



Teaching Guide				
Identifying Data				2018/19
Subject (*)	History of Classical Art	Code	710G01053	
Study programme	Grao en Humanidades			
Descriptors				
Cycle	Period	Year	Type	Credits
Graduate	2nd four-month period	Second	Obligatory	6
Language				
Teaching method	Face-to-face			
Prerequisites				
Department	Humanidades			
Coordinador	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Lecturers	Villaverde Solar, Dolores	E-mail	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
General description	<p>Asignatura que dotará al alumnado de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar la evolución de la creatividad del hombre a lo largo de la historia.</p> <p>Atendiendo al temario, al número de créditos y a la orientación profesional del alumnado primarán los aspectos relativos a la historia del arte y el diseño modernos y contemporáneos.</p> <p>Todos los temas se acompañarán de su correspondiente material gráfico y escrito.</p>			

Study programme competences	
Code	Study programme competences

Learning outcomes			
Learning outcomes			Study programme competences
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.			
Localizar información			
Localizar información			
Localizar información			
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica			
Saber compartir conocimientos con sus compañeros			
Saber compartir conocimientos con sus compañeros			
Saber compartir conocimientos con sus compañeros			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			



Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			

Contents	
Topic	Sub-topic
Tema 1. Teoría del arte	Tema 1. La creación artística. Definición de arte. Los estilos artísticos. Las técnicas.
Tema 2. Las antiguas civilizaciones	Tema 2. Los orígenes. Pintura rupestre. Arquitectura megalítica.
Tema 3. Egipto y Mesopotamia	Tema 3. Claves del arte egipcio al servicio del faraón y el Dios. Mesopotamia y Persia: se lenguaje plástico.
Tema 4. Grecia	Tema 4. Cultura griega. Los antecedentes prehelénicos. El templo. La estatuaria y la cerámica.
Tema 5. Roma	Tema 5. Sentido del urbanismo, obras públicas. Pintura y mosaico. El relieve y el retrato. El arte paleocristiano.
Tema 6. El prerrománico	Tema 6. La Europa medieval. El prerrománico asturiano. Los beatos
Tema 7. Bizancio y el Islam	Tema 7. la ciudad bizantina. Evolución del Islam
Tema 8. El Románico	Tema 8. arquitectura, escultura y pintura del románico
Tema 9. El Gótico	Tema 9. características generales y escuelas europeas del gótico.
Tema 10. El Renacimiento	Tema 10. El Humanismo. Renacimiento en Italia y sus difusión por Europa. El manierismo.
Tema 11. El Barroco	Tema 11. características. El tenebrismo. De caravaggio a Valdés Leal.
Tema 12. Del Rococó al Neoclasicismo	Tema 12. Definición de rococó. Pintura galante. Ideología del neoclasicismo, sus autores.
Tema 13. Transformaciones figurativas del siglo XIX	Tema 13. El Romanticismo, francés, alemán, inglés. Realismo
Tema 14. El Impresionismo y el postimpresionismo	Tema 14. Principios técnicos y pintores impresionistas. El Puntillismo. Los postimpresionistas
Tema 15. Evolución de las artes en el siglo XX.	Tema 15. La encrucijada de 1900. Los ismos.

Planning				
Methodologies / tests	Competencies	Ordinary class hours	Student?s personal work hours	Total hours
Workbook		1	30	31
Speaking test		2	6	8
Summary		8	0	8
Guest lecture / keynote speech		40	0	40
Supervised projects		2	36	38
Diagramming		3	6	9
Ordering and sequencing exercises		7	14	21
Personalized attention		20	0	20

(\*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

Methodologies	
Methodologies	Description
Workbook	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elexidas polo profesor
Speaking test	Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Permite medir habilidades como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.



Summary	Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames
Guest lecture / keynote speech	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Supervised projects	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.  Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Diagramming	Os esquema son representacións simplificadas da información que conleva uns determinados contidos de aprendizaxe. Non se realizarán de todos os temas da materia
Ordering and sequencing exercises	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor

### Personalized attention

Methodologies	Description
Diagramming Speaking test Supervised projects Ordering and sequencing exercises Guest lecture / keynote speech	<p>Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.</p> <p>Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).</p> <p>Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.</p> <p>Nos Traballo tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?.</p> <p>Nos tarballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.</p>

### Assessment

Methodologies	Competencies	Description	Qualification
Diagramming		Os esquemas se elaborarán nas clases coa axuda do profesor, son simplemente unha axuda para clarificar os contidos	5
Speaking test		Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, e síntese dos alumno, polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.  As preguntan versarán sobre os contidos do temario e as lecturas obrigatorias	20
Summary		Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e unha axuda para preparar os exames.  Pediránse dos temas máis complexos do temario	5



Supervised projects		Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras	30
Ordering and sequencing exercises		Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Ó longo do curso faránse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado	20
Guest lecture / keynote speech		Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras.	10
Workbook		Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	10

**Assessment comments**

**Sources of information**

<b>Basic</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Argan, G.C. (1975). El arte moderno. Valencia</li> <li>- Angulo Iñiguez, D (1975). Hª del Arte. Madrid</li> <li>- Azcárate, J.M.y M. (1977). Hª del arte medieval y del renacimiento. Madrid</li> <li>- Bazin, G. (1976). Hª del arte desde la prehistoria a nuestros días. Barcelona</li> <li>- Borrás, G.M. (1980). Introducción general al arte.. Madrid</li> <li>- Cinotti, M. (1968). Arte de todos los tiempos. Barcelona</li> <li>- Gombrich, E. (1975). Hª del arte. Barcelona</li> <li>- Haskell, F. (1989). Pasado y presente en el arte y en el gusto. Madrid</li> <li>- Janson, H.W. (1990). Hª general del arte. Madrid</li> <li>- Martín González, J.J. (1978). Hª del arte. Madrid</li> </ul>
<b>Complementary</b>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid</li> <li>- Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid</li> <li>- Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</li> <li>- Weigert, H. (1962). Estilística. Los estilos en arquitectura, escultura y pintura. México</li> </ul>

**Recommendations**

**Subjects that it is recommended to have taken before**

Historia da Arte e do Deseño/771011106

**Subjects that are recommended to be taken simultaneously**

Expresión Artística/771011101

**Subjects that continue the syllabus**

Expresión Gráfica/771011102

**Other comments**



(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.