



| Guía Docente          |  |                    |  |          |
|-----------------------|--|--------------------|--|----------|
| Datos Identificativos |  |                    |  | 2018/19  |
| Asignatura (*)        | Expresión Artística  | Código             | 771G01041                                      |          |
| Titulación            | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto  |                    |  |          |
| Descritores           |  |                    |  |          |
| Ciclo                 | Período  | Curso              | Tipo   | Créditos |
| Grao                  | 2º cuatrimestre  | Primeiro           | Formación básica                               | 6        |
| Idioma                | Castelán   |                    |  |          |
| Modalidade docente    | Presencial   |                    |  |          |
| Prerrequisitos        |  |                    |  |          |
| Departamento          | Didácticas Específicas e Métodos de Investigación e Diagnóstico en Educación Expresión Gráfica Arquitectónica Proxectos Arquitectónicos, Urbanismo e Composición   |                    |  |          |
| Coordinación          | Fraga Lopez, Francisco Javier  | Correo electrónico | javier.fraga@udc.es                            |          |
| Profesorado           | Fraga Lopez, Francisco Javier<br>López Salas, Estefanía  | Correo electrónico | javier.fraga@udc.es<br>estefania.lsalas@udc.es |          |
| Web                   | artistica.udc.es   |                    |  |          |
| Descrición xeral      | <p>Esta asignatura ten un dobre obxectivo:</p> <p>1) Dotar ó alumno da capacidade suficiente para debuxar á man alzada (bocetar), entendendo esta capacidade como básica e necesaria para o seu desenvolvemento no entorno profesional do deseño industrial.</p> <p>2) Acadar que o alumno adquira os coñecementos fundamentais que lle permitan afrontar a análise das formas (no obxecto industrial) por medio do debuxo a man alzada.</p> <p>Paralelamente a estes obxetivos o alumno irá tomando coñecemento do deseño industrial a través de exemplos seleccionados nos que se apoia tanto a docencia teórica como as prácticas a realizar.</p> |                    |  |          |

| Competencias / Resultados do título |   |
|-------------------------------------|---|
| Código                              | Competencias / Resultados do título   |
| A1                                  | Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.   |
| A2                                  | Capacidade de comprensión da dimensión social e histórica do Deseño Industrial, vehículo para a creatividade e a búsqueda de solucións novas e efectivas.       |
| A3                                  | Necesidade dunha aprendizaxe permanente e continua (Life-long learning), e especialmente orientada cara os avances e os novos produtos do mercado.              |
| A4                                  | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.  |
| A5                                  | Identificar, formular e resolver problemas de enxeñaría.  |
| A6                                  | Formación ampla que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.                    |
| A7                                  | Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.  |
| A8                                  | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.  |
| A9                                  | Capacidade para efectuar decisións técnicas tendo en conta as súas repercusións ou costes económicos, de contratación, de organización ou xestión de proxectos. |
| B2                                  | Aplicar un pensamento crítico, lóxico e creativo para cuestionar a realidade, buscar e propoñer solucións innovadoras a nivel formal, funcional e técnico.      |
| B3                                  | Aprender a aprender. Capacidade para comprender e detectar as dinámicas e os mecanismos que estruturan a aparición e a dinámica de novas tendencias.            |
| B4                                  | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.  |
| B5                                  | Resolver problemas de forma efectiva.   |
| B6                                  | Traballar de forma autónoma con iniciativa.   |
| B9                                  | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.  |



|     |   |
|-----|---|
| B10 | Capacidade de organización e planificación.   |
| B11 | Capacidade de análise e síntese.  |
| C3  | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6  | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.   |
| C7  | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |
| C8  | Valorar a importancia que ten a investigación, a innovación e o desenvolvemento tecnolóxico no avance socioeconómico e cultural da sociedade.                                   |

| Resultados da aprendizaxe  |  |  |                |
|--|--|--|----------------|
| Resultados de aprendizaxe  | Competencias / Resultados do título    |  |                |
| SISTEMAS DE REPRESENTACION: Comprensión ou coñecemento dos sistemas de representación e a súa relación cos procedementos de ideación gráfica e de expresión visual nas distintas fases do deseño.  | A4<br>A6<br>A7<br>A8                   | B2<br>B5<br>B6<br>B9<br>B10<br>B11             | C3<br>C6<br>C7 |
| ANÁLISE DE FORMAS: Comprensión ou coñecemento das leis da perspectiva, da teoría de sombras e valoración tonal e a aptitude ou capacidade da súa aplicación ós procedementos de estudo fenomenolóxico e analítico das formas.                      | A1<br>A4<br>A5<br>A7<br>A8             | B2<br>B3<br>B5<br>B6<br>B9<br>B10<br>B11       | C6             |
| TEORÍA DA COR: Comprensión ou coñecemento das distintas teorías da cor e a súa aplicación ó deseño industrial.   | A1<br>A7<br>A8                         | B3<br>B5<br>B6<br>B9<br>B10                    | C6             |
| IDEACION GRÁFICA: Aptitude ou capacidade para concebir e representar a figura, a cor, a textura e a luminosidade dos obxectos e dominar a proporción e as técnicas de debuxo a man alzada e bocetado, así como a representación e o acabado final. | A1<br>A2<br>A3<br>A4<br>A7<br>A8<br>A9 | B2<br>B3<br>B4<br>B5<br>B6<br>B9<br>B10<br>B11 | C3<br>C7<br>C8 |

| Contidos  |  |
|---|--|
| Temas   | Subtemas   |
| 01. O DEBUXO COMO LINGUAXE                                    | 1.1. Introducción ó debuxo. Xeralidades.<br>1.2. O debuxo como linguaxe.<br>1.3. Niveles de representación.  |
| 02. OS SISTEMAS DE REPRESENTACIÓN E A SÚA APLICACIÓN Ó DESEÑO | 2.1. Proxección e sección: invariantes e características.<br>2.2. Os sistemas de representación.<br>2.3. Clasificación de sistemas e aplicación ó deseño industrial. |
| 03. A PERSPECTIVA LINEAL                                      | 3.1. Conceptos de perspectiva lineal.<br>3.2. Representación do punto, a recta e o plano.<br>3.3. Perspectiva central e oblicua con raios visuais.                   |



|   |  |
|---|--|
| 04. DEBUXO A MAN ALZADA E BOCETADO                    | 4.1. Conceptos de debuxo a man alzada.<br>4.2. Nocións de encaxe e proporción.<br>4.3. Técnicas de bocetado. Debuxo do natural.  |
| 05. ANÁLISE DE FORMAS E VOLÚMENES                     | 5.1. Masa e volumen.<br>5.2. Estudo do volumen elemental.<br>5.3. Estudo de formas complexas. Volúmenes relacionados.            |
| 06. SOMBRAS NA REPRESENTACIÓN GRÁFICA                 | 6.1. Sombras de puntos e rectas.<br>6.2. Sombra propia, arroxada e autoarroxada.<br>6.3. Composición tridimensional.             |
| 07. CLAROOSCURO E VALORACION TONAL                    | 7.1. Xeralidades<br>7.2. Graduación da claridade aparente e valoración tonal.<br>7.3. Líñas isótopas. Puntos e líñas brillantes. |
| 08. TEORÍA DA COR E OS SEUS SISTEMAS DE CLASIFICACIÓN | 8.1. Teoría da cor.<br>8.2. A interacción da color.<br>8.3. Psicoloxía da color aplicada ó deseño.                               |
| 09. O DEBUXO COMO FERRAMENTA                          | 9.1 Arte e representación gráfica.<br>9.2 Desenvolvemento gráfico da idea.<br>9.3 A presentación final do deseño.                |
| 10. A COMPOSICIÓN E O CONTEXTO                        | 10.1 Composición e soporte.<br>10.2 Incorporación da figura humán.<br>10.3 Incorporación de texto.                               |

| Planificación          |  |   |                         |              |
|------------------------|--|---|-------------------------|--------------|
| Metodoloxías / probas  | Competencias / Resultados                            | Horas lectivas (presenciais e virtuais) | Horas traballo autónomo | Horas totais |
| Actividades iniciais   | A6 B2 B3 B6 B9 C3<br>C6 C7                           | 2                                       | 0                       | 2            |
| Sesión maxistral       | A4 A6 A7 A8 B2 B5<br>B6 B9 B10 B11 C3<br>C6 C7       | 10                                      | 0                       | 10           |
| Obradoiro              | A1 A2 A4 A5 A7 A8<br>B2 B3 B4 B5 B6 B10<br>C3 C7 C8  | 21                                      | 60.9                    | 81.9         |
| Traballos tutelados    | A1 A2 A3 A4 A9 B2<br>B3 B4 B5 B6 B10 B11<br>C3 C7 C8 | 3                                       | 47.1                    | 50.1         |
| Proba obxectiva        | A4 A7 A8 B2 B5 B6<br>B9 B10 B11                      | 5                                       | 0                       | 5            |
| Atención personalizada |  | 1                                       | 0                       | 1            |

\*Os datos que aparecen na táboa de planificación son de carácter orientativo, considerando a heteroxeneidade do alumnado

| Metodoloxías         |   |
|----------------------|---|
| Metodoloxías         | Descrición  |
| Actividades iniciais | Estas actividades lévanse a cabo antes de iniciar o proceso de ensinanza-aprendizaxe, co fin de coñecer as competencias, intereses e/ou motivacións que posee o alumno para o logro dos obxectivos que se queren acadar, vencellados á asignatura. Con elas preténdese obter información relevante que permita artellar a docencia para favorecer aprendizaxes eficaces e significativos, que partan dos saberes previos do alumnado. |



|                     |   |
|---------------------|---|
| Sesión maxistral    | Nas sesións maxistrais expoñense os contidos teóricos da asignatura e os desenvolvementos prácticos fundamentais baseándose no emprego da palabra e apoiándose fundamentalmente na imaxe, con presentacións dixitais e debuxos na pizarra, como vías principais de transmisión da información.  |
| Obradoiro           | Nos obradoiros semanais búscase que o alumnado poña en práctica os coñecementos adquiridos, a través dunha serie de exercicios propostos polo profesorado, co seu apoio e supervisión permanente durante o tempo da clase.  |
| Traballos tutelados | Os traballos tutelados son unha metodoloxía deseñada para promover a aprendizaxe autónoma dos estudantes fóra da aula, baixo a tutela do profesor. Ó longo do cuadrimestre iránse propoñendo ó alumno unha serie de enunciados xenéricos, para que os desenvolva pola súa conta e os entregue ó finalizar a asignatura. O horario semanal de titorías permitirá facer o seguimento e tutela destes traballos, de modo voluntario. |
| Proba obxectiva     | Utilízase como proba individual para a avaliación final da aprendizaxe, permitindo avaliar a capacidade e destreza adquirida ó longo da asignatura.   |

## Atención personalizada

| Metodoloxías                     | Descrición  |
|----------------------------------|---|
| Obradoiro<br>Traballos tutelados | No horario de titorías, o profesor, de xeito individual ou en pequenos grupos, atenderá ás necesidades e consultas do alumnado relacionadas co desenvolvemento e/ou temas vinculados coa materia, proporcionándolle orientación, apoio e motivación no proceso de aprendizaxe. Tamén poderá realizarse de xeito non presencial para consultas específicas, a través de correo electrónico ou do Campus Virtual. |

## Avaliación

| Metodoloxías        | Competencias / Resultados                            | Descrición   | Cualificación |
|---------------------|--|--|---------------|
| Proba obxectiva     | A4 A7 A8 B2 B5 B6<br>B9 B10 B11                      | A proba obxectiva serve de control para avaliar a maduración final do alumno ó término da asignatura.  | 50            |
| Obradoiro           | A1 A2 A4 A5 A7 A8<br>B2 B3 B4 B5 B6 B10<br>C3 C7 C8  | Avaliación das prácticas e traballos realizados na aula e/ou completados fóra. Estes traballos deben dar idea da maduración do alumno na asignatura. É precisa a realización, en tempo e forma, dos traballos propostos para poder ser avaliado. Estes traballos non se devolverán ó alumno. | 25            |
| Traballos tutelados | A1 A2 A3 A4 A9 B2<br>B3 B4 B5 B6 B10 B11<br>C3 C7 C8 | É unha parte fundamental da avaliación xunto cos traballos realizados no obradoiro. A súa elaboración coa mínima calidade esixible é indispensable para a súa consideración. Estes traballos non se devolverán ó alumno.   | 25            |

## Observacións avaliación

|   |
|---|
| A presencialidade (asistencia) é imprescindible, tanto para a realización das prácticas e traballos de taller como para as clases teóricas. Unha asistencia inferior ó 80% pode comprometer a avaliación positiva na asignatura. Se a materia non se supera na primeira oportunidade, o alumno deberá aportar novos traballos tutelados para poder optar á segunda. |
|---|

## Fontes de información



|                                    |  |
|------------------------------------|--|
| <b>Bibliografía básica</b>         | <ul style="list-style-type: none"> <li>- MARTIN, J. (1994). Aprender a abocetar. Barcelona: Naturart</li> <li>- EDWARDS, B. (2000). Aprender a dibujar con el lado derecho del cerebro. Barcelona: Blume</li> <li>- JULIÁN, F.; ALBARRACÍN, J. (2005). Dibujo para diseñadores industriales. Barcelona: Parramón</li> <li>- CHING, F. D.K. (1990). Drawing, a creative process. Nueva York: Wiley</li> <li>- LAMBERT, S. (1996). El dibujo técnica y utilidad. Barcelona: Blume</li> <li>- BÄRTCSHI, W. A. (1980). El estudio de las sombras en perspectiva. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- KÜPPERS, H. (1995). Fundamentos de la teoría de los colores. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- ALBERS, J. (1979). La interacción del color. Madrid: Alianza</li> <li>- PORTER, T.; GOODMAN, S. (1990). Manual de técnicas gráficas para arquitectos, diseñadores gráficos y artistas. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- LAWSON, P. J. (1980). Perspectiva para dibujantes. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- MAIER, M. (1982). Procesos elementales de proyectación y configuración. Barcelona: Gustavo Gili</li> <li>- HANKS, K.; BELLISTON, L. (1990). Rapid Viz. A new method for the rapid visualization of ideas. Ontario: Crisp Learning</li> <li>- DE GRANDIS, L. (1985). Teoría y uso del color. Madrid: Cátedra</li> <li>- NICOLAIDES, K. (1990). The natural way to draw. Boston: Mariner Books</li> <li>- WRIGHT, L. (1985). Tratado de perspectiva. Barcelona: Stylos</li> <li>- FERRER, R. (2014). Dibujo para diseñadores de muebles. Barcelona: Parramón</li> <li>- CABEZAS, L. (2011). Dibujo y construcción de la realidad. Madrid: Cátedra</li> <li>- HENRY, K. (2012). Dibujo para diseñadores de producto. Barcelona: Promopress</li> </ul> |
| <b>Bibliografía complementaria</b> |  |

### Recomendacións

#### Materias que se recomenda ter cursado previamente

Deseño Básico/771G01021

Historia da Arte e do Deseño/771G01038

#### Materias que se recomenda cursar simultaneamente

Expresión Gráfica/771G01015

#### Materias que continúan o temario

Técnicas da Expresión Artística Aplicada/771G01042

#### Observacións

Os alumnos que participen en programas de mobilidade tanto saínte como entrante adaptaránse ás mesmas normas que ó resto do alumnado.

(\*A Guía docente é o documento onde se visualiza a proposta académica da UDC. Este documento é público e non se pode modificar, salvo casos excepcionais baixo a revisión do órgano competente dacordo coa normativa vixente que establece o proceso de elaboración de guías