



Guía Docente				
Datos Identificativos				2018/19
Asignatura (*)	Semiótica e Psicoloxía da Percepción		Código	771G01031
Titulación	Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto			
Descritores				
Ciclo	Período	Curso	Tipo	Créditos
Grao	1º cuatrimestre	Cuarto	Optativa	6
Idioma	CastelánGalegoItaliano			
Modalidade docente	Presencial			
Prerrequisitos				
Departamento	Socioloxía e Ciencias da Comunicación			
Coordinación	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Profesorado	García Torre, Manuel	Correo electrónico	manuel.garcia.torre@udc.es	
Web	<a href="http://www.eudi.udc.es">http://www.eudi.udc.es</a>			
Descrición xeral	Aplicación da semiótica e da psicoloxía da percepción ós procesos do deseño industrial.			

Competencias do título	
Código	Competencias do título
A1	Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.
A2	Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas.
A3	Necesidade dunha aprendizaxe permanente e continua (Life-long learning), e especialmente orientada cara os avances e os novos produtos do mercado.
A4	Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.
A5	Identificar, formular e resolver problemas de enxeñaría.
A6	Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.
A7	Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.
A8	Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.
A9	Capacidade para efectuar decisións técnicas tendo en conta as súas repercusións ou custos económicos, de contratación, de organización ou xestión de proxectos.
A10	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional.
B1	Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.
B2	Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico.
B3	Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias.
B4	Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.
B5	Resolver problemas de forma efectiva.
B6	Traballar de forma autónoma con iniciativa.
B7	Capacidade de liderado e para a toma de decisións.
B8	Traballar nun entorno internacional con respecto das diferencias culturais, lingüísticas, sociais e económicas.
B9	Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.
B10	Capacidade de organización e planificación.
B11	Capacidade de análise e síntese.
B12	Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional
C1	Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.
C2	Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.
C3	Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida.



C4	Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común.
C5	Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.
C6	Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.
C7	Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.

Resultados da aprendizaxe			
Resultados de aprendizaxe	Competencias do título		
Coñecementos da análise semiótica e emprego da terminoloxía básica	A2 A6	B2 B3 B9 B11	C1 C2 C3 C4 C5 C6 C7
Capacitamento no manexo das ferramentas da análise dun obxecto	A1 A5 A7 A8	B3 B4 B5 B6 B7 B8	C3
Coñecemento e emprego da terminoloxía básica da psicoloxía da percepción	A3 A4 A9 A10	B1 B2 B10 B12	C7

Contidos	
Temas	Subtemas
I. APROXIMACIÓN Á SEMIÓTICA	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos introdutorios.</li> <li>• Signo lingüístico vs. signo visual.</li> <li>• Semiótica simbólica, icónica e indicial.</li> </ul>
II. SEMIÓTICA ICÓNICA. ANÁLISE DE IMAXES VISUAIS.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• A imaxe. Definición. Natureza e orixe.</li> <li>• Semiótica das mensaxes visuais.</li> <li>• O signo icónico: referente, significante e tipo.</li> <li>• O problema da iconicidade.</li> <li>• O signo plástico: textura. forma e color.</li> </ul>
III. INTRODUCCIÓN A PSICOLOXÍA DA PERCEPCIÓN.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Conceptos introdutorios.</li> <li>• A percepción visual: sensación e percepción.</li> <li>• A experiencia perceptiva.</li> <li>• Teorías clásicas da percepción humana.</li> </ul>
IV. CONDICIONANTES DA PERCEPCIÓN HUMANA.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Paradigmas perceptivos.</li> <li>• Luz e imaxes.</li> <li>• Percepción da cor.</li> <li>• Percepción da forma e textura.</li> <li>• Percepción do espazo.</li> <li>• Percepción do movemento.</li> <li>• Percepción non visual.</li> </ul>

Planificación
---------------



Metodoloxías / probas	Competencias	Horas presenciais	Horas non presenciais / traballo autónomo	Horas totais
Sesión maxistral	A1 A2 A3 A5 A10 A6 B2 B3 C5 C6 C7	11	25	36
Obradoiro	A4 A7 A8 A9 B1 B4	15	20	35
Proba de resposta breve	A1 A2 A5	1	30	31
Traballos tutelados	B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4	15	30	45
Atención personalizada		3	0	3

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

Metodoloxías	
Metodoloxías	Descrición
Sesión maxistral	Explicación oral dos contidos teóricos do temario apoiada e complementada co uso de medios audiovisuais. En ocasións utilizaranse preguntas para desenvolver unha discusión dirixida en torno a un tema concreto.
Obradoiro	No obradoiro levaranse a cabo exercicios individuais e/ou en grupo, que se entregarán ao remate da clase ou (de non ser o caso) na forma estimada pola profesora. Estes exercicios poñerán en práctica algúns dos aspectos tratados nas sesións maxistras e aulas teóricas.
Proba de resposta breve	A avaliación dos contidos teóricos farase mediante unha proba de preguntas curtas.
Traballos tutelados	Ao longo da materia os alumnos desenvolverán un traballo proposto polo profesor.

Atención personalizada	
Metodoloxías	Descrición
Obradoiro Traballos tutelados	O desenvolvemento das actividades prácticas, ao igual que durante o traballo tutelado, estará permanentemente tutorizado polo profesor. Ademais da resolución de dúbidas o profesor interverá no proceso de execución dos exercicios prácticos e/ou traballo para incorporar novas perspectivas que poidan mellorar o proceso.

Avaliación			
Metodoloxías	Competencias	Descrición	Cualificación
Proba de resposta breve	A1 A2 A5	A avaliación dos contidos teóricos farase mediante unha proba de preguntas curtas e tipo test.	50
Obradoiro	A4 A7 A8 A9 B1 B4	No obradoiro levaranse a cabo pequenos exercicios individuais e en grupo, que se entregarán ao remate da clase ou (de non ser o caso) na forma estimada polo profesor.	20
Traballos tutelados	B5 B6 B7 B8 B9 B10 B11 B12 C1 C2 C3 C4	Ao longo da materia os alumnos desenvolverán un traballo proposto polo profesor.	30

Observacións avaliación
- Para aprobar a materia é preciso ter aprobado a parte da teoría (examen) e da práctica (obradoiro e traballo tutelado).
- Cada traballo ou exercicio práctico non entregado no tempo e forma estipulados supón a súa anulación.
- Ortografía: as posibles faltas de ortografía nos exames e traballos suporán a non valoración destes.

Fontes de información



<b>Bibliografía básica</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Norman, Donald (1998). Psicología de los objetos cotidianos. Hondarribia</li><li>- Copley, Paul y Jansz, Litza (2004). Semiótica para principiantes. Era Naciente</li><li>- Eco, U (1999). La estructura ausente. Lumen</li><li>- Braudrillard, J (1997). El sistema de los objetos. Siglo XXI</li><li>- Barthes, R (1990). La aventura semiológica. Paidós</li><li>- Dember, W. (1990). Psicología de la percepción. Alianza Psicología</li></ul> <p>Luna, M. D, Tudela, P., Percepción visual. Madrid: Trotta, 2006. Arnheim, R., Arte y percepción visual. Madrid: Alianza, 2002. Lillo, J., Psicología de la percepción. Madrid: Debate, 1993. Dember, W., Psicología de la percepción. Madrid: Alianza, 1990. Sebeok, T., Signos, una introducción a la semiótica. Barcelona: Paidós, 1996. Sudjic, D., Il Linguaggio delle cose. Edizione Laterza, 2009. Deni, M. y Proni, G., La semiotica e il progetto. Milán. FrancoAngeli, 2008. Polidoro, P., Che cos'è la semiotica visiva. Roma, Carocci, 2008 Costa, J., Diseñar para los ojos. Barcelona, Costa Punto Com, 2008.</p>
<b>Bibliografía complementaria</b>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Rodríguez, R. y Mora, K. (2002). Frankenstein y el cirujano plástico. Una guía multimedia de semiótica de la publicidad. Alicante: Universidad de Alicante</li></ul>

## Recomendacións

### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Marketing/771G01032

Historia da Arte e do Deseño/771G01038

Estética/771G01040

### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

### Materias que continúan o temario

Marketing/771G01032

Historia da Arte e do Deseño/771G01038

### Observacións

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías