



Guía docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Técnicas Historiográficas	Código	710G01074	
Titulación	Grao en Humanidades			
Descriptorios				
Ciclo	Periodo	Curso	Tipo	Créditos
Grado	2º cuatrimestre	Primero	Formación básica	6
Idioma	Castellano			
Modalidad docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Humanidades			
Coordinador/a	Recuero Astray, Manuel Jose	Correo electrónico	manuel.recuero@udc.es	
Profesorado	García Hurtado, Manuel Reyes	Correo electrónico	reyes.garcia.hurtado@udc.es	
	Recuero Astray, Manuel Jose		manuel.recuero@udc.es	
Web	<a href="http://www.udc.es/humanidades">http://www.udc.es/humanidades</a>			
Descripción general	Conocimiento de las principales técnicas historiográficas de la investigación documental			

Competencias del título	
Código	Competencias del título
A1	Conocimiento de las producciones culturales de la Humanidad (Arte, Pensamiento, Literatura e Instituciones).
A2	Conocimiento del pasado desde un punto de vista diacrónico.
A4	Conocimiento de los diferentes bienes y recursos patrimoniales y de su régimen jurídico.
A6	Conocimiento del comportamiento humano individual y social.
A9	Conocimientos de lenguas y culturas clásicas.
A11	Conocimiento de técnicas y métodos de trabajo y análisis de las ciencias humanas y sociales.
B2	Resolver problemas de forma efectiva.
B3	Aplicar un pensamiento crítico, lógico y creativo.
B4	Trabajar de forma autónoma con iniciativa.
B5	Trabajar de forma colaborativa.

Resultados de aprendizaje			
Resultados de aprendizaje		Competencias del título	
Conocimiento de la evolución de la escritura latina y la producción documental de la Edad Media		A1	B2
		A2	B3
		A4	B4
		A6	B5
		A9	
		A11	
Trabajar (lectura y análisis) de manera asidua y exhaustiva con documentos manuscritos de los siglos XV al XVII. Analizar las principales características gráficas de las letras del citado período. Adquirir el utillaje teórico y metodológico que permita un perfecto conocimiento de los documentos que integran el universo histórico		A1	B2
		A2	B3
		A4	B4
		A6	B5
		A9	
		A11	
Conocimiento de las escrituras occidentales europeas desde la antigüedad hasta 1600. Conocimiento de la escritura antigua egipcia.		A1	B2
		A2	B3
		A9	B4
		A11	B5



Contenidos	
Tema	Subtema
PRIMERA PARTE:	Tema 1. Ciencias y técnicas historiográficas Tema 2. Evolución de la escritura latina Tema 3. El documento Tema 4. Diplomática especial
SEGUNDA PARTE:	tema 1. Introducción a la Paleografía del siglo XV. Tema2. La escritura gótica cursiva castellana: escritura cortesana y escritura procesal. Tema 3. La escritura humanística. Tema 4. La escritura en Hispanoamérica. Inserir

Planificación				
Metodologías / pruebas	Competencias	Horas presenciales	Horas no presenciales / trabajo autónomo	Horas totales
Sesión magistral	A9	24	24	48
Seminario	A11 B2 B3 B4	24	24	48
Trabajos tutelados	B4 B5	1	8	9
Prueba objetiva	A1 A2 A4 A6 A11 B2 B3	2	40	42
Atención personalizada		3	0	3

(\*)Los datos que aparecen en la tabla de planificación són de carácter orientativo, considerando la heterogeneidad de los alumnos

Metodologías	
Metodologías	Descripción
Sesión magistral	Exposiciones teóricas en clase
Seminario	Asistencia y participación en clases prácticas
Trabajos tutelados	Trabajos de los alumnos
Prueba objetiva	Examen

Atención personalizada	
Metodologías	Descripción
Prueba objetiva Trabajos tutelados	Apoyo individual o en grupos reducidos al estudio y trabajo personal del alumno, resolución de dudas, explicaciones personalizadas, aclaraciones, indicaciones y corrección de los trabajos realizados, recomendación de lecturas complementarias.

Evaluación			
Metodologías	Competencias	Descripción	Calificación
Prueba objetiva	A1 A2 A4 A6 A11 B2 B3	Examen escrito	50
Trabajos tutelados	B4 B5	Evaluación de los trabajos tutelados	50

Observaciones evaluación



Para poder hacer media entre el examen y los trabajos tutelados ambos han de tener una calificación igual o superior a 1,5 sobre 5.

?Aquellos/as alumnos/as que tengan alguna clase de excepcionalidad para asistir a clase legalmente concedida, que hablen con el/la profesor/a a comienzos del curso para establecer las tutorías y los sistemas de evaluación correspondientes.?

### Fuentes de información

<b>Básica</b>	Bibliografía GeneralBATELLI, G. Lezioni di Paleografia, Città del Vaticano, 1949.BISCHOFF, A. Paläographie des romisches Altertums und des abendländischen Mittelalters, Berlin, 1979, ed. Francesa bajo el título Paleographie de l'Antiquiteromaine et du Moyen Age, Paris, 1985.CASADO QUINTANILLA, B., Láminas de la cátedra de Paleografía y Diplomática, Madrid, 2000.MARÍN MARTÍNEZ T. (DIR.), Paleografía y Diplomática, UNED (1997)MILLARES CARLO, A. Tratado de Paleografía Española, ed.revisada por J.M.Ruiz Asencio, 3 vols., Madrid, 1984.NÚÑEZ CONTRERAS, Manual de Paleografía, Madrid, 1994PETRUCCI, A. Lezioni di storia della scrittura latina, Roma, 1985.RIESCO, A.;RUIZ, E.: DOMÍNGUEZ APARICIO, J.; SÁNCHEZ PRIETO, A.B., Introducción a la Cultura escrita (Material de apoyo: prácticas), Madrid, 1995.RIESCO, A.(ed): Introducción a la Paleografía y la Diplomática General, Madrid, 1999 Bibliografía Tercera Parte Alfaya, E. 2008. La ?fit?-technique como técnica documental aplicada a la investigación científica. El Cursor Mundi. La Coruña: Tórculo.Alfaya, E. 2008. ?La técnica de Angus McIntosh y el método Zipf en la investigación documental medieval. Un caso práctico?. En: De la Información al conocimiento: Investigación documental aplicada. La Coruña: Tórculo, pp. 11-40.Brown, M. P. 2002. A Guide to Western Historical Scripts from Antiquity. Londres: The British Library.Kamrin, J. 2004. Ancient Egyptian Heroglyphs. A Practical Guide. Cairo: The American University in Cairo Press.McIntosh, A., M. L. Samuels & M. Benskin. 1986. A Linguistic Atlas of Late Mediaeval English. 4 vols. Aberdeen: Aberdeen University Press.Munby, L., Hobbs, S. & A. Crosby. 2012. Reading Tudor and Stuart Handwriting. Londres: British Association for Local History.
<b>Complementaria</b>	- (). - ().

### Recomendaciones

Asignaturas que se recomienda haber cursado previamente

Asignaturas que se recomienda cursar simultáneamente

Asignaturas que continúan el temario

Otros comentarios



(\*) La Guía Docente es el documento donde se visualiza la propuesta académica de la UDC. Este documento es público y no se puede modificar, salvo cosas excepcionales bajo la revisión del órgano competente de acuerdo a la normativa vigente que establece el proceso de elaboración de guías