



Guía Docente

Datos Identificativos					2018/19
Asignatura (*)	Arte de Concepto II. Contornas			Código	730529017
Titulación					
Descritores					
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos	
Mestrado Oficial	2º cuatrimestre	Primeiro	Optativa	6	
Idioma	Castelán				
Modalidade docente	Presencial				
Prerrequisitos					
Departamento					
Coordinación				Correo electrónico	
Profesorado	Fariña Lamosa, Ángel José		Correo electrónico	angel.farina@udc.es	
Web					
Descrición xeral	Nesta asignatura introducirase ò alumnado na conceptualización e representación visual dos contornas dun videoxogo. O alumnado aplicará de maneira supervisada os coñecementos adquiridos para crear os contidos visuais necesarios para conceptualizar os contronas dun videoxogo.				

Competencias do título

Código	Competencias do título
--------	------------------------

Resultados da aprendizaxe

Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
O alumno aprenderá a conceptualizar de maneira visual as contornas dun videoxogo.	AP19	BP1 BP2 BP3	CP1
Adquirirá os coñecementos necesarios para conceptualizar de maneira visual, a través de esbozos e ilustracións, as contornas dun videoxogo.	AP18	BP4 BP5 BP11	CP2 CP4 CP6 CP8

Contidos

Temas	Subtemas
Perspectiva	Tipos de perspectivas que se poden aplicar nun videoxogo.
Volumen	Representación tridimensional do volumen no formato bidimensional
Color	Tipos de cores. Cualidades. Psicoloxía. Armonía.
Composición	Equilibrio. Puntos de interese.
Estilo	Expresividade. Silueta. Línea de acción.

Planificación

Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Obradoiro	A18 B2 B11 C4 C6 C8	20	0	20
Traballos tutelados	A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B11 C1 C2 C4 C6 C8	0	70	70



Portafolios do alumno	A19 A18 B1 B5 C2 C4	0	39	39
Sesión maxistral	B3 B4 C1	20	0	20
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	O alumnado realizará os traballos prácticos que reforzarán os conceptos expostos en cada sesión, co apoio e supervisión do profesorado.
Traballos tutelados	O alumnado realizará os traballos prácticos propostos na aula, co apoio e supervisión do profesorado.
Portafolios do alumno	Cada alumn@ realizará unha showreel cos traballos prácticos solicitados polo profesorado.
Sesión maxistral	Clases teóricas presenciais, onde se exporán os conceptos teóricos que o alumnado debe coñecer e que serán de aplicación nos traballos prácticos.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro	Durante cada sesión do obradoiro, os alumnos recibirán de forma individual correccións sobre o seu traballo.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Traballos tutelados	A18 A19 B1 B2 B3 B4 B5 B11 C1 C2 C4 C6 C8	Presentación de traballos e informes / Avaliación continua	60
Portafolios do alumno	A19 A18 B1 B5 C2 C4	Presentación dun portfolio persoal que mostre os mellores traballos realizados	40

Observacións avaliación	

Fontes de información	
Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - Khang Le, Mike Yamada, Felix Yoon, Scoot Robertson (2005). The Skillful Huntsman. - Richard Ormund (1970). John Singer Sargent; Paintings, Drawings, Watercolors. - Scott Robertson (2013). How to Draw: Drawing and Sketching Objects and Environments. - Marcos Mateu Mestre (2016). Framed Perspective Volume 1. - Betty Edwards (2000). Drawing on the right side of brain. - Betty Edwards (2006). El color (Crecimiento personal). - Hans P. Bacher (2008). Dream worlds. Production Design in animation. - Mike S. Fowler (2002). Animation background layout. From student to profesional. - Ed Gherther (2010). Layout and Composition for animation.



Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none">- Juanjo Guarnido, Juan Díaz Canales (2014). Blacksad. Edición Integral.- Juan Díaz Canales, Juanjo Guarnido (). BLACKSAD. LA HISTORIA DE LAS ACUARELAS .- Juan Díaz Canales, Juanjo Guarnido (). BLACKSAD. LA HISTORIA DE LAS ACUARELAS 2 .- Juan Díaz Canales, Juanjo Guarnido (). CÓMO SE HIZO... BLACKSAD .- Sonny Liew (). EL ARTE DE CHARLIE CHAN HOCK CHYE .- Art Spiegelman (). MAUS : RELATO DE UN SUPERVIVIENTE .- Art Spiegelman (). METAMAUS: VIAJE AL INTERIOR DE UN CLÁSICO MODERNO, MAUS (RESERVOIR GRÁFICA) .- Guy Delisle (). CRÓNICAS BIRMANAS .- Enrique Fernández Peláez (). BRIGADA.- Guy Delisle (). PYONGYANG .
------------------------------------	---

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Arte de Concepto I. Personaxes/730529007

Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Materias que continúan o temario

Observacións

?Para axudar a conseguir unha contorna inmediata sostida e cumprir co obxectivo da acción número 5: ?Docencia e investigación saudable e sustentable ambiental e social? do "Plan de Acción Green Campus Ferrol":A entrega dos traballos documentais que se realicen nesta materia:Solicitaranse en formato virtual e/ou soporte informáticoRealizarase a través de Moodle, en formato dixital sen necesidade de imprimilosEn caso de ser necesario realízalos en papel:Non se empregarán plásticosRealizaranse impresións a dobre cara.Empregarase papel reciclado. Evitarase a impresión de borradores. Ademais: ? Débese de facer un uso sustentable dos recursos e a prevención de impactos negativos sobre o medio natural? Débese ter en conta a importancia dos principios éticos relacionados cos valores da sustentabilidade nos comportamentos persoais e profesionais? Incorporase perspectiva de xénero na docencia desta materia (usarase linguaxe non sexista, utilizarase bibliografía de autores de ambos os sexos, propiciarse a intervención en clase de alumnos e alumnas)? Traballarase para identificar e modificar prexuízos e actitudes sexistas, e influirase na contorna para modificalos e fomentar valores de respecto e igualdade.? Deberanse detectar situacións de discriminación e propoñeranse accións e medidas para corrixilas.

(*)A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías