



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Historia da Arte Clásica	Código	710G01053	
Titulación	Grao en Humanidades			
Descritores				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Segundo	Obligatoria	6
Idioma				
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Profesorado	Villaverde Solar, Dolores	Correo electrónico	dolores.villaverde@udc.es	
Web				
Descripción general	<p>Asignatura que dotará al alumnado de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar la evolución de la creatividad del hombre a lo largo de la historia.</p> <p>Atendiendo al temario, al número de créditos y a la orientación profesional del alumnado primarán los aspectos relativos a la historia del arte y el diseño modernos y contemporáneos.</p> <p>Todos los temas se acompañarán de su correspondiente material gráfico y escrito.</p>			

Competencias del título	
Código	Competencias del título

Resultados de aprendizaje		
Resultados de aprendizaje	Competencias del título	
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles		
Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles		
Reflexionar sobre los procesos de simbolización y analizar críticamente las ideas que han animado al arte de este período, poniéndolas en relación con el contexto sociocultural en el que surgen.		
Localizar información		
Localizar información		
Localizar información		
Identificar el arte de la Antigüedad Clásica		
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes		
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes		
Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes		
Realizar de forma autónoma una lectura comprensiva de textos sobre historia y teoría del arte clásico, con todos los beneficios que ello implica (ampliación de vocabulario, desarrollo de la capacidad de conceptualización y sentido crítico, etc?), aprendiendo a valorar lo necesario de este hábito para comprender e interpretar el desarrollo del arte.		
Identificar claramente las obras y sus autores		
Identificar claramente las obras y sus autores		
Identificar claramente las obras y sus autores		
Crear un ejercicio escrito, a partir de la lectura de diferentes documentos, desarrollando el pensamiento crítico y analítico del alumno, que le ayude a iniciarse en la realización de sus propias tareas de investigación y contextualización histórica		
Saber compartir conocimientos con sus compañeros		
Saber compartir conocimientos con sus compañeros		
Saber compartir conocimientos con sus compañeros		
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial		



Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			
Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial			

Contenidos	
Tema	Subtema
Tema 1. Teoría del arte	Tema 1. La creación artística. Definición de arte. Los estilos artísticos. Las técnicas.
Tema 2. Las antiguas civilizaciones	Tema 2. Los orígenes. Pintura rupestre. Arquitectura megalítica.
Tema 3. Egipto y Mesopotamia	Tema 3. Claves del arte egipcio al servicio del faraón y el Dios. Mesopotamia y Persia: su lenguaje plástico.
Tema 4. Grecia	Tema 4. Cultura griega. Los antecedentes prehelénicos. El templo. La estatuaria y la cerámica.
Tema 5. Roma	Tema 5. Sentido del urbanismo, obras públicas. Pintura y mosaico. El relieve y el retrato. El arte paleocristiano.
Tema 6. El prerrománico	Tema 6. La Europa medieval. El prerrománico asturiano. Los beatos
Tema 7. Bizancio y el Islam	Tema 7. la ciudad bizantina. Evolución del Islam
Tema 8. El Románico	Tema 8. arquitectura, escultura y pintura del románico
Tema 9. El Gótico	Tema 9. características generales y escuelas europeas del gótico.
Tema 10. El Renacimiento	Tema 10. El Humanismo. Renacimiento en Italia y sus difusión por Europa. El manierismo.
Tema 11. El Barroco	Tema 11. características. El tenebrismo. De caravaggio a Valdés Leal.
Tema 12. Del Rococó al Neoclasicismo	Tema 12. Definición de rococó. Pintura galante. Ideología del neoclasicismo, sus autores.
Tema 13. Transformaciones figurativas del siglo XIX	Tema 13. El Romanticismo, francés, alemán, inglés. Realismo
Tema 14. El Impresionismo y el postimpresionismo	Tema 14. Principios técnicos y pintores impresionistas. El Puntillismo. Los postimpresionistas
Tema 15. Evolución de las artes en el siglo XX.	Tema 15. La encrucijada de 1900. Los ismos.

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Lecturas		1	30	31
Prueba oral		2	6	8
Resumen		8	0	8
Sesión magistral		40	0	40
Trabajos tutelados		2	36	38
Esquema		3	6	9
Prueba de ordenación		7	14	21
Atención personalizada		20	0	20

(*) Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Lecturas	Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elegidas polo profesor
Prueba oral	Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Permite medir habilidades como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.



Resumen	Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames
Sesión magistral	Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Trabajos tutelados	Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe. Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.
Esquema	Os esquemas son representacións simplificadas da información que conleva uns determinados contidos de aprendizaxe. Non se realizarán de todos os temas da materia
Prueba de ordenación	Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que os alumnos deben ordenar segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.) ou polo profesor

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Esquema	Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.
Prueba oral	Na Prova de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).
Trabajos tutelados	Na Prova oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.
Prueba de ordenación	Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas".
Sesión magistral	Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor.

Evaluación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Calificación
Esquema		Os esquemas se elaborarán nas clases coa axuda do profesor, son simplemente unha axuda para clarificar os contidos	5
Prueba oral		Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, e síntese dos alumnos, polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos. As preguntas versarán sobre os contidos do temario e as lecturas obrigatorias	20
Resumen		Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e unha axuda para preparar os exames. Pediránse dos temas máis complexos do temario	5



Trabajos tutelados		Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do ?cómo facer as cousas?. Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistras	30
Prueba de ordenación		Proba onde se presenta unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.). Ó longo do curso faránse fichas de catalogación de obras emblemáticas na historia da arte por parte do alumnado	20
Sesión magistral		Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar. Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistras.	10
Lecturas		Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso	10

Observaciones evaluación

Fuentes de información

Básica	<ul style="list-style-type: none"> - Argan, G.C. (1975). El arte moderno. Valencia - Angulo Iñiguez, D (1975). Hª del Arte. Madrid - Azcárate, J.M.y M. (1977). Hª del arte medieval y del renacimiento. Madrid - Bazin, G. (1976). Hª del arte desde la prehistoria a nuestros días. Barcelona - Borrás, G.M. (1980). Introducción general al arte.. Madrid - Cinotti, M. (1968). Arte de todos los tiempos. Barcelona - Gombrich, E. (1975). Hª del arte. Barcelona - Haskell, F. (1989). Pasado y presente en el arte y en el gusto. Madrid - Janson, H.W. (1990). Hª general del arte. Madrid - Martín González, J.J. (1978). Hª del arte. Madrid
Complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid - Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid - Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona - Weigert, H. (1962). Estilística. Los estilos en arquitectura, escultura y pintura. México

Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Historia del Arte y del Diseño/771011106

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Expresión Artística/771011101

Asignaturas que continúan el temario

Expresión Gráfica/771011102

Otros comentarios



(*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías