



| Guía Docente | | | | |
|-----------------------|---|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos | | | | 2018/19 |
| Asignatura (*) | Historia do Deseño | Código | 771G01039 | |
| Titulación | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto | | | |
| Descritores | | | | |
| Ciclo | Período | Curso | Tipo | Créditos |
| Grao | 2º cuatrimestre | Segundo | Obrigatoria | 6 |
| Idioma | | | | |
| Modalidade docente | Presencial | | | |
| Prerrequisitos | | | | |
| Departamento | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | |
| Coordinación | Abelleira Doldan, Miguel A. | Correo electrónico | miguel.abelleira@udc.es | |
| Profesorado | Abelleira Doldan, Miguel A. Caridad Graña, Juan Antonio | Correo electrónico | miguel.abelleira@udc.es juan.caridad@udc.es | |
| Web | | | | |
| Descrición xeral | Fundamental na formación do Enxeñeiro en Deseño Industrial e Desenvolvemento de Produto é o coñecemento das orixes da súa disciplina. Partindo do entendemento da Historia do Deseño como un proceso continuo e non como un conxunto de respostas xa dadas, interesa por riba de todo o coñecemento dos plantexamentos que outros deseñadores tiveron no momento de abordar o proxeto. Este enténdese como un proceso intelectual de natureza reflexiva, no que as compoñentes racionais e intuitivas conflúen na resposta que da o deseñador ante un problema plantexado, e cuxa solución é o obxecto de deseño industrial, que se materializa en cada época cos seus propios condicionantes culturais e as súas posibilidades técnicas. | | | |

| Competencias / Resultados do título | |
|-------------------------------------|--|
| Código | Competencias / Resultados do título |
| A1 | Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo. |
| A2 | Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas. |
| A6 | Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global. |
| A10 | Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional. |
| B1 | Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B2 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico. |
| B3 | Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias. |
| B6 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| B12 | Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C4 | Desenvolverse para o exercicio dunha cidadanía aberta, culta, crítica, comprometida, democrática e solidaria, capaz de analizar a realidade, diagnosticar problemas, formular e implantar solucións baseadas no coñecemento e orientadas ao ben común. |
| C5 | Entender a importancia da cultura emprendedora e coñecer os medios ao alcance das persoas emprendedoras. |
| C6 | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse. |
| C7 | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

| |
|----------------------------------|
| Resultados da aprendizaxe |
|----------------------------------|



| Resultados de aprendizaxe | Competencias / Resultados do título | | |
|---|-------------------------------------|-----|----|
| | A1 | B1 | C1 |
| Conocer los orígenes del diseño industrial como disciplina autónoma | A2 | B2 | C4 |
| | A6 | B3 | C6 |
| | A10 | B11 | C7 |
| Conocer el contexto social que demanda la creación de objetos de uso con valor estético añadido. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C5 |
| | A6 | B3 | C6 |
| | A10 | B11 | |
| Conocer los principios artísticos de cada época y su influencia en el diseño | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C4 |
| | A6 | B3 | C6 |
| | A10 | B6 | |
| | | B11 | |
| Capacidad para el análisis y comprensión de las cualidades de un objeto a partir del entendimiento de sus condicionantes de proyecto. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C4 |
| | A6 | B6 | C6 |
| | A10 | B11 | C7 |
| Fomentar la crítica regurosa como medio de adquisición de conocimiento. | A1 | B1 | C1 |
| | A2 | B2 | C4 |
| | A6 | B3 | C5 |
| | A10 | B6 | C6 |
| | | B11 | C8 |
| | | B12 | |

| Contidos | |
|--|--|
| Temas | Subtemas |
| 0. INTRODUCCION | 0.1 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿OBJETIVOS? 0.2 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿ETAPAS? 0.3 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿VALORES NO SÉCULO XXI? 0.4 DISEÑO INDUSTRIAL. ¿DEFINICION? |
| 1. REVOLUCION INDUSTRIAL E ILUSTRACION | 1.1 A CIDADE INDUSTRIAL 1.2 O IDEARIO ILUSTRADO E A IRRUCIÓN DA MÁQUINA 1.3 A HISTORIA COMO REFERENCIA FORMAL. HISTORICISMOS E ECLECTICISMO 1.4 OS NOVOS MATERIAIS. DICOTOMIA EXPRESION - CONSTRUCCION 1.5 O PROBLEMA DA FORMA DO OBXECTO INDUSTRIAL |
| 2. ARTS & CRAFTS | 2.1 ANTECEDENTES: A. W. N. PUGIN, JOHN RUSKIN E A COFRADIA PRERRAFaelita 2.2 O PROBLEMA DA INDUSTRIA E DA ARTE: A RESPOSTA DE WILLIAM MORRIS E OS ARTS & CRAFTS |
| 3. DISEÑO EN ESTADOS UNIDOS | 3.1 ESPECIFICIDADES DE ESTADOS UNIDOS 3.2 INFLUENCIA DO IDEARIO SHAKER 3.3 FANK LLOYD WRIGHT E A OBRA DE ARTE TOTAL |



| | |
|--------------------------|--|
| 4. MODERNISMOS | 4.1 O IDEARIO MODERNISTA 4.2 VICTOR HORTA 4.3 HENRY VAN DE VELDE 4.4 CHARLES RENNIE MACKINTOSH 4.5 OTTO WAGNER 4.6 JOSEPH MARIA OLBRICH. A MATILDENHOHE DE DARMSTADT 4.7 JOSEF HOFFMANN. LOS WIENER WERKSTÄTTE |
| 5. ORIXES DA MODERNIDADE | 5.1 O PENSAMINTO E A OBRA DE ADOLF LOOS 5.2 O COMPROMISO ENTRE ARTE E INDUSTRIA: DEUTSCHER WERKBUND 5.3 AS BASES DO DESEÑO MODERNO. PETER BEHRENS E A AEG |
| 6. VANGUARDAS | 6.1 CARACTERÍSTICAS (ARTE - DESEÑO) 6.2 DADAISMO 6.3 SURREALISMO 6.4 CUBISMO 6.5 FUTURISMO 6.6 SUPREMATISMO 6.7 CONSTRUCTIVISMO 6.8 NEOPLASTICISMO |
| 7. BAUHAUS | 7.1 ETAPAS 7.2 ORGANIZACION 7.3 SEDES E REALIZACIÓNS |
| 8. ART DECO | 8.1 FASES 8.2 CARACTERÍSTICAS 8.3 REALIZACIÓNS |
| 9. MODERNIDADE | 9.1 CONCETO 9.2 REALIZACIÓNS |

| Planificación | | | | |
|------------------------|---------------------------------------|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas | Competencias / Resultados | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais | A1 A2 A10 A6 | 1.5 | 0 | 1.5 |
| Discusión dirixida | B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7 | 15 | 9 | 24 |
| Sesión maxistral | B1 B2 B3 B11 B12 C1 C4 C5 C6 C7 | 21 | 42 | 63 |
| Traballos tutelados | B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8 | 1 | 27 | 28 |
| Proba obxectiva | A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 | 4.5 | 27 | 31.5 |
| Atención personalizada | | 2 | 0 | 2 |

*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías | |
|----------------------|---|
| Metodoloxías | Descrición |
| Actividades iniciais | Encuadramiento da asignatura no Plano de Estudos. Plantexamento do curso e obxetivos pretendidos. |
| Discusión dirixida | Fomento dla participación do aluno na exposición e defensa das súas teses sobre oasunto tratado. Búsqueda de debate e polémica. Importancia da formulación de preguntas (inda que as veces queden sin responder) como paso previo á obtención de respostas. |



| | |
|---------------------|--|
| Sesión maxistral | Exposición de un tema concreto de modo oral e apoiada na proxección de imaxes. |
| Traballos tutelados | Práctica de elaboración personal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, con gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativo entre dous obxetos do mesmo uso. |
| Proba obxectiva | Proba escrita na que se busca o valor engadido que o alumno pode aportar a partir do seu coñecemento e capacidade de análise e reflexión. |

Atención personalizada

| Metodoloxías | Descrición |
|---------------------|--|
| Traballos tutelados | Búsqueda permanente do fomento da ansia de aprendizaxe por parte do alumno e o seu consecuente espírito crítico. Durante o curso realizaránse dúas correccións individuais das prácticas realizadas, despois das tres primeiras e despois das tres segundas. É obrigatoira a asistencia alomenos a unha das correccións. |

Avaliación

| Metodoloxías | Competencias / Resultados | Descrición | Cualificación |
|---------------------|---------------------------------------|---|---------------|
| Traballos tutelados | B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 C4 C6 C7 C8 | Práctica de elaboración persoal de comentario e análise escrito e gráfico dun obxeto, co gallo de potenciar a crítica rigurosa como medio de reflexión e coñecemento. Nalgúns casos, a análise será comparativa entre dous obxetos de uso idéntico. Realizaranse no tempo non presencial, utilizando a plataforma Moodle. Faranse 9 durante o curso, coa seguinte distribución na nota final: 1-3: 6 % (20% da nota de prácticas) 4-6: 9 % (30% da nota de prácticas) 7-9: 15 % (50% da nota de prácticas) | 30 |
| Proba obxectiva | A1 A2 B1 B2 B3 B6 B11 B12 C1 | A prueba obxectiva consta de tres partes: 1. 5 preguntas cortas de resposta breve.(20%) 2. 1 tema a desenvolver. (20%) 3. 3 análises críticas: 2 de un obxeto y 1 comparativo de parellas de obxetos do mesmo uso. (30%) | 70 |
| Outros | | | |

Observacións avaliación



Para

poder ser evaluado na primeira oportunidade (xaneiro) o alumno debe cumprir a totalidade dos seguintes requisitos:

1. Asistir polo menos ó 80% das clases presenciais.
2. Entregar como mínimo o 80% dos traballos individuais nas datas sinaladas.
3. Asisitir alomenos a unha das dúas correccións persoais de prácticas.
4. Realizar a proba obxectiva, no podendo deixar sin contestar o tema a desenvolver nin os análisis críticos.

No caso de non cumprir algún dos dous primeiros puntos ol alumno obterá un ?No presentado? na convocatoria anual (oportunidades de xaneiro e xullo).

Si o alumno nos se presenta á proba obxectiva, obterá un ?No presentado? na oportunidade de xaneiro.

Na segunda oportunidade (xullo) repetirase únicamente a proba obxectiva, coas mesmas condicións que na primeira oportunidade. A ela só se poderán presentar aqueles alumnos que:

1. Ou ben cumpriron todos os puntos citados anteriormente e non alcanzaran a suficiente puntuación parra aprobar.
2. Ou ben cumpriron os tres primeiros pero non se presentaron á proba obxectiva na primeira oportunidade.

Aqueles estudantes que se incorporen co curso xa comenzaqdo:

1. Terán que asistir a un mínimo dun 90% das clases presenciais restantes dende a súa incorporación
2. Terán que entregar en tempo as prácticas que se realicen a partires da súa incorporación
3. As prácticas con data previa á súa incorporación terán que ser entregadas no momento que lles indique.

O resto de normas que non entren en contradición coas anteriores seranlles de aplicación igual que ó resto de estudantes.

A aqueles estudantes que participen en programas de mobilidade saínte ou entrante se lles aplicarán as mesmas normas que ó resto do estudantado.

Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan cumprido o requisito de presencialidade quedan exentos de cumplilo nos cursos seguintes.

Os estudantes repetidores que nun curso anterior teñan as prácicas aprobadas quedan exentos de voltar a facelas nos cursos seguintes.

Fontes de información

Bibliografía básica

- FUSCO, Renato de (2005). Historia del diseño. Barcelona. Santa & cole Publicaciones S. L.
- TORRENT, Rosalía / MARIN, Joan M. (2005). Historia del diseño industrial. Madrid. Ediciones Cátedra
- RAMIREZ, Juan Antonio (2003). Las vanguardias históricas: del Cubismo al Surrealismo. Madrid. Alianza Editorial S.A.
- DROSTE, Magdalena (2002). Bauhaus. 1919 - 1933. Colonia. Taschen
- BÜRDEK, Bernhard E. (1994). diseño. Historia, teoría y práctica del diseño industrial. Barcelona. Gustavo Gili
- SEMBACH, Klaus-Jürgen (2002). Modernismo. Colonia. Taschen
- FAHR-BECKER, Gabriele (1996). El Modernismo. Colonia. Könemann
- BAYLEY, Stephen (1992). Guía Conran del diseño. Madrid. Alianza Editorial

Bibliografía complementaria

- FIELL, Charlotte & Peter (2002). Modern Chairs. Colonia. Taschen
- FIELL, Charlotte & Peter (2006). El diseño industrial de la A a la Z. Coloni. Taschen
- CALAVERA, Ana (2003). Arte ¿Diseño?. Barcelona. Gustavo Gili
- BARR, Alfred, H. (1989). La definición del arte moderno. MAdrid. Alianza Editorial S. A.
- TUSQUETS, Oscar (2000). Dios lo ve. Barcelona. Anagrama
- TUSQUETS, Oscar (1998). Todo es comparable. Barcelona. Anagrama
- TUSQUETS, Oscar (1994). Más que discutible. Barcelona. Anagrama

Recomendacións

Materias que se recomenda ter cursado previamente



| |
|--|
| Historia da Arte e do Deseño/771011106 Deseño Básico/771G01021 Metodoloxía do Deseño/771G01022 Proxectos de Deseño I/771G01024 Expresión Artística/771G01041 Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042 |
| Materias que se recomenda cursar simultaneamente |
| Enxeñería de Materiais/771G01004 Sistemas Mecánicos/771G01008 Deseño Asistido por Ordenador/771G01017 Proxectos de Deseño II/771G01025 |
| Materias que continúan o temario |
| Deseño Industrial Actual/771G01028 Estética/771G01040 |
| Observacións |
| |

(*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías