



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2018/19 |
|---------------------|---|--------|-------------------|-----------|---------|
| Subject (*) | Ancient and Medieval Latin Literature | | Code | 710G01055 | |
| Study programme | Grao en Humanidades | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 2nd four-month period | Second | Obligatory | 6 | |
| Language | Galician | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Letras | | | | |
| Coordinador | Santos Paz, Jose Carlos | E-mail | j.c.santos@udc.es | | |
| Lecturers | Santos Paz, Jose Carlos | E-mail | j.c.santos@udc.es | | |
| Web | https://coruna.academia.edu/Jos%C3%A9SantosPaz | | | | |
| General description | <p>A materia trata de ofrecer unha visión xeral (aínda que necesariamente parcial) da historia literaria latina, antiga e medieval, abordada a través da periodización, os xéneros literarios e algúns dos temas que trataron os escritores latinos. Máis que unha análise profunda de aspectos concretos, trátase de ver como se relaciona o sistema literario coas circunstancias sociais e políticas, como estas influíron na aparición ou desaparición dos xéneros literarios, como algúns dos xéneros antigos se transformaron na Idade Media, amén doutros aspectos máis especificamente literarios. Os temas abórdanse desde unha perspectiva teórica ou práctica, a partir do comentarios de breves textos traducidos.</p> <p>No contexto da titulación na que se imparte (Grao en Humanidades), a materia agrúpase con outras que tratan, por unha banda, as historias literarias galega e española (das que pode ser un complemento fundamental, xa que moitas formas e contidos desas literaturas, especialmente no período medieval, concordan coas latinas) e, por outra, con asignaturas nas que se estudan outros aspectos da cultura medieval, como a historia ou a arte.</p> | | | | |

Study programme competences / results

| Code | Study programme competences / results |
|------|--|
| A1 | Knowledge of the different goods and heritage resources and their juridical regime. |
| A2 | Knowledge of the past from a diachronic point of view. |
| A7 | Synchronic and diachronic knowledge of diverse current cultural and present realities. |
| A9 | Knowledge of classical languages and cultures. |
| A11 | Knowledge of techniques and methods of work and analysis of the human and social sciences. |
| A12 | Oral and written correct use of their own languages. |
| B1 | Learn to learn. |
| B2 | To solve problems effectively. |
| B4 | Work independently with initiative. |
| B7 | Communicate effectively in a work environment. |
| B8 | Oral and written communication in your own language. |
| B10 | Capacity for analysis and synthesis. |
| B11 | Ability to manage the relevant information. |
| B20 | Creativity and originality in thinking and practice. |
| C1 | Express themselves correctly, both orally and in writing, in the official languages of the autonomous region. |
| C3 | Using basic tools of information technology and communication (ICT), necessary for the exercise of their profession and for learning throughout her life |
| C6 | Critically evaluate the knowledge, technology and information available to solve the problems they must face to. |
| C7 | Assume as professionals and citizens the importance of learning throughout life. |
| C8 | Assess the importance of research, innovation and technological development in the economic and cultural progress of society. |

Learning outcomes



| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
|--|---------------------------------------|-----|----|
| Coñecemento das producións culturais da Humanidades (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións) | A1 | | |
| Coñecemento das producións culturais da Humanidade (Arte, Pensamento, Literatura e Institucións) | A2 | | |
| Coñecemento sincrónico e diacrónico de diversas realidades culturais actuais | A7 | | |
| Coñecemento de linguas e culturas clásicas | A9 | | |
| Coñecemento das técnicas e métodos de traballo e análise das ciencias humanas e sociais | A11 | | |
| Uso correcto, oral e escrito, das linguas propias | A12 | | |
| Aprender a aprender | | B1 | |
| Resolver problemas de forma efectiva | | B2 | |
| Traballar de forma autónoma con iniciativa | | B4 | |
| Comunicarse de maneira efectiva no contorno de traballo | | B7 | |
| Comunicación oral e escrita nas linguas propias | | B8 | |
| Capacidade de análise e de síntese | | B10 | |
| Capacidade de xestión da información relevante | | B11 | |
| Creatividade e orixinalidade no pensamento e na práctica | | B20 | |
| Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma | | | C1 |
| Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida | | | C3 |
| Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse | | | C6 |
| Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. | | | C7 |
| Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade | | | C8 |

| Contents | |
|---|--|
| Topic | Sub-topic |
| 1. Introducción | Obxectivo da materia, límites, conceptos básicos e métodos de traballo. |
| 2. A comunicación literaria na Antigüidade e na Idade Media 1 | Os autores e o seu público. Difusión e recepción da literatura latina |
| 3. A comunicación literaria na Antigüidade e na Idade Media 2 | O código literario 1: Retórica e poética antiga e medieval |
| 4. A comunicación literaria na Antigüidade e na Idade Media 3 | O código literario 2: Imitación e arte alusiva na Antigüidade e na Idade Media |
| 5. Periodización 1 | Literatura romana da época Republicana: a xeración de Cicerón |
| 6. Periodización 2 | Época imperial: literatura e poder, mecenazgo e propaganda |
| 7. Periodización 5 | Literatura e cultura da época carolinxia |
| 8. Periodización 6 | O Renacemento do século XII |
| 9. Xéneros 1 | Teatro e espectáculo na Antigüidade e na Idade Media latina |
| 10. Xéneros 2 | Historiografía |
| 11. Xéneros 3 | Da biografía antiga á haxiografía medieval |
| 12. Xéneros 4 | Prosa de ficción |
| 13. Xéneros 5 | Literatura satírica e paródica en Roma e na Idade Media |
| 14. Xéneros 6 | Oratoria |
| 15. Xéneros 7 | Da poesía bucólica á altercatio medieval |
| 16. Xéneros 8 | Épica narrativa da Antigüidade e formas da épica cristiá e medieval |
| 17. Xéneros 9 | Épica didáctica |
| 18. Xéneros 10 | Literatura técnica |
| 19. Xéneros 11 | Poesía lírica |
| 20. Xéneros 12 | Da elexía clásica ao amor cortés |
| 21. Xéneros 13 | Epigrammata e aenigmata |
| 22. Temas 1 | A recepción medieval da literatura clásica: Virxilio |



| | |
|-------------|---|
| 23. Temas 2 | Intercambios culturais na literatura latina: xudíos, xermanos e celtas |
| 24. Temas 3 | Os animais na literatura latina antiga e medieval: fábulas, bestiarios, recetarios e literatura simbólica |
| 25. Temas 4 | Escritoras latinas da Antigüidade e da Idade Media |
| 26. Temas 5 | Recepción da literatura latina na cultura contemporánea |

| Planning | | | | |
|---------------------------------|--|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Collaborative learning | A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B2 B4 B7 B8 B10 B11 B20 C1 C3 C6 C7 C8 | 24 | 42 | 66 |
| Workbook | A1 A2 A7 A9 A11 B1 B11 | 0 | 20 | 20 |
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A7 A9 A11 A12 B2 B8 B10 B11 B20 C1 | 2 | 17 | 19 |
| Student portfolio | A12 B1 B4 B8 B10 B11 B20 C1 | 0 | 20 | 20 |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A2 A7 A9 A11 | 24 | 0 | 24 |
| Personalized attention | | 1 | 0 | 1 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|---------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Collaborative learning | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo. |
| Workbook | Textos de literatura latina que se comentarán especialmente nas sesións maxistras e de aprendizaxe colaborativa. Indicarase ao longo do curso os textos e as traducións recomendadas. |
| Mixed objective/subjective test | Proba que integra preguntas tipo de probas de ensaio e preguntas tipo de probas obxectivas sobre contidos do programa. |
| Student portfolio | É unha carpeta ou arquivador ordenado por seccións, debidamente identificadas ou etiquetadas, que contén os rexistros ou materiais produto das actividades de aprendizaxe realizadas polo alumno nun período de tempo, cos comentarios e cualificacións asignadas polo profesor, o que lle permite visualizar o progreso do alumno. O portafolios ou carpeta inclúe todo o que fai o alumno, como: apuntes ou notas de clases, traballos de investigación, guías de traballo e o seu desenvolvemento, comentarios de notas, resúmenes, probas escritas, autoavaliacións, tarefas desenvolvidas, comentarios de progreso do alumno realizado polo profesor, etc. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. |

| Personalized attention | |
|------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Student portfolio | Os alumnos recibirán atención personalizada no horario de titorías, especialmente dirixida a axudalos na elaboracións do portafolios, mais tamén para os traballos das sesións interactivas. |



Assessment

| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
|---------------------------------|--|---|---------------|
| Mixed objective/subjective test | A1 A2 A7 A9 A11 A12 B2 B8 B10 B11 B20 C1 | Responder correctamente a cuestións sobre o programa da materia nun exame escrito que se realizará na data oficial aprobada pola Xunta de Facultade | 50 |
| Student portfolio | A12 B1 B4 B8 B10 B11 B20 C1 | Entrega do portafolios e boa calidade do mesmo | 10 |
| Collaborative learning | A1 A2 A7 A9 A11 A12 B1 B2 B4 B7 B8 B10 B11 B20 C1 C3 C6 C7 C8 | Asistencia ás sesións interactivas, participación nas mesmas e realización das tarefas que se encomenden | 40 |

Assessment comments

stablécense dúas modalidades de avaliación: 1) avaliación continua (50%) + avaliación final (50%), 2) avaliación final (100%).

A

avaliación final consistirá nun exame escrito que se realizará nas datas das convocatorias oficiais aprobadas na Xunta de Facultade. Na modalidade 1) quedarán excluídos do exame final os temas sobre os cales se realizasen actividades de avaliación continua. Na modalidade 2) os alumnos e alumnas examinaranse da totalidade do programa.

As

actividades de avaliación continua desenvolveranse nas clases interactivas e consistirán no comentario de textos seleccionados polo profesor ou traballos monográficos sobre unha cuestión puntual. O profesor indicará os aspectos que se deben comentar en cada caso e a bibliografía necesaria para os alumnos desenvolveren a actividade. As actividades serán individuais ou en grupo pero, en calquera caso, darán lugar a un debate nas aulas. Xa que logo, non so se valorará a elaboración dos traballos, senón a asistencia e a participación nas aulas. Ademais, cada alumno/a deberá entregar un resumo do traballo que fixo en cada actividade.

Outra actividade de avaliación continua

será un pequeno portafolios onde cada alumno e alumna exporá unha pequena memoria da súa experiencia na materia, recollendo informacións obxectivas sobre o desenvolvemento do programa e tamén valoracións de carácter subxectivo.

Os aspectos formais (corrección lingüística na redacción dos traballos, claridade na exposición, bibliografía correctamente citada, etc.)

teranse en conta na avaliación dos comentarios, traballos e portafolios.

En

caso de non superarse a materia en xaneiro, as cualificacións das actividades de avaliación continua manteranse na convocatoria de xullo.

A

data de entrega dos traballos e do portafolios indicárase nas aulas. En calquera caso, deberá ser unha data que permita cumprir os prazos de avaliación previstos na normativa de avaliación, revisión e reclamación das cualificacións dos estudos de grao e mestrado universitario



Sources of information

| | |
|--------------|--|
| Basic | <ul style="list-style-type: none">- Albrecht, M. von (1997). Historia de la literatura latina. Barcelona: Herder- Brunhölzl, F. (1990-). Histoire de la littérature latine du Moyen âge. Turnhout: Brepols- Cavallo, G.-Fedeli, P.-Giardina, A. (eds.) (1989-). Lo spazio letterario di Roma antica. Roma: Salerno- Cavallo, G.-Leonardi, C.-Menestò, E. (eds.) (1993-). Lo spazio letterario del Medioevo. 1. Il Medioevo latino. Roma: Salerno- Codoñer Merino, C. (ed.) (2011 (reimpr.)). Historia de la literatura latina. Madrid: Cátedra- Curtius, E. R. (1955). Literatura europea y Edad Media latina. México-Madrid-Buenos Aires: FCE- Dronke, P. (1985 (reimpr.)). La lírica en la Edad Media. Barcelona: Ariel- Dronke, P. (1968 (2ª ed.)). Medieval Latin and the Rise of European Love-Lyric. Oxford: University Press- Gómez Pallarès, J. (2003). Studiosa Roma. Los géneros literarios en la cultura romana. Barcelona: Universitat Autònoma- Harrison, S. J. (ed.) (2005). A Companion to Latin Literature. Blackwell: Malden-Oxford-Carlton- Kenney, E. J.-Clausen, W. V. (eds.) (1989). Historia de la literatura clásica (Cambridge University). II: Literatura latina. Madrid: Gredos- Leonardi, C. (ed.) (2002). Letteratura latina medievale (secoli VI-XV). Un manuale. Firenze: Edizioni del Galluzzo- Moralejo Álvarez, J. L. (2002). La poesía latina medieval: apuntes para una clasificación genérica, en Actas del III congreso hispánico de latín medieval. León: Universidad- Paratore, E. (1987). História da literatura latina. Lisboa- Moreschini, C. (2006). Historia de la literatura cristiana antigua (2 vols.). Madrid: BAC- D'Angelo, E. (2009). La letteratura latina medievale. Una storia per generi. Roma: Viella- Hexter, R.-Townsend, D. (eds.) (2012). The Oxford Handbook of Medieval Latin Literature. Oxford: University Press- VV. AA. (1972-). Typologie des sources du Moyen Âge occidental. Turnhout: Brepols- (). Bibliotheca Augustana &lt;http://www.hs-augsburg.de/~harsch/augusta.html&gt;.- (). Cultura clásica &lt;http://www.culturaclasica.com/literatura/literatura.htm&gt;.- (). Latin Library &lt;http://www.thelatinlibrary.com/&gt;.- (). Perseus Digital Library &lt;http://www.perseus.tufts.edu/hopper/&gt;.- (). Recursos del mundo clásico en internet &lt;http://www.anmal.uma.es/anmal/recursos0.htm&gt;.- (). Universidad de Salamanca-Recursos literarios &lt;http://clasicas.usal.es/recursos/literaria.htm&gt;. |
|--------------|--|



| | |
|----------------------|--|
| Complementary | <ul style="list-style-type: none"> - Allegri, L. (2003 (6ª ed.)). Teatro e spettacolo nel Medioevo. Roma-Bari: Laterza - André, J. M.-Hus, A. (1983). La historia en Roma. Madrid: Siglo XXI - Citroni, M. (1995). Poesia e lettori in Roma antica. Roma-Bari - Codoñer, C. (1986). Evolución del concepto de historiografía en Roma. Bellaterra: Universitat Autònoma de Barcelona - Coronel Ramos, M. A. (2002). La sátira latina. Madrid: Síntesis - Dominik, W.-Hall, J. (eds.) (2007). A Companion to Roman Rhetoric. Malden-Oxford-Carlton: Wiley-Blackwell - Dronke, P. (1994). Las escritoras de la Edad Media. Barcelona: Mondadori - Fantuzzi, M.-Papanghelis, T. (eds.) (2006). Brill's Companion to Greek and Latin Pastoral (Brill's Companions in Classical Studies). Leiden-Boston: Brill - Freudenburg, K. (ed.) (2006). The Cambridge Companion to Roman Satire. Cambridge: University Press - Green, R. P. H. (2006). Latin Epics of the New Testament. Oxford: University Press - Greene, E. (2005). Women Poets in Ancient Greece and Rome. Oklahoma - Harrison, S. J. (ed.) (1990). Oxford Readings in Vergil's Aeneid. Oxford: University Press - Harrison, S. J. (ed.) (2005 (reimpr.)). Oxford Readings in the Roman Novel. Oxford: University Press - Hofman, H. (1999). Latin Fiction. The Latin Novel in context. London-New York - Jenkins, R. (ed.) (1995). El legado de Roma: una nueva valoración. Barcelona: Crítica - Kennedy, G. A. (1984). A New History of Classical Rhetoric. Princeton: University Press - Lausberg, H. (1975 (reimpr.)). Manual de retórica literaria: fundamentos de una ciencia de la literatura. Madrid: Gredos - López, A.-Pociña, A. (2007). Comedia romana. Madrid: Akal - López Silva, X. A. (2007). A literatura dramática de expresión latina, en Vieites, M. F. (ed.), Literatura dramática, unha introdución histórica, pp. 81-108. Vigo: Galaxia - Mauskopf Deliyannis, D. (ed.) (2003). Historiography in the Middle Ages. Leiden-Boston: Brill - Margarido Ferreira, P. S. (2000). Os elementos paródicos no Satyricon de Petronio e o seu significado. Coimbra - Nuckley, E.-Dinter, M. (eds.) (2013). A Companion to the Neronian Age. Malden-Oxford-Chichester: Wiley-Blackwell - Reynolds, L. D.- Wilson, N. G. (1996). Copistas y filólogos: las vías de transmisión de las literaturas griega y latina. Madrid: Gredos - Silk, M.-Gildenhard, I.-Barrow, R. (eds.) (2014). The Classical Tradition. Art, Literature, Thought. Malden-Oxford-Chichester: Wiley-Blackwell - Valcárcel Martínez, V. (ed.) (2009). Las biografías griega y latina como género literario. De la Antigüedad al Renacimiento. Algunas calas. Vitoria: Universidad del País Vasco <p>Na bibliografía non se indican edicións de textos nin traducións, fontes imprescindibles para o estudo da literatura. En xeral, recoméndanse as edición de textos clásicos de coleccións como Oxford Classical Texts, Les Belles Lettres (bilingüe), Alma Mater (bilingüe) ou Bibliotheca Teubneriana. Polo que respecta ás traducións, unha gran parte dos autores clásicos e tardíos están na Biblioteca Clásica da editorial Gredos. Para os textos medievais existen algunhas coleccións como a do Pontifical Institute of Mediaeval Texts de Toronto ou as da SISMEL de Florencia. En calquera caso, as referencias dos textos concretos cos que se traballará nesta materia serán proporcionadas nas aulas.</p> |
|----------------------|--|

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments



(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.