UNIVERSIDADE DA CORUÑA

Guia docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Historia da Arte Clásica		Código	710G01053
Titulación	Grao en Humanidades			
Descriptores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descripción general	Asignatura que dotará al alumnado de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar la evolución de la creatividad del hombre a lo largo de la historia. Atendiendo al temario, al número de créditos y a la orientación profesional del alumnado primarán los aspectos relativos al la historia del arte y el diseño modernos y contemporáneos. Todos los temas se acompañarán de su correspondiente material gráfico y escrito.			

Competencias / Resultados del título	
Código	Competencias / Resultados del título

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje	Competencias / Resultados del título		
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.			
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles			
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica			
Localizar información			
Localizar información			
Localizar información			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica			
Identificar claramente las obras y sus autores			
Saber compartir conocimentos con sus compañeros			
Saber compartir conocimentos con sus compañeros			
Saber compartir conocimentos con sus compañeros			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			

Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			

Contenidos	
Tema	**Subtema**
Tema 1. Teoría del arte Tema 2. Las antiguas civilizaciones Tema 3. Egipto y Mesopotamia Tema 4. Grecia Tema 5. Roma Tema 6. El prerrománico Tema 7. Bizancio y el Islam Tema 8. El Románico Tema 9. El Gótico Tema 10 . El Renacimiento Tema 11. El Barroco Tema 12. Del Rococó al Neoclasicismo Tema 13.Transformaciones figurativas del siglo XIX Tema 14. El Impresionismo y el postimpresionismo Tema 15. Evolución de las artes en el siglo XX.	Tema 1. La creación artística. Definición de arte. Los estilos artísticos. Las técnicas. Tema 2. Los orígenes. Pintura rupestre. Arquitectura megalítica. Tema 3. Claves del arte egipcio al servicio del faraón y el Dios. Mesopotamia y Persia: se lenguaje plástico. Tema 4. Cultura griega. Los antecedentes prehelénicos. El templo. La estatuaria y la cerámica. Tema 5. Sentido del urbanismo, obras públicas. Pintura y mosaico. El relieve y el retrato. El arte paleocristiano. Tema 6. La Europa medieval. El prerrománico asturiano. Los beatos Tema 7. la ciudad bizantina. Evolución del Islam Tema 8. arquitectura, escultura y pintura del románico Tema 9. características generales y escuelas europeas del gótico. Tema 10. El Humanismo. Renacimiento en Italia y sus difusión por Europa. El manierismo. Tema 11.características. El tenebrismo. De caravaggio a Valdés Leal. Tema 12. Definición de rococó. Pintura galante. Ideología del neoclasicismo, sus autores. Tema 13. El Romanticismo, francés, alemán, inglés. Realismo Tema 14. Principios técnicos y pintores impresionistas. El Puntillismo. Los postimpresionistas Tema 15. La encrucijada de 1900. Los ismos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	**Competencias / Resultados**	**Horas lectivas (presenciales y virtuales)**	**Horas trabajo autónomo**	**Horas totales**
Lecturas		1	30	31
Prueba oral		2	6	8
Resumen		8	0	8
Sesión magistral		40	0	40
Trabajos tutelados		2	36	38
Esquema		3	6	9
Prueba de ordenación		7	14	21
Atención personalizada		20	0	20
(*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos				

Metodologías	
Metodologías	**Descripción**
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elexidas polo profesor
Prueba oral	Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Permite medir habilidades como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.

Resumen	Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames
Sesión magistral	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Trabajos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.
Esquema	Os esquema son representacións simplificadas da información que conleva uns determinados contidos de aprendizaxe. Non se realizarán de todos os temas da materia
Prueba de ordenación	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor

Atención personalizada	
Metodologías	**Descripción**
Esquema Prueba oral Trabajos tutelados Prueba de ordenación Sesión magistral	Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Nos tarballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-titor.

Evaluación			
Metodologías	**Competencias / Resultados**	**Descripción**	**Calificación**
Esquema		Os esquemas se elaborarán nas clases coa axuda do profesor, son simplemente unha axuda para clarificar os contidos	5
Prueba oral		Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, e síntese dos alumno, polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos. As preguntan versarán sobre os contidos do temario e as lecturas obrigatorias	20

Resumen		Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e unha axuda para preparar os exames. Pediránse dos temas máis complexos do temario	5
Trabajos tutelados		Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistrais	30
Prueba de ordenación		Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Ó longo do curso faránse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado	20
Sesión magistral		Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistrais.	10
Lecturas		Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	10

Observaciones evaluación

Fuentes de información	
Básica	- Argan, G.C. (1975). El arte moderno. Valencia - Angulo Iñiguez, D (1975). Hª del Arte. Madrid - Azcárate, J.M.y M. (1977). Hª del arte medieval y del renacimiento. Madrid - Bazin, G. (1976). Hª del arte desde la prehistoria a nuestros días. Barcelona - Borrás, G.M. (1980). Introducción general al arte.. Madrid - Cinotti, M. (1968). Arte de todos los tiempos. Barcelona - Gombrich, E. (1975). Hª del arte. Barcelona - Haskell, F. (1989). Pasado y presente en el arte y en el gusto. Madrid - Janson, H.W. (1990). Hª general del arte. Madrid - Martín González, J.J. (1978). Hª del arte. Madrid
Complementária	- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid - Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid - Paniagua,J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona - Weigert, H. (1962). Estilística. Los estilos en arquitectura, escultura y pintura. México

Recomendaciones
Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente
Historia del Arte y del Diseño/771011106
Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente
Expresión Artística/771011101
Asignaturas que continúan el temario
Expresión Gráfica/771011102
Otros comentarios

(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías