en la asignatura

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Presentación oral	B4	Valorar la competencia discursiva y analítica del alumno en la presentación pública de sus tareas	2



Proba de resposta breve	A1	Valorar la capacidad de síntesis y crítica en la respuesta a las pruebas académicas.	80
Análise de fontes documentais	A9	Valorar la actitud criteriológica/historiográfica del alumno ante los documentos presentados	10
Discusión dirixida	C6	Valorar la capacidad dialéctica, la riqueza terminológica y la consistencia de los juicios que defiende públicamente	2
Sesión maxistral	A1	Valorar la atención a las exposiciones teóricas y su participación reflexiva y pertinente	3
Traballos tutelados	B5	Valorar la motivación y la capacidad de lectura en las tareas encomendadas	3

### Observacións avaliación

?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

### Fontes de información

<b>Bibliografía básica</b>	- ( ). . Aristóteles Opera editit Academia Regia Borussica -5 vols.- (Berlín, De Gruyter, 1960).Diels-Kranz., Die Fragmente der Vorsokratiker -3 vols.- (Dublín-Zurich, Weidmann, 1971).Gomperz, T., Sophistik und Rethorik (Leipzig-Berlín, 1912).Heinimann, F., Nómoos und Physis (Basilea: Jahrhunderts, 1965).Isócrates., Discursos (Madrid: Gredos, 1979).Jaeger, W., Paideia: los ideales de la cultura griega (Madrid, FCE, 1960)Nestle, W., Vom Myhos zum Logos (Stuttgart, 1962)Plato, Opera -6vols- (Oxford: Clarendon Press, 1979)
<b>Bibliografía complementaria</b>	Couceiro-Bueno, J. C., Europa ante sí misma (Madrid: Biblioteca Nueva, 2010).Couceiro-Bueno, J. C., Pensar en tiempos de oscuridad?homenaje a Sergio Vences- (A Coruña: UDC, 2006).Couceiro-Bueno, J. C. "Education without Paideia", The Yearbook of Phenomenological Researchs, LXXVII, Springer, Heidelberg, 2007.Couceiro-Bueno, J. C. "Essential Poiesis", The Yearbook of Phenomenological Researchs, vol. LXXVIII, Springer, Heidelberg, 2006.Doods, E. R., Los griegos y lo irracional (Madrid: Alianza Editorial, 1980).Snell, Bruno., Las fuentes de la cultura europea (Barcelona, 1965)

### Recomendacións

**Materias que se recomenda ter cursado previamente**

**Materias que se recomenda cursar simultaneamente**

**Materias que continúan o temario**

**Observacións**

(\* )A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías