



## Teaching Guide

| Identifying Data    |   |        |                           |           | 2018/19 |
|---------------------|---|--------|---------------------------|-----------|---------|
| Subject (*)         | History of Art and Design   |        | Code                      | 771G01038 |         |
| Study programme     | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto   |        |                           |           |         |
| Descriptors         |   |        |                           |           |         |
| Cycle               | Period  | Year   | Type                      | Credits   |         |
| Graduate            | 1st four-month period   | First  | Obligatory                | 6         |         |
| Language            |   |        |                           |           |         |
| Teaching method     | Face-to-face  |        |                           |           |         |
| Prerequisites       |   |        |                           |           |         |
| Department          | Humanidades   |        |                           |           |         |
| Coordinador         | Villaverde Solar, Dolores   | E-mail | dolores.villaverde@udc.es |           |         |
| Lecturers           | Villaverde Solar, Dolores   | E-mail | dolores.villaverde@udc.es |           |         |
| Web                 |   |        |                           |           |         |
| General description | <p>Asignatura que dotará al alumnado de los recursos teórico-prácticos suficientes para analizar la evolución de la creatividad del hombre a lo largo de la historia.</p> <p>Atendiendo al temario, al número de créditos y a la orientación profesional del alumnado primarán los aspectos relativos a la historia del arte y el diseño modernos y contemporáneos.</p> <p>Todos los temas se acompañarán de su correspondiente material gráfico y escrito.</p> |        |                           |           |         |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences   |
|------|---|
| A1   | Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.   |
| A2   | Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas.                       |
| A3   | Necesidade dunha aprendizaxe permanente e continua (Life-long learning), e especialmente orientada cara os avances e os novos produtos do mercado.                              |
| A4   | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.  |
| A5   | Identificar, formular e resolver problemas de enxeñaría.  |
| A6   | Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.                                    |
| A8   | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.  |
| A10  | Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional.   |
| B1   | Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional.  |
| B2   | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico.                      |
| B3   | Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias.                            |
| B4   | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.  |
| B5   | Resolver problemas de forma efectiva.   |
| B6   | Traballar de forma autónoma con iniciativa.   |
| B7   | Capacidade de liderado e para a toma de decisións.  |
| B9   | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.  |
| B10  | Capacidade de organización e planificación.   |
| B11  | Capacidade de análise e síntese.  |
| C1   | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma.  |
| C2   | Dominar a expresión e a comprensión de forma oral e escrita dun idioma estranxeiro.   |
| C3   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C5   | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras.  |



|    |   |
|----|---|
| C6 | Valorar críticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben afrontarse.              |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| Learning outcomes   |                             |   |                      |
|---|-----------------------------|---|----------------------|
| Learning outcomes   | Study programme competences |   |                      |
| Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A1<br>A2<br>A4              | B1<br>B2<br>B3<br>B10<br>B11            | C1                   |
| Localizar información   | A1<br>A2<br>A4<br>A5        | B1<br>B2<br>B3<br>B5<br>B9<br>B11       | C1<br>C2<br>C5       |
| Conocer las principales fuentes de información y bibliográficas existentes            | A1<br>A2<br>A10             | B1<br>B5<br>B9<br>B10<br>B11            | C1<br>C7<br>C8       |
| Identificar obras y artistas  | A1<br>A2                    | B2<br>B6<br>B9<br>B11                   | C1<br>C2<br>C8       |
| Compartir conocimientos con sus compañeros  | A1<br>A2<br>A4              | B1<br>B2<br>B4<br>B5                    | C1<br>C2             |
| Diseñar y elaborar correctamente fichas de catalogación de bienes muebles e inmuebles | A2<br>A5                    | B1<br>B2<br>B3<br>B6<br>B11             | C1<br>C2<br>C5       |
| Conocer las principales fuentes impresas y bibliográficas existentes                  | A1<br>A2<br>A3<br>A4        | B1<br>B2<br>B3<br>B5                    | C1<br>C2<br>C3<br>C5 |
| Identificar claramente las obras y sus autores  | A1<br>A3<br>A4<br>A5        | B1<br>B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B9<br>B11 | C1<br>C2<br>C5       |



|  |                      |                                   |                |
|--|----------------------|-----------------------------------|----------------|
| Saber compartir conocimientos con sus compañeros                 | A3<br>A4<br>A10      | B1<br>B3<br>B4<br>B7<br>B9<br>B11 | C1<br>C2<br>C6 |
| Comprender la evolución histórica y social del Diseño Industrial | A1<br>A2<br>A6<br>A8 | B1<br>B2<br>B11                   | C1<br>C5       |

| Contents   |  |
|--|--|
| Topic  | Sub-topic  |
| Tema 1. Teoría del arte                            | Tema 1. La creación artística. Definición de arte. Los estilos artísticos. Las técnicas.                           |
| Tema 2. Las antiguas civilizaciones                | Tema 2. Los orígenes. Pintura rupestre. Arquitectura megalítica.   |
| Tema 3. Egipto y Mesopotamia                       | Tema 3. Claves del arte egipcio al servicio del faraón y el Dios. Mesopotamia y Persia: se lenguaje plástico.      |
| Tema 4. Grecia                                     | Tema 4. Cultura griega. Los antecedentes prehelénicos. El templo. La estatuaria y la cerámica.                     |
| Tema 5. Roma                                       | Tema 5. Sentido del urbanismo, obras públicas. Pintura y mosaico. El relieve y el retrato. El arte paleocristiano. |
| Tema 6. El prerrománico                            | Tema 6. La Europa medieval. El prerrománico asturiano. Los beatos  |
| Tema 7. Bizancio y el Islam                        | Tema 7. la ciudad bizantina. Evolución del Islam   |
| Tema 8. El Románico                                | Tema 8. Arquitectura, escultura y pintura del románico   |
| Tema 9. El Gótico                                  | Tema 9. Características generales y escuelas europeas del gótico.  |
| Tema 10 . El Renacimiento                          | Tema 10. El Humanismo. Renacimiento en Italia y sus difusión por Europa. El manierismo.                            |
| Tema 11. El Barroco                                | Tema 11.características. El tenebrismo. De Caravaggio a Valdés Leal.   |
| Tema 12. Del Rococó al Neoclasicismo               | Tema 12. Definición de rococó. Pintura galante. Ideología del neoclasicismo, sus autores.                          |
| Tema 13.Transformaciones figurativas del siglo XIX | Tema 13. El Romanticismo, francés, alemán, inglés. Realismo  |
| Tema 14. El Impresionismo y el postimpresionismo   | Tema 14. Principios técnicos y pintores impresionistas. El Puntillismo. Los postimpresionistas                     |
| Tema 15. Evolución de las artes en el siglo XX.    | Tema 15. La encrucijada de 1900. Los ismos.  |

| Planning                       |                                       |                      |                               |             |
|--------------------------------|---------------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencias                          | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Workbook                       | A1 A2 A5 B2 B3                        | 1                    | 30                            | 31          |
| Speaking test                  | B1 B4 B5 B9 B10 B11<br>C1             | 2                    | 6                             | 8           |
| Summary                        | A1 A2 A5 A8 B1 B2                     | 8                    | 0                             | 8           |
| Guest lecture / keynote speech | A1 A3 A5 A10 C3 C5<br>C6 C8           | 40                   | 0                             | 40          |
| Multiple matching              | A4 A5 A10 A6 B7 C2<br>C7              | 6                    | 0                             | 6           |
| Supervised projects            | A1 A2 A4 A5 B2 B3<br>B4 B6 B9 B10 B11 | 3                    | 54                            | 57          |
| Personalized attention         |                                       | 0                    | 0                             | 0           |



(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |  |
|--------------------------------|--|
| Methodologies                  | Description  |
| Workbook                       | Son un conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos. Serán de carácter obrigatorio e elexidas polo profesor   |
| Speaking test                  | Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico. Permite medir habilidades como a capacidade de crítica, de síntese, de comparación, de elaboración e de orixinalidade do estudante; polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.   |
| Summary                        | Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e a concentración persoal sobre o material obxecto de estudo. É tamén unha axuda importante para o repaso e a preparación de exames  |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral do profesor complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.   |
| Multiple matching              | Con imaxes non explicadas nas clases expositivas, tentarase ver a capacidade para ler, analizar e interpretar unha obra de arte do período obxecto de estudo. O alumnado deberá facer un exercicio de síntese dos coñecementos adquiridos e asociala con outras de diferentes etapas da Historia da Arte.  |
| Supervised projects            | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Constitúe unha opción baseada na asunción polos estudantes da responsabilidade pola súa propia aprendizaxe.<br><br>Este sistema de ensino baséase en dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor. |

| Personalized attention         |   |
|--------------------------------|---|
| Methodologies                  | Description   |
| Guest lecture / keynote speech | Partirase da exposición oral complementada con medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe.   |
| Speaking test                  | Na Proba de ordenación se presentan unha serie de elementos ou datos que teñen que ordenarse segundo un criterio dado no enunciado (cronolóxico, lóxico, xeográfico, cuantitativo, cualitativo, etc.).  |
| Supervised projects            | Na Proba oral se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, creatividade e espírito crítico.<br><br>Nos Traballos tutelados se trata de promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas".<br><br>Nos traballos hai dous elementos básicos: a aprendizaxe independente dos estudantes e o seguimento desa aprendizaxe polo profesor-tutor. |

| Assessment    |              |             |               |
|---------------|--------------|-------------|---------------|
| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |



|                                |                                       |  |    |
|--------------------------------|---------------------------------------|--|----|
| Guest lecture / keynote speech | A1 A3 A5 A10 C3 C5<br>C6 C8           | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar.<br>Na avaliación será tida en conta a asistencia ás clases maxistrais.  | 10 |
| Multiple matching              | A4 A5 A10 A6 B7 C2<br>C7              | Proba oral e escrita que pretende ver a capacidade de síntese dos coñecementos adquiridos na sección maxistral así como a capacidade de razoamento e crítica asociando obras de arte de diferentes etapas da Historia.   | 25 |
| Workbook                       | A1 A2 A5 B2 B3                        | Conxunto de textos e documentación escrita que se recolleron e editaron como fonte de profundización dos contidos.<br>Dous libros escollidos polo profesor terán que ser lidos ó longo do curso  | 10 |
| Speaking test                  | B1 B4 B5 B9 B10 B11<br>C1             | Proba na que se busca responder, de forma oral, a preguntas cortas ou de certa amplitude, valorando a capacidade de razoamento, e síntese dos alumno, polo que implica un estudo amplo e profundo dos contidos.<br>As preguntas versarán sobre os contidos do temario e as lecturas obrigatorias | 20 |
| Summary                        | A1 A2 A5 A8 B1 B2                     | Consiste nunha síntese dos principais contidos traballados. É un recurso óptimo para facilitar a comprensión do texto e unha axuda para preparar os exames.<br>Pediránse dos temas máis complexos do temario   | 5  |
| Supervised projects            | A1 A2 A4 A5 B2 B3<br>B4 B6 B9 B10 B11 | Metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes, baixo a tutela do profesor. Está referida prioritariamente ao aprendizaxe do "cómo facer as cousas". Os traballos basearánse en temas do programa e profundizarán a parte exposta nas clases maxistrais                | 30 |

### Assessment comments

### Sources of information

|                      |   |
|----------------------|---|
| <b>Basic</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Argan, G.C. (1975). El arte moderno. Valencia</li> <li>- Angulo Iñiguez, D (1975). Hª del Arte. Madrid</li> <li>- Azcárate, J.M.y M. (1977). Hª del arte medieval y del renacimiento. Madrid</li> <li>- Bazin, G. (1976). Hª del arte desde la prehistoria a nuestros días. Barcelona</li> <li>- Borrás, G.M. (1980). Introducción general al arte.. Madrid</li> <li>- Cinotti, M. (1968). Arte de todos los tiempos. Barcelona</li> <li>- Gombrich, E. (1975). Hª del arte. Barcelona</li> <li>- Haskell, F. (1989). Pasado y presente en el arte y en el gusto. Madrid</li> <li>- Janson, H.W. (1990). Hª general del arte. Madrid</li> <li>- Martín González, J.J. (1978). Hª del arte. Madrid</li> </ul> |
| <b>Complementary</b> | <ul style="list-style-type: none"> <li>- Fatás-Borrás (1993). Diccionario de términos de arte. Madrid</li> <li>- Hall, J. (1987). Diccionario de temas y símbolos artísticos. Madrid</li> <li>- Paniagua, J.P. (1978). Vocabulario básico de arquitectura. Barcelona</li> <li>- Weigert, H. (1962). Estilística. Los estilos en arquitectura, escultura y pintura. México</li> </ul>  |

### Recommendations

#### Subjects that it is recommended to have taken before

Historia da Arte e do Deseño/771011106

#### Subjects that are recommended to be taken simultaneously

Expresión Artística/771011101

#### Subjects that continue the syllabus

Expresión Gráfica/771011102



|                |
|----------------|
| Other comments |
|                |

(\*)The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.