



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Historia del Arte Clásico	Código	710G01013	
Titulación	Grao en Humanidades			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	1º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación			
Coordinador/a		Correo electrónico		
Profesorado		Correo electrónico		
Web				
Descripción general	Estudio de la arquitectura y artes plásticas en la Antigüedad Clásica, desde el Período Prehelénico hasta la caída del Imperio romano de Occidente en el s. V			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
A3	Conocimiento del espacio y del territorio.
A5	Conocimiento de estrategias de desarrollo cultural y medioambiental.
A6	Conocimiento del comportamiento humano individual y social.
A9	Conocimientos de lenguas y culturas clásicas.
A10	Conocimientos de lenguas modernas.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
A12	Uso correcto, oral y escrito, de las lenguas propias.
A13	Uso correcto, oral y escrito, de al menos una lengua extranjera.
B1	Aprender a aprender.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.
B6	Comportarse con ética y responsabilidad social como ciudadano y como profesional.
B7	Comunicarse de manera efectiva en un entorno de trabajo.
B8	Comunicación oral y escrita en las lenguas propias.
B9	Capacidad de expresión oral y escrita en una lengua extranjera.
B10	Capacidad de análisis y de síntesis.
B11	Capacidad de gestión de la información relevante.
B15	Saber abordar conflictos interpersonales.
B17	Capacidad para emprender mejoras y proponer innovaciones.
B18	Capacidad de dirección y liderazgo.
B19	Motivación y compromiso hacia la calidad en las actuaciones profesionales.
B20	Capacidad y originalidad en el pensamiento y la práctica.
B21	Sensibilidad social, sentido de la justicia y de la equidad y sensibilidad hacia la desigualdad.
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral como escrita, en las lenguas oficiales de la comunidad autónoma.
C2	Dominar la expresión y la comprensión de forma oral y escrita de un idioma extranjero.
C3	Utilizar las herramientas básicas de las tecnologías de la información y las comunicaciones (TIC) necesarias para el ejercicio de su profesión y para el aprendizaje a lo largo de su vida.



C4	Desarrollarse para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.
C6	Valorar críticamente el conocimiento, la tecnología y la información disponible para resolver los problemas con los que deben enfrentarse.
C7	Asumir como profesional y ciudadano la importancia del aprendizaje a lo largo de la vida.
C8	Valorar la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
	Identificar el arte de la Antigüedad Clásica	A1 A2 A3 A6 A9	B1 B3 B4
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.	A1 A2 A5 A6 A9 A11	B1 B3 B4 B10 B11 B20	C4 C6 C7
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.	A1 A2 A9 A10 A11 A12	B1 B2 B3 B4 B8 B10 B11 B20	C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica	A1 A2 A9 A10 A11 A12 A13	B1 B2 B3 B4 B5 B6 B8 B9 B10 B11 B17 B18 B19 B20	C1 C2 C3 C4 C6 C7 C8



Exponer y defender oralmente un trabajo de investigación realizado individualmente o en grupo	A1	B1	C1
	A2	B2	C2
	A9	B3	C3
	A10	B4	C4
	A11	B5	C6
	A12	B6	C7
	A13	B7	C8
		B8	
		B9	
		B10	
		B11	
		B15	
		B17	
		B18	
		B19	
		B20	
		B21	

Contenidos	
Tema	Subtema
BLOQUE 1. Arte Helénico	1. Arte Prehelénico: Arte Cicládico, Minoico y Micénico 2. Período Arcaico 3. Período Clásico 4. Helenismo
BLOQUE 2. Arte Romano	5. El arte etrusco 6. Arquitectura 7. Escultura 8. Pintura y mosaico

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias / Resultados	Horas lectivas (presenciales y virtuales)	Horas trabajo autónomo	Horas totales
Análisis de fuentes documentales	A1 A2 A3 A5 A6 A9 A10 A11 A12 A13 B1 B2 B3 B4 B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B15 B17 B18 B19 B20 B21 C1 C2	15	0	15
Lecturas	A1 A2 A3 A6 A9	15	0	15
Trabajos tutelados	A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7	0	25	25
Presentación oral	A1 A12 A13 B1	5	10	15
Prueba mixta	B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6	10	0	10
Sesión magistral	A1 A2 C8	30	0	30
Prueba objetiva	B1 B2 B3	2	13	15
Atención personalizada		25	0	25

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos



Metodologías

Metodologías	Descrición
Análisis de fontes documentales	Lectura y análisis de fontes documentales sobre al arte de la Antigüedad Clásica
Lecturas	Lectura comprensiva de textos sobre historia, teoría y estética del arte clásico
Trabajos tutelados	Trabajos de investigación realizado individualmente o en grupo, relacionado con el temario impartido en clase y bajo el asesoramiento del profesor de la asignatura
Presentación oral	Presentación en clase del trabajo de investigación realizado por el alumno
Prueba mixta	Esta prueba podrá constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras, donde se valorará la capacidade de atención, reflexión y análisis del alumno
Sesión magistral	Clases teóricas apoyadas en medios audiovisuales
Prueba objetiva	Examen final

Atención personalizada

Metodologías	Descrición
Trabajos tutelados Análisis de fontes documentales	El profesor actuará cómo guía en el análisis y comentario de las fontes documentales y los textos leídos en clase. Igualmente marcará las pautas a seguir en el trabajo de investigación realizado por el alumno de forma individual o en grupo

Evaluación

Metodologías	Competencias / Resultados	Descrición	Calificación
Presentación oral	A1 A12 A13 B1	Presentación en clase del trabajo de investigación	8
Trabajos tutelados	A1 A2 A6 A13 B1 B2 B3 B4 C7	Trabajo de investigación (individual o en grupo)	8
Prueba mixta	B1 B2 B3 B4 B5 C3 C4 C6	Pruebas sobre cada uno de los puntos del temario, que podrán constar de preguntas sobre los contenidos impartidos en clase, o de análisis de textos o de obras	24
Prueba objetiva	B1 B2 B3	Examen final	60

Observaciones evaluación

?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

Fuentes de información



<p>Básica</p>	<ul style="list-style-type: none">- ANDREAE, B. (1974). Arte Romano. Barcelona: Gustavo Gili- BARATTE, F. (1984). Etruria y Roma. Madrid: Alianza- BIANCHI BANDINELLI, R. (1969). Roma, el centro del poder. Madrid: Aguilar- BIANCHI BANDINELLI, R. (1971). Roma, el fin del arte antiguo. Madrid: Aguilar- BIANCHI BANDINELLI, R. (1974). Los etruscos y la Italia anterior a Roma. Madrid: Aguilar- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Grecia. Madrid: Akal- BIANCHI BANDINELLI, R. (1998). El arte de la Antigüedad Clásica. Etruria-Roma. Madrid: Akal- BLANCO FREIJEIRO, A./ELVIRA, J. M. (1990). Etruria y Roma Republicana. Madrid: Historia 16- BLANCO FREIJEIRO, A. (1990). Roma Imperial. Madrid: Historia 16- BLANCO FREIJEIRO, A. (1996). El Arte Griego. Madrid: CSIC- BOARDMAN, J. (1995). El arte griego. Barcelona: Destino- BOARDMAN, J. (2001). Escultura griega. El período clásico tardío. Barcelona: Destino- CHADWICK, J. (1998). El mundo micénico. Madrid: Ariel- CHARBONNEAUX, J. (1969). Grecia arcaica (620-480 a.J.C). Madrid: Aguilar- CHARBONNEAUX, J. (1970). Grecia Clásica (480-330 a.J.C). Madrid: Aguilar- CHARBONNEAUX, J. (1971). Grecia helenística. Madrid: Aguilar- DEMARGNE, P. (1964). Nacimiento del arte griego. Madrid: Aguilar- DICKINSON, O. (2000). La Edad del Bronce Egea. Madrid: Akal- ELVIRA BARBA, M. A. (1996). Arte Clásico. Madrid: Historia 16- GARCÍA BELLIDO, A. (1990). Arte Romano. Madrid: CSIC- HENIG, M. (Dir.) (1985). El Arte Romano: una revisión de las artes visuales del mundo romano. Barcelona: Destino- MARTIN , R. (1987). Arquitectura Griega. Madrid: Aguilar- OLAGUER FELIU, F. (1989). La Pintura y el mosaico romanos. Barcelona: Vicens Vives- ONIANS, J. (1996). Arte y pensamiento en la época helenística. Madrid: Alianza- POLLIT, J.J. (1984). Arte y experiencia en la Grecia Clásica. Barcelona: Xarait- POLLIT, J.J. (1989). El arte helenístico. Madrid: Nerea- RICHTER, G. (1980). El Arte griego: una revisión de las artes visuales de la antigua Grecia. Barcelona: Destino- ROBERTSON, D.S. (1994). Arquitectura griega y romana. Madrid: Cátedra- ROBERTSON, M. (1993). El arte griego. Madrid: Alianza- STIERLIN, H. (2006). El imperio romano. Desde los etruscos a la caída del Imperio Romano. Köln: Taschen- WHEELER, M. (1995). El Arte y la Arquitectura de Roma. Barcelona: Destino
---------------	--



Complementaría	<ul style="list-style-type: none">- AA.VV (1992). El Mundo Micénico. Cinco siglos de la primera civilización europea (160-1100 a.C.). Madrid: Museo Arqueológico Nacional- AA.VV (1983). Fuentes y documentos para la Historia del Arte (vol. 1). Barcelona: Gustavo Gili- ADAM, J.P. (1996). La construcción romana. Materiales y técnicas. León: Editorial de los Oficios- CARPENTER, T. (2001). Arte y mito en la antigua Grecia. Barcelona: Destino- GRIMAL, P. (1989). Diccionario de Mitología Griega y Romana. Madrid: Paidós- JANSON, H. W. (1995). Historia general del arte (vol. 1). Madrid: Alianza- KOSTOF, S. (1988). Historia de la arquitectura (vol. 1). Madrid: Alianza- LLOYD, S.; MÜLLER, H.W.; MARTIN, R. (1989). Arquitectura mediterránea prerromana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 5).. Madrid: Aguilar- MARTIENSE, R. (1977). La idea del espacio en la arquitectura griega. Buenos Aires: Ediciones Nueva Visión- POCHAT, G. (2008). de la estética y de la teoría del arte. Madrid: Akal- RAMÍREZ, J. A. (dir.) (2006). Historia del Arte (vol. 1). Madrid: Alianza- REVILLA, F. (2007). Diccionario de iconografía y simbología. Madrid: Cátedra- ROTH, L. M. (1999). Entender la arquitectura. Sus elementos, historia y significado. Barcelona: Gustavo Gili- VITRUVIO, M.L. (1995). Los diez libros de arquitectura. Madrid: Alianza- WARD-PERKINS, J.B. (1989). .: Arquitectura romana. En: Historia universal de la arquitectura, dirigida por Pier Luigi Nervi (vol. 6). Madrid: Aguilar- WOODFORD, S. (1987). Introducción a la Historia del Arte. Grecia y Roma. Barcelona: Gustavo Gili- ZANKER, P. (1992). Augusto y el poder de las imágenes. Madrid: Alianza
-----------------------	---

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Historia Antigua/710G01011
Pensamiento Filosófico Griego/710G01012
Literatura Latina Antigua y Medieval/710G01014
Mitología Clásica/710G01036

Asignaturas que continúan el temario

Introducción a la Historia/710G01002

Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías