



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Introdución ao Mobiliario	Código	771528002	
Titulación	Máster Universitario en Enxeñaría en Deseño Industrial			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Mestrado Oficial	1º cuatrimestre	Primeiro	Obrigatoria	3
Idioma				
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición			
Coordinación	Abelleira Doldan, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Profesorado	Abelleira Doldan, Miguel A.	Correo electrónico	miguel.abelleira@udc.es	
Web				
Descrición xeral	<p>Nesta materia o alumno adquirirá os coñecementos que lle permitirán coñecer as especificidades concretas dunha disciplina con carácter propio como é o Deseño de Mobiliario, centrado na construción dos obxectos que foron facilitando os usos e actividades habituais do ser humano, en todo tipo de espazos privados ou públicos, conformando os ambientes nos que se veu desenvolvendo a vida.</p> <p>Tamén entenderá o significado do tránsito evolutivo das respostas iniciais ata as actuais, pertencentes a un sector de gran importancia económica, caracterizado pola investigación e innovación continuas nos aspectos formais e materiais.</p>			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	CE02 - Conocer las distintas disciplinas que confluyen en el diseño para colectividades "arquitectura, psicología ambiental, ecología, etc" y que le permitirán integrarse en equipos interdisciplinares.
A6	CE06 - Aplicar métodos de investigación de tendencias en los proyectos.
A9	CE09 - Diseñar centrándose en el usuario y los estilos de vida.
A14	CE14 - Diseñar teniendo en cuenta factores humanos y criterios ergonómicos.
A15	CE15 - Identificar y comprender conceptos y nomenclaturas relativos al mundo del diseño.
A24	CE24 - Sensibilidad para desarrollar en la actividad proyectiva variables compositivas y perceptivas.
A25	CE25 - Aplicar técnicas de análisis de nuevas demandas y de preferencias de usuario.
A29	CE29 - Dominar parámetros de diseño ambiental y confort cromático.
A30	CE30 - Capacidad analítica para la observación y valoración de casos específicos a partir de los factores dimensionales generales y de los factores de uso que presentan los espacios públicos.
B1	CB6 - Poseer y comprender conocimientos que aporten una base u oportunidad de ser originales en el desarrollo y/o aplicación de ideas, a menudo en un contexto de investigación
B3	CB8 - Que los estudiantes sean capaces de integrar conocimientos y enfrentarse a la complejidad de formular juicios a partir de una información que, siendo incompleta o limitada, incluya reflexiones sobre las responsabilidades sociales y éticas vinculadas a la aplicación de sus conocimientos y juicios
B5	CB10 - Que los estudiantes posean las habilidades de aprendizaje que les permitan continuar estudiando de un modo que habrá de ser en gran medida autodirigido o autónomo.
B8	CG03 - Capacidad crítica y autocrítica para valorar el conocimiento, la tecnología y la información disponible al resolver los problemas con que deben enfrentarse. Necesaria en todo proceso creativo en el que se busca un compromiso con la sociedad, la calidad del trabajo, los resultados y las soluciones propuestas. Se evaluará a través del seguimiento del progreso del alumno por parte de los profesores y responsables de la titulación.
C1	CT01 - Capacidad de análisis, síntesis y estructuración de la información y las ideas. Desarrollo de habilidades comunicativas y claridad de exposición oral y escrita.
C4	CT04 - Desarrollo para el ejercicio de una ciudadanía abierta, culta, crítica, comprometida, democrática y solidaria, capaz de analizar la realidad, diagnosticar problemas, formular e implantar soluciones basadas en el conocimiento y orientadas al bien común.



C6	CT06 - Capacidad para enfrentarse a situaciones y problemas nuevos de forma proactiva.
C8	CT08 - Valoración de la importancia que tiene la investigación, la innovación y el desarrollo tecnológico en el avance socioeconómico y cultural de la sociedad.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Coñecer os principios artísticos de cada época e a súa influencia no deseño	AP1 AP6 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP4 CP6 CP8
Coñecer o contexto social que demanda a creación de obxectos de uso con valor estético engadido.	AP1 AP6 AP9 AP14 AP15 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP4 CP6
Capacidade para a análise e comprensión das calidades dun obxecto para partir do entendemento dos seus condicionantes de proxecto.	AP1 AP6 AP9 AP14 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP6 CP8
Fomentar a capacidade analítica, o sentido crítico e o desenvolvemento lóxico do estudante no campo do deseño de mobiliario	AP1 AP6 AP15 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP4 CP6 CP8
Fomentar a crítica rigorosa como medio de adquisición de coñecemento.	AP1 AP6 AP9 AP15 AP24 AP25 AP29 AP30	BP1 BP3 BP5 BP8	CP1 CP4 CP6 CP8

Contidos	
Temas	Subtemas



1. INTRODUCCION	1.1 CONCEPTO 1.2 TIPOLOGÍAS 1.3 TÉCNICAS
2. HISTORIA DEL MOBILIARIO	2.1 PERSPECTIVA HISTÓRICA 2.2 TENDENCIAS ACTUALES 2.3 EVOLUCIÓN Y TENDENCIAS FUTURAS
3. MOBILIARIO Y ESPACIO	3.1 MOBILIARIO Y ESPACIO RESIDENCIAL 3.2 MOBILIARIO Y ESPACIO LABORAL 3.3 MOBILIARIO Y ESPACIO DE OCIO 3.4 MOBILIARIO Y ESPACIO URBANO
4. CONTRACT	3.1 CONCEPTO 3.2 NORMATIVA 3.3 MATERIALES Y PROCESOS 3.4 GESTIÓN: PROYECTO - EJECUCIÓN

Planificación				
Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Actividades iniciais	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	1	0	1
Discusión dirixida	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	6	3	9
Sesión maxistral	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	8	16	24
Seminario	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	4	0	4
Traballos tutelados	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	1	20	21
Proba obxectiva	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	3	12	15
Atención personalizada		1	0	1

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Actividades iniciais	Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos.
Discusión dirixida	Fomento da participación do aluno na exposición e defensa das súas teses sobre o asunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas.
Sesión maxistral	Exposición de un tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes.
Seminario	Exposición de un tema específico por un profesional de recoñecido prestixio especialista no asunto.



Traballos tutelados	Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto de mobiliario, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous mobles co mesmo uso.
Proba obxectiva	Proba escrita na que se busca o valor engadido que o alumno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión.

Atención personalizada

Metodoloxías	Descrición
Traballos tutelados	Búsqueda permanente do fomento da ansia de aprendizaxe por parte do alumno e o seu consecuente espírito crítico. Durante o curso realizaránse unha corrección individual das prácticas realizadas, despois de terse entregada a primeira metade.

Avaliación

Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba obxectiva	A1 A6 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	A prueba obxectiva consta de tres partes: 1. 5 preguntas cortas de resposta breve.(20%) 2. 1 tema a desenvolver. (20%) 3. Análise crítica. (30%)	70
Traballos tutelados	A1 A6 A9 A14 A15 A24 A25 A29 A30 B1 B3 B5 B8 C1 C4 C6 C8	Práctica de elaboración persoal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, co gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativa entre dous obxetos de uso idéntico. Realizaranse no tempo non presencial, utilizando a plataforma Moodle.	30
Outros			

Observacións avaliación



Para

poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Entregar como mínimo o 80% dos traballos individuais nas datas sinaladas.
3. Asistir á correccións persoal de prácticas.
4. Realizar a proba obxectiva, no podendo deixar sin contestar o tema a desenvolver nin os análisis críticos.

No caso de non cumprir algún dos dous primeiros puntos o alumno obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).

Si o alumno non se presenta á proba obxectiva, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.

Na segunda oportunidade (xullo) repetirase únicamente a proba obxectiva, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles estudantes que:

1. Ou ben cumpriron todos os puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación para aprobar.
2. Ou ben cumpriron os tres primeiros pero non se presentaron á proba obxectiva na primeira oportunidade.

Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzaqdo:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación.
2. Terán que entregar en tempo as prácticas que se realicen a partires da súa incorporación
3. As prácticas con data previa á súa incorporación terán que ser entregadas no momento que lles indique.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.

A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.

Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumplilo nos cursos seguintes.

Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan as prácticas aprobadas quedan exentos de voltar a facelas nos cursos seguintes.

Fontes de información

Bibliografía básica	<ul style="list-style-type: none"> - FUSCO, Renato de (2005). Historia del Diseño. Barcelona: Santa & Cole Publicaciones S. L. - TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra - BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili - BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial
Bibliografía complementaria	<ul style="list-style-type: none"> - LIU, Ivy ? Wong, Jian (2013). Eco design: Furniture = Meubles = Muebles = Mobiliário. Barcelona : Promopress - SEGARRA LAGUNES, Silvia (2012). Mobiliario urbano. Historia y proyectos. Granada : Universidad de Granada - BROTO, Carles & KRAUEL, Jacobo (2010). Mobiliario urbano. Nuevos conceptos. Barcelona : Links - (2009). El mueble moderno. 150 años de diseño. Königswinter] : Ullmann - (2007). Muebles de diseño. Últimas tendencias. Barcelona : Instituto Monsa - Línea Editorial S.L. (2006). Diseño de muebles de oficina. Barcelona: Maomao - BUENO, Patricia (2003). El mueble de diseño. Barcelona: Atrium - (2001). Contemporary classic furniture. Barcelona : Instituto Monsa de Ediciones - LUCIE-SMITH, Edward (1998). Breve historia del mueble. Barcelona : Destino - FEDUCHI, Luis (1986). Historia del mueble. Barcelona : Blume

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente

Materias que se recomenda cursar simultaneamente



Introdución aos Complementos/771528001

Deseño Industrial, Sociedade e Empresa/771528004

Introdución á Mobilidade/771528003

Empresa e Competitividade/771528005

Produto e Mercado/771528006

Materias que continúan o temario

Historia do Moble/771528018

Mobiliario e Espazo/771528019

Contract/771528020

Observacións

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías