



## Teaching Guide

| Identifying Data           |   |               |   |                | 2018/19 |
|----------------------------|---|---------------|---|----------------|---------|
| <b>Subject (*)</b>         | Applied Artistic Expression Techniques  | <b>Code</b>   | 771G01042   |                |         |
| <b>Study programme</b>     | Grao en Enxeñaría de Deseño Industrial e Desenvolvemento do Produto   |               |   |                |         |
| Descriptors                |   |               |   |                |         |
| <b>Cycle</b>               | <b>Period</b>   | <b>Year</b>   | <b>Type</b>   | <b>Credits</b> |         |
| Graduate                   | 1st four-month period   | Second        | Basic training  | 6              |         |
| <b>Language</b>            | Spanish   |               |   |                |         |
| <b>Teaching method</b>     | Face-to-face  |               |   |                |         |
| <b>Prerequisites</b>       |   |               |   |                |         |
| <b>Department</b>          | Enxeñaría Civil Matemáticas   |               |   |                |         |
| <b>Coordinador</b>         | Cardenal Carro, Jesus   | <b>E-mail</b> | jesus.cardenal@udc.es   |                |         |
| <b>Lecturers</b>           | Cardenal Carro, Jesus<br>Cobeño Arlegui, Fernando<br>Deibe Díaz, Álvaro<br>Fernández Galdo, Pablo<br>Villar Ferrer, Juan  | <b>E-mail</b> | jesus.cardenal@udc.es<br>fernando.cobeno@udc.es<br>alvaro.deibe@udc.es<br>pablo.galdo@udc.es<br>j.villar@udc.es |                |         |
| <b>Web</b>                 |   |               |   |                |         |
| <b>General description</b> | <p>TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION</p> <p>EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR</p> <p>LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE</p> <p>FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS</p> <p>LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA</p> <p>LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL</p> <p>COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO</p> <p>TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES</p> |               |   |                |         |

## Study programme competences

| Code | Study programme competences   |
|------|---|
| A1   | Aplicar o coñecemento das diferentes áreas involucradas no Plano Formativo.   |
| A4   | Traballar de forma efectiva como individuo e como membro de equipos diversos e multidisciplinares.  |
| A6   | Formación amplia que posibilite a comprensión do impacto das solucións de enxeñaría nos contextos económico, medioambiental, social e global.                                   |
| A7   | Capacidade para deseño, redacción e dirección de proxectos, en todas as súas diversidades e fases.  |
| A8   | Capacidade de usar as técnicas, habilidades e ferramentas modernas para a práctica da enxeñaría.  |
| B4   | Traballar de forma colaborativa. Coñecer as dinámicas de grupo e o traballo en equipo.  |
| B5   | Resolver problemas de forma efectiva.   |
| B6   | Traballar de forma autónoma con iniciativa.   |
| B9   | Comunicarse de maneira efectiva nun entorno de traballo.  |
| B10  | Capacidade de organización e planificación.   |
| B11  | Capacidade de análise e síntese.  |
| C3   | Utilizar as ferramentas básicas das tecnoloxías da información e as comunicacións (TIC) necesarias para o exercicio da súa profesión e para a aprendizaxe ao longo da súa vida. |
| C6   | Valorar criticamente o coñecemento, a tecnoloxía e a información dispoñible para resolver os problemas cos que deben enfrontarse.   |
| C7   | Asumir como profesional e cidadán a importancia da aprendizaxe ao longo da vida.  |

## Learning outcomes

| Learning outcomes | Study programme competences |
|-------------------|-----------------------------|
|                   |                             |



|  |          |           |    |
|--|----------|-----------|----|
| Adquirir conocimientos teóricos y prácticos para para expresar las cualidades de un diseño a través de las técnicas de Expresión Artística | A4       | B4        | C6 |
|  | A7       | B6        | C7 |
|  | A8       | B9<br>B10 |    |
|  | A6       | B5<br>B11 | C3 |
|  | A1<br>A7 |           |    |

| Contents   |   |
|--|---|
| Topic  | Sub-topic   |
| TECNICAS GRÁFICAS Y RECURSOS DE REPRESENTACION                                     | Dibujo vectorial y en mapa de bits<br>Técnicas de impresión   |
| EL ANALISIS DE LA FORMA A TRAVES DE LA TEXTURA Y EL COLOR                          | Visión, composición y fotografía<br>Planteamiento conceptual: La naturaleza de la fotografía<br>La fotografía en el diseño industrial   |
| FOTOGRAFÍA E IMAGEN: CONCEPTOS GENERALES Y ASPECTOS HISTÓRICOS                     | El nacimiento de la fotografía<br>La influencia de la fotografía en otras técnicas de representación<br>El momento actual: Fotografía e infografía<br>De la cámara oscura a la fotografía digital<br>Tipos de cámaras   |
| LA IMAGEN ANALÓGICA, LUZ Y FOTOGRAFÍA  | La exposición y su control. Manejo del fotómetro<br>El obturador. Control de la luz y el movimiento<br>El diafragma. Control de la luz y la nitidez<br>Los objetivos. La distancia focal<br>La luz y sus propiedades<br>Luz natural y luz artificial<br>Luz continua y luz de descarga<br>Filtros |
| LA IMAGEN DIGITAL: CAPTACIÓN Y MANIPULACIÓN DE LA IMAGEN DIGITAL                   | La cámara digital<br>El escáner<br>Programas de manipulación de imágenes<br>Imagen y texto<br>La presentación del producto  |
| COMPOSICIÓN. DISEÑO FOTOGRÁFICO  | La composición de la imagen fotográfica<br>Preparación y planificación del trabajo fotográfico<br>Proyectos fotográficos  |
| TÉCNICAS MIXTAS, TRATAMIENTO DE IMÁGENES Y DIBUJOS ANALÓGICOS POR MEDIOS DIGITALES | Programas para tratamiento de imagen<br>Imagen y texto<br>La presentación de Producto   |
| LA EXPOSICIÓN DE LA IDEA SOBRE EL SOPORTE  | Soportes expositivos<br>Composición de láminas<br>Modos de presentación   |

| Planning                       |                              |                      |                               |             |
|--------------------------------|------------------------------|----------------------|-------------------------------|-------------|
| Methodologies / tests          | Competencias                 | Ordinary class hours | Student?s personal work hours | Total hours |
| Guest lecture / keynote speech | A6 A7 A8 C6 C7               | 20                   | 40                            | 60          |
| Supervised projects            | A1 A4 A7 B5 B9 B10<br>B11 C3 | 2                    | 6                             | 8           |



|                        |                |    |    |    |
|------------------------|----------------|----|----|----|
| Workshop               | B4 B5 B6 C3 C6 | 20 | 50 | 70 |
| Objective test         | A1 A6 A7 B5 B6 | 1  | 10 | 11 |
| Personalized attention |                | 1  | 0  | 1  |

(\*The information in the planning table is for guidance only and does not take into account the heterogeneity of the students.

| Methodologies                  |   |
|--------------------------------|---|
| Methodologies                  | Description   |
| Guest lecture / keynote speech | Lecciones de teoría a cargo do profesor ou dun grupo de alumnos que expoñen un determinado tema.  |
| Supervised projects            | Se entrega un traballo al final de la asignatura. En la clase presentación, el primer día, se anuncia en qué consistirá el trabajo de ese curso, así como la metodología (individual o por grupos) y se aclararán los criterios de evaluación.  |
| Workshop                       | En la sesións de docencia interactiva e tutorías de grupo reducido, poñeranse en práctica técnicas de traballo en grupo para tratar de chegar a conclusións sobre os temas que se estén a traballar. Asimismo nestas sesións mostraranse determinadas técnicas relacionadas coa expresión artística que requiren o manexo de equipos. |
| Objective test                 | Examen final da materia.  |

| Personalized attention          |  |
|---------------------------------|--|
| Methodologies                   | Description  |
| Supervised projects<br>Workshop | El profesor-tutor supervisará el desarrollo de los trabajos. |

| Assessment                     |                              |  |               |
|--------------------------------|------------------------------|--|---------------|
| Methodologies                  | Competencies                 | Description  | Qualification |
| Guest lecture / keynote speech | A6 A7 A8 C6 C7               | Computa a asistencia ás clases, tanto de teoría como prácticas. Ademais computará tamén o traballo desenvolvido na preparación dos temas que se encomienden a cada grupo.  | 10            |
| Supervised projects            | A1 A4 A7 B5 B9 B10<br>B11 C3 | <p>Habrà que realizar un traballo "final" de la asignatura. Se levarà a cabo de forma individual. Se le asigna un 30% de la nota final.</p> <p>Criterios de valoración del Trabajo Final</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Presentación de la idea y diseño documentado de la escena: descripción del número y ubicación de personajes, objetos principales y accesorios, vestuario, tipos y número de luces, colores o tonos principales y de fondo, efectos (reflejos, transparencias, movimiento, ...), etc (25 puntos),</li> <li>2. Composición de la escena y sesión fotográfica (reportaje del cómo se hizo): materialización del diseño de la escena y sesión de fotos, elección de las mejores, ... (20 puntos),</li> <li>3. Revelado de los ficheros RAW de cámara: exponer claramente lo que se pretende conseguir en cada una de las pruebas que se revela; principales ajustes o efectos en el revelado, tanto en el tratamiento de los RAW como en el fichero RGB posterior. Adecuación del resultado a la idea? (15 puntos),</li> <li>4. Resultado y presentación: criterios para la elección final, impresión de la Foto Final y entregable? (dossier, bocetos, animaciones, etc) (40 puntos).</li> </ol> <p>En el entregable debe haber dos partes: una en papel? (presentación, dossier o el formato que tenga) y otra en CD (o DVD) con los ficheros RAW, los ficheros sidecar del revelado (en PS son los xmp's), los ficheros RGB del tratamiento posterior (PSD's ó TIFF's) y el JPG final.</p> | 30            |

