



| Teaching Guide | | | | |
|------------------------|---|--------------------|-----------|---------|
| Identifying Data | | | | 2018/19 |
| Subject (*) | Taller de Modelos e Prototipos e Proxectos Experimentais | Code | 771011509 | |
| Study programme | Enxeñeiro Técnico en Deseño Industrial | | | |
| Descriptors | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits |
| First and Second Cycle | 1st four-month period | First Second Third | Optional | 5 |
| Language | Spanish | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | |
| Prerequisites | | | | |
| Department | Expresión Gráfica Arquitectónica | | | |
| Coordinador | | E-mail | | |
| Lecturers | | E-mail | | |
| Web | www.udc.es/centros/ga/centro.asp?Centro=771 | | | |
| General description | <p>La asignatura de Taller de Modelos, Prototipos y Proyectos Experimentales, tiene un doble objetivo:</p> <p>Por un lado dotar al alumno no tanto de las capacidades necesarias para la elaboración de maquetas y prototipos dentro del campo del Diseño Industrial, como del conocimiento amplio de las posibilidades que en este ámbito existen en la actualidad, incluso de técnicas en desuso (dentro de la limitación de medios con los que cuenta el centro). Esto quiere decir que no importa tanto el resultado formal obtenido, que depende en gran medida de unas habilidades, como la capacidad de dar respuestas apropiadas a problemas determinados y saber optar por la opción mas adecuada en función del trabajo concreto a realizar.</p> <p>Todo esto se concreta en conseguir: La capacidad del alumno para leer en dos dimensiones y poder expresarse adecuadamente de manera tridimensional. La capacidad de análisis de las formas tridimensionales íntimamente ligada al proceso creativo y proyectual. Y por ultimo la capacidad de estudio y elección de los materiales mas adecuados para la elaboración del objeto y su re-presentación.</p> <p>Por otro lado, la asignatura acerca al alumno al mundo del proyecto, planteándole campos de actuación y metodologías alejados de los que habitualmente manejarán, para conseguir una actitud abierta y positiva ante cualquier tipo de trabajo proyectual.</p> | | | |

| Study programme competences / results | |
|---------------------------------------|---|
| Code | Study programme competences / results |
| A4 | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares. |
| A8 | Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases. |
| A9 | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría. |
| A10 | Capacidade para efectuar decisións técnicas tendo en conta as súas repercusións ou costes económicos, de contratación, de organización ou xestión de proxectos. |
| B2 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico. |
| B4 | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo. |
| B5 | Resolver problemas de forma efectiva. |
| B6 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B7 | Capacidade de liderado e para a toma de decisións. |
| B9 | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo. |
| B10 | Capacidade de organización e planificación. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |



| | |
|----|---|
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |
|----|---|

| Learning outcomes | | | |
|---|---------------------------------------|--|----------------------|
| Learning outcomes | Study programme competences / results | | |
| Capacidades necesarias para la elaboración de maquetas y prototipos dentro del campo del diseño industrial. Sin importar tanto el resultado formal obtenido, que depende en gran medida de unas habilidades, como la capacidad para dar respuestas apropiadas a problemas determinados y saber optar por la opción mas adecuada en función del trabajo concreto a realizar. | A4 A8 A9 A10 | B2 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 | C3 C6 C7 |
| Conocimiento amplio de las posibilidades que existen, en el ámbito del diseño industrial, para la elaboración de maquetas y prototipos. Conocimiento tanto de técnica vigentes en la actualidad, como técnicas en desuso. | A4 A8 A9 A10 | B2 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 | C3 C6 C7 C8 |
| Capacidad para leer en dos dimensiones y poder expresarse adecuadamente de manera tridimensional. Capacidad de análisis de las formas tridimensionales íntimamente ligada al proceso creativo y proyectual. | A4 A8 A9 A10 | B2 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 | C3 C6 C7 C8 |
| Acercar al alumno al mundo del proyecto, planteándole campos de actuación y metodologías alejados de los que habitualmente manejarán, para conseguir una actitud abierta y positiva ante cualquier tipo de trabajo proyectual. | A4 A8 A9 A10 | B2 B4 B5 B6 B7 B9 B10 B11 | C3 C6 C7 C8 |

| Contents | |
|--|---|
| Topic | Sub-topic |
| 01. LA MAQUETA | Concepto. Tipologías. Aplicaciones |
| 02. HISTORIA Y EVOLUCIÓN DE LAS MAQUETAS | Análisis histórico. Evolución de las maquetas. |
| 03. LA ESCALA EN LA MAQUETA | Concepto de escala. Escalas habituales y su aplicación |



| | |
|---|--|
| 04. LENGUAJE TRIDIMENSIONAL. ELEMENTOS DE DISEÑO | Introducción a la representación tridimensional. La representación tridimensional en el proceso de proyecto. El lenguaje tridimensional para la presentación de proyectos. |
| 05. MODELO, MODELO FUNCIONAL Y PROTOTIPO. HISTORIA Y EVOLUCIÓN. | Concepto de modelo. Tipología de modelos. Prototipos. |
| 06. MATERIALES Y HERRAMIENTAS. | Conocimiento de los distintos materiales para la construcción de maquetas y modelos. Conocimiento y práctica de herramientas y máquinas en taller. El acabado de maquetas y modelos. |
| 07. NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA CONCEPCIÓN DE MODELOS Y PROTOTIPOS | Conceptos generales. Nuevas tecnologías de aplicación. Rapid Prototyping. |
| 08. REALIZACIÓN DE MOLDES EFÍMEROS EN SILICONA | Conceptos generales de moldes. Realización de moldes de silicona. |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|------------------------|--------------------------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies / Results | Teaching hours (in-person & virtual) | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workshop | | 30 | 0 | 30 |
| Guest lecture / keynote speech | | 15 | 0 | 15 |
| Supervised projects | | 15 | 64 | 79 |
| Personalized attention | | 1 | 0 | 1 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|--|
| Methodologies | Description |
| Workshop | Modalidad formativa orientada a la aplicación de aprendizajes en la que se combinarán diversas metodologías y/o pruebas (prácticas guiadas, exposiciones, trabajos de documentación, etc) a través de la que el alumnado desarrollará tareas eminentemente prácticas sobre temas específicos, con el apoyo y supervisión del profesorado. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada con el uso de medios audiovisuales, con la finalidad de transmitir conocimientos y facilitar el aprendizaje. |
| Supervised projects | Metodología diseñada para promover el aprendizaje autónomo de los estudiantes, bajo la tutela del profesor y en escenarios variados (académicos o profesionales). Está referida prioritariamente al aprendizaje del ?cómo hacer las cosas?. Constituye una opción basada en la asunción por los estudiantes de la responsabilidad por su propio aprendizaje. Este sistema de enseñanza se basa en dos elementos básicos: el aprendizaje independiente de los estudiantes y el seguimiento de ese aprendizaje por el profesor-tutor. |

| Personalized attention | |
|------------------------|-------------|
| Methodologies | Description |
| | |



| | |
|---------------------------------|---|
| Workshop Supervised projects | <p>Actividad académica desarrollada por el profesorado, individual o en pequeño grupo, que tiene como finalidad atender a las necesidades y consultas del alumnado relacionadas con temas vinculados con la materia, proporcionándole orientación, apoyo y motivación en el proceso de aprendizaje. Esta actividad puede desarrollarse de forma presencial (directamente en el aula y en los momentos que el profesor tiene asignados a tutorías de despacho) o de forma no presencial (a través de correo electrónico o del campus virtual).</p> <p>Para los trabajos a desarrollar dentro de la metodología de trabajos tutelados, se fijarán un número de tutorías mínimo que los alumnos han de cumplir para garantizar tanto el adecuado seguimiento por parte de los profesores, como el umbral de calidad mínima de los trabajos para conseguir una evaluación positiva.</p> |
|---------------------------------|---|

| Assessment | | | |
|--------------------------------|------------------------|---|---------------|
| Methodologies | Competencies / Results | Description | Qualification |
| Workshop | | La asistencia al taller es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%. | 0 |
| Guest lecture / keynote speech | | La asistencia a las clases teóricas es obligatoria, por lo que se exige una asistencia mínima del 80%. | 0 |
| Supervised projects | | El trabajo tutelado será la parte fundamental a considerar en la evaluación, por lo que su elaboración es imprescindible. | 100 |
| Others | | | |

| Assessment comments |
|---|
| <p>Una asistencia por debajo del umbral referido (80%), tanto a las clases teóricas como al Taller, podrá dar lugar a una penalidad en la evaluación a criterio de los profesores. Asimismo la entrega fuera del plazo estipulado de los trabajos y el incumplimiento de las tutorías establecidas, también podrá dar lugar a una penalidad en la nota final.</p> <p>Al no contar con docencia, y por tanto no poder desarrollar todas las metodologías previstas, la evaluación se limita al trabajo tutelado sin las consideraciones efectuadas en el párrafo anterior.</p> |

| Sources of information | |
|------------------------|---|
| Basic | <ul style="list-style-type: none"> - () . - Asociación Catalana de Empresas Constructoras de Moldes y Matrices (1996). EL DISEÑO INDUSTRIAL Y EL "RAPID PROTOTYPING". Madrid. Sociedad Estatal para el Desarrollo del Diseño Industrial - Jackson, Albert; Day David (1995). MANUAL DE MODELISMO. Madrid. Hermann Blume - Knoll, Wolfgang; Hechinger, Martin (1992). MAQUETAS DE ARQUITECTURA. TÉCNICAS Y CONSTRUCCIÓN. México. Gustavo Gili. - Navarro Lizandra, José Luis (2000). MAQUETAS, MODELOS Y MOLDES: MATERIALES Y TÉCNICAS PARA DAR FORMA A LAS IDEAS. Castelló de la Plana. Publicacions de la Universitat Jaume I. - Gonzalez, Lorenzo; Bertazzoni, L. (2000). MAQUETAS. LA REPRESENTACIÓN DEL ESPACIO EN EL PROYECTO ARQUITECTÓNICO. México, Gustavo Gili. - Shimizu, Yoshiharu; Kojima, Takashi; Tano Masazo; Matsuda, Shinji (1991). MODELS & PROTOTYPES. CLAY, PLASTER, STYROFOAM PAPER. Japan. Graphic-sha - Boyer, Paul (1993). PINTADO Y ACABADO DE MODELOS A ESCALA. Barcelona. Ceac - Porter, Tom; Goodman Sue (1994). TECNICAS DE MAQUETISMO. En Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas 3. Barcelona. Gustavo Gili - Porter, Tom; Greenstreet, Bob (1994). TÉCNICAS DE REPRODUCCIÓN E IMITACIÓN. En Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores y artistas 4. Barcelona. Gustavo Gili |



| | |
|----------------------|---|
| Complementary | - Graubner, Wolfram (1999). ENSAMBLES EN MADERA. SOLUCIONES JAPONESAS Y EUROPEAS. Barcelona. Ceac - Wong, Wucius (1995). FUNDAMENTOS DEL DISEÑO. Barcelona. Gustavo Gili |
|----------------------|---|

Recommendations

Subjects that it is recommended to have taken before

Expresión Artística/771011101

Metodoloxía do Deseño/771011105

Historia da Arte e do Deseño/771011106

Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Subjects that continue the syllabus

Other comments

(*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.