



Teaching Guide

| Identifying Data | | | | | 2018/19 |
|---------------------|--|--------|--|-----------|---------|
| Subject (*) | Aesthetics | | Code | 771G01040 | |
| Study programme | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto | | | | |
| Descriptors | | | | | |
| Cycle | Period | Year | Type | Credits | |
| Graduate | 1st four-month period | Fourth | Obligatory | 6 | |
| Language | SpanishGalicianEnglish | | | | |
| Teaching method | Face-to-face | | | | |
| Prerequisites | | | | | |
| Department | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en EducaciónProxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición | | | | |
| Coordinador | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel | E-mail | enrique.blanco@udc.es | | |
| Lecturers | Blanco Lorenzo, Enrique Manuel García Requejo, Zaida | E-mail | enrique.blanco@udc.es zaida.garcia@udc.es | | |
| Web | http://eeudi.blogspot.com.es/ | | | | |
| General description | <p>Importante para a formación do futuro graduado será a súa formación nas asignaturas de carácter humanístico que tan escasas sempre son nos estudos de forte contido de carácter técnico. Aprender a ver e a pensar nos termos propios da disciplina, permitirán ó alumno afrontar as materias, e o que resulta fundamental, achegarse ó mundo profesional cós coñecementos propios fundamentados nas experiencias estéticas revisadas dun xeito histórico. Mirar cara ó futuro coa seguridade de levar connosco un retrovisor que nos permite recordar de onde vimos.</p> | | | | |

Study programme competences

| Code | Study programme competences |
|------|---|
| A1 | Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo. |
| A2 | Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas. |
| A10 | Comprensión das responsabilidades éticas e sociais derivadas da súa actividade profesional. |
| B1 | Capacidade de comunicación oral e escrita de maneira efectiva con ética e responsabilidade social como cidadán e como profesional. |
| B2 | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico. |
| B3 | Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias. |
| B4 | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo. |
| B6 | Traballar de forma autónoma con iniciativa. |
| B11 | Capacidade de análise e síntese. |
| C1 | Expresarse correctamente, tanto de forma oral coma escrita, nas linguas oficiais da comunidade autónoma. |
| C3 | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C8 | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade. |

Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences | | |
|--|-----------------------------|-----------------------|----|
| Coñecer as nocións xerais sobre estética e as linguaxes plásticas no ámbito do deseño de obxectos industriais de deseño. | A1 A10 | B1 B2 B3 B11 | C1 |



| | | | |
|---|----------|----------------|----------------|
| Relacion e análise dun coñecemento teórico e histórico xeral sobre o deseño industrial e a súa estética. | A1 A2 | B3 | C1 |
| Capacidade para adquirir recursos intelectuais, plásticos e visuais necesarios para entender e interpretar os obxectos industriais de deseño. | A2 | B2 | |
| Capacidade de producir autónomamente formulacións estéticas a partir dos coñecementos adquiridos, dentro do proceso de desenvolvemento dun criterio crítico propio. | A1 A2 | B1 B4 B6 | C1 C3 C8 |

| Contents | |
|-------------------------------------|--|
| Topic | Sub-topic |
| 1. INDUSTRIAL DESIGN AND AESTHETICS | 1.1 PRESENTATION 1.2 DEFINITIONS 1.3 RELATIONS |
| 2. AESTHETICS AND HISTORY | 2.1 AESTHETICS AND HISTORY I 2.2 AESTHETICS AND HISTORY II 2.3 AESTHETICS AND HISTORY III 2.4 AESTHETICS AND HISTORY IV |
| 3. MASTERS | 3.1 MASTERS I 3.2 MASTERS II 3.3 MASTERS III |
| 4. PROJECT | 4.1 EXPRESSION AND MEANING 4.2 LITTLE ESCALA 4.3 PROJECT |

| Planning | | | | |
|--------------------------------|-------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests | Competencies | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Introductory activities | A2 A10 | 1.5 | 0 | 1.5 |
| Guest lecture / keynote speech | A1 B2 B11 C8 | 19.5 | 19.5 | 39 |
| Directed discussion | A1 B1 B4 C1 C3 | 11 | 22 | 33 |
| Collaborative learning | B1 B2 B4 B11 C3 | 10 | 20 | 30 |
| Supervised projects | A1 A2 B3 B6 C1 C3 C8 | 0 | 35 | 35 |
| Objective test | A1 B1 B6 B11 C1 | 1.5 | 9 | 10.5 |
| Personalized attention | | 1 | 0 | 1 |

(*)The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies | |
|--------------------------------|---|
| Methodologies | Description |
| Introductory activities | Actividades precisas ó inicio do proceso global, e en cada bloque temático, coa finalidade de coñecer as competencias, intereses e motivacións que posúe o alumnado para o logro dos obxectivos que se queren alcanzar, vinculados a un programa formativo. Con ela, preténdese obter información relevante que permita articular a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado. |
| Guest lecture / keynote speech | Exposición oral complementada co uso de medios audiovisuais e a introdución de algunhas preguntas dirixidas aos estudantes, coa finalidade de transmitir coñecementos e facilitar a aprendizaxe. A clase maxistral é tamén coñecida como ?conferencia?, ?método expositivo? ou ?lección maxistral?. Esta última modalidade sóese reservar a un tipo especial de lección impartida por un profesor en ocasións especiais, cun contido que supón unha elaboración orixinal e baseada no uso case exclusivo da palabra como vía de transmisión da información á audiencia. |
| Directed discussion | Técnica de dinámica de grupos na que os membros dun grupo discuten de forma libre, informal e espontánea sobre un tema, aínda que poden estar coordinados por un moderador. |



| | |
|------------------------|--|
| Collaborative learning | Conxunto de procedementos de ensino-aprendizaxe guiados de forma presencial e/ou apoiados con tecnoloxías da información e as comunicacións, que se basean na organización da clase en pequenos grupos nos que o alumnado traballa conxuntamente na resolución de tarefas asignadas polo profesorado para optimizar a súa propia aprendizaxe e a dos outros membros do grupo. |
| Supervised projects | Prácticas obrigatorias en relación ó temario desenvolvidas individual ou en grupo e de duración variable ó longo do cuatrimestre. |
| Objective test | Proba escrita utilizada para a avaliación da aprendizaxe, cuxo trazo distintivo é a posibilidade de determinar se as respostas dadas son ou non correctas. Constitúe un instrumento de medida, elaborado rigorosamente, que permite avaliar coñecementos, capacidades, destrezas, rendemento, aptitudes, actitudes, intelixencia, etc. É de aplicación tanto para a avaliación diagnóstica, formativa como sumativa. A Proba obxectiva pode combinar distintos tipos de preguntas: preguntas de resposta múltiple, de ordenación, de resposta breve, de discriminación, de completar e/ou de asociación. Tamén se pode construír con un só tipo dalgunha destas preguntas. |

Personalized attention

| Methodologies | Description |
|--|---|
| Introductory activities Collaborative learning Objective test Supervised projects | Procurarase a aprendizaxe do alumno, entendendo que a orientación personalizada do profesor haberá de buscar e provocar a consecución axeitada das diferentes accións ocorridas tanto na clase como fora desta para acadar, segundo os criterios indicados, os obxectivos da asignatura. Poderase producir tanto de xeito presencial como a través dos medios electrónicos vinculados á docencia. |

Assessment

| Methodologies | Competencies | Description | Qualification |
|---------------------|-------------------------|---|---------------|
| Objective test | A1 B1 B6 B11 C1 | Varias cuestións teórico-prácticas consistentes en preguntas concretas a responder na súa totalidade, que permitan verificar a asimilación dos contidos da materia. | 30 |
| Supervised projects | A1 A2 B3 B6 C1 C3 C8 | Realización satisfactoria correspondente á axeitada progresión ó longo do curso das prácticas e traballos de curso. | 70 |

Assessment comments

Para a avaliación da materia considerárase a suma ponderada de traballo/s tutelados máis a proba obxectiva. Cada unha das partes valorárase de 0 a 10 puntos, sendo preciso acadar un mínimo de puntuación de 3 en todas elas para poder superar a materia. A asistencia e participación nas clases presenciais será necesaria para ser avaliado, cun mínimo admisible dun 80%, sen admitirse xustificantes para diminuír esa porcentaxe. As probas teórico-prácticas obxectivas consistirán en preguntas concretas que terán que ser respostadas na súa totalidade e nas que se valorará a aportación gráfica do alumnado. O/s traballo/s tutelado/s serán exercicios prácticos de elaboración personal ou grupal nos que poderá ser utilizado soporte TIC. Para poder presentarse a calquera das oportunidades o alumno terá que ter entregados os traballos do curso e cumprida a asistencia mínima. Os traballos entregados fóra de prazo serán valorados ó 50%.

Nos casos de avaliación de alumnado a tempo parcial, reducirase un 50% a asistencia mínima e manteranse as porcentaxes de cualificación de traballos tutelados e proba obxectiva.

Sources of information



| | |
|-----------------------------|--|
| <p>Basic</p> | <p>-VALVERDE, J.M., BREVE HISTORIA Y ANTOLOGÍA DE LA ESTÉTICA, EDITORIAL ARIEL, 1978, Libro, -VITRUVIO M. P., DE ARCHITECTURA, Libro, -MOORE / ALLEN, DIMENSIONES DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1978, Libro, -BENÉVOLO, L., DISEÑO DE LA CIUDAD, GUSTAVO GILI, 1979, Libro, -DE FUSCO, R. HISTORIA DEL DISEÑO, SANTA Y COLE, 2005, Libro, -DORFLES, G., EL DISEÑO INDUSTRIAL Y SU ESTÉTICA, EDITORIAL LABOR, 1977, Libro, -GREGOTTI, V., EL TERRITORIO DE LA ARQUITECTURA, GUSTAVO GILI, 1972, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T. II): LA ESTÉTICA MEDIEVAL, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.I): LA ESTÉTICA ANTIGUA, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE LA ESTÉTICA (T.III): LA ESTÉTICA MODERNA: 1400-1700, EDICIONES AKAL, S.A., 1991, Libro, -WLADYSLAW TATARKIEWICZ, HISTORIA DE SEIS IDEAS: ARTE, BELLEZA, FORMA, CREATIVIDAD, MÍMESIS, EXPERIENCIA ESTÉTICA, EDITORIAL TECNOS, 2002, Libro,</p> |
| <p>Complementary</p> | <p>-BÜRDEK, B., DISEÑO. HISTORIA, TEORÍA Y PRÁCTICA DEL DISEÑO INDUSTRIAL, GUSTAVO GILI, 1994, Libro, -NEUHART, J. + NEUHART, M. + EAMES R., EAMES DESIGN, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1994, Libro, -EHRENZWEIG, A., EL ORDEN OCULTO DEL ARTE, LABOR, 1973, Libro, -EHRENZWEIG, A., EL SENTIDO DEL ORDEN, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -MARCHÁN FIZ, S., EL UNIVERSO DEL ARTE, SALVAT, 1981, Libro, -FIEDLER, K., ESCRITOS SOBRE ARTE, VISOR DISTRIBUCIONES, S.A., 1990, Libro, -MORAWSKI, S., FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, EDICIÓN 62 BARCELONA, 1977, Libro, -JIMÉNEZ, J., IMÁGENES DEL HOMBRE. FUNDAMENTOS DE LA ESTÉTICA, TECNOS, 1986, Libro, -CARRIT, E.F., INTRODUCCIÓN A LA ESTÉTICA, FONDO DE CULTURA ECONÓMICA, MÉJICO, 1951, Libro, -ACKERMAN J.S., LA ARQUITECTURA DE MIGUEL ANGEL, CELESTE EDICIONES, 1997, Libro, -RICARD, A., LA AVENTURA CREATIVA, EDITORIAL ARIEL, 2000, Libro, -SCRUTON, R., LA EXPERIENCIA DE LA ESTÉTICA, F.C.E. MÉJICO, 1987, Libro, -MAQUET, J., LA EXPERIENCIA ESTÉTICA, CELESTE/UNIVERSIDAD, 1999, Libro, -ROCK, I., LA PERCEPCIÓN, LABOR, 1985, Libro, -GIBSON, J.J., LA PERCEPCIÓN DEL MUNDO VISUAL, INFINITO, 1974, Libro, -RUSKIN, J., LAS SIETE LÁMPARAS DE LA ARQUITECTURA, , Libro, -BERGER, J., MODOS DE VER, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -LOOS, A., ORNAMENTO Y DELITO, GUSTAVO GILI, 1980, Libro, -PEVSNER, N., PIONEROS DEL DISEÑO MODERNO, EDICIONES INFINITO, 1963, Libro, -BARASCH, M., TEORÍAS DEL ARTE. DE PLATÓN A WINCKELMANN, ALIANZA, 1991, Libro, -GREGORY, R.L., THE INTELLIGENT EYE, , 1970, Libro, -AA.VV, THE WORK OR CHARLES AND RAY EAMES, EDITORIAL ABRAHMS, NY, 1997, Libro, -FERRANT, A., TODO SE PARECE A ALGO. ESCRITOS Y TESTIMONIOS, EDITORIAL VISOR, 1997, Libro, -ARGULLOL, R., TRES MIRADAS SOBRE EL ARTE, DESTINO, 1989, Libro, -MUNARI, B., ¿COMO NACEN LOS OBJETOS?, EDITORIAL LABOR, 1983, Libro,</p> |

| |
|---|
| Recommendations |
| Subjects that it is recommended to have taken before |
| <p>Contemporary Industrial Design/771G01028 History of Art and Design/771G01038 History of Design/771G01039</p> |
| Subjects that are recommended to be taken simultaneously |
| |
| Subjects that continue the syllabus |
| |
| Other comments |
| |

(*The teaching guide is the document in which the URV publishes the information about all its courses. It is a public document and cannot be modified. Only in exceptional cases can it be revised by the competent agent or duly revised so that it is in line with current legislation.